

# **Modulhandbuch**

**Freier Bereich im Lehramt an  
Mittelschulen LPO UA 2012**

**Lehramt**

**Sommersemester 2018**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) 100 Arbeitslehre im FB HS/MS

### a) Arbeitslehre Didaktikfach

WBD-0009 (= FB-Hs-DF-AL 05): Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (= Freier Bereich Didaktikfach Arbeitslehre: Praktikum) (5 ECTS/LP) \* ..... 19

## 2) 101 Biologie im FB HS/MS

### a) Biologie Didaktikfach

DNW-1025 (= FB-Hs-DF-Bio 01): Studienbegleitendes Praktikum in Biologie an der Mittelschule (= Freier Bereich Didaktikfach Biologie: Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum in der Hauptschule mit Begleitseminar) (5 ECTS/LP).....21

DNW-1034 (= FB-Hs-DF-Bio 10): Praktikum an einem außerschulischen Lernort (= Freier Bereich Didaktikfach Biologie: Praktikum an einem außerschulischen Lernort) (3 ECTS/LP).....22

DNW-1029 (= FB-Hs-DF-Bio 05): Wochenexkursion (= Wochenexkursion) (3 ECTS/LP)..... 23

DNW-1030 (= FB-Hs-DF-Bio 06): Mikroskopieren in der Schule (= Mikroskopieren in der Hauptschule) (2 ECTS/LP) \* ..... 24

DNW-1031 (= FB-Hs-DF-Bio 07): Interaktive Medien im Biologieunterricht (= Interaktive Medien im Biologieunterricht) (2 ECTS/LP).....25

DNW-1016 (= FB-Hs-DF-Bio 11): Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen (= Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen) (3 ECTS/LP).....26

DNW-1036 (= FB-Hs-DF-Bio 12): Fächerverbindendes Unterrichten in PCB (= Fächerverbindendes Unterrichten in PCB) (2 ECTS/LP)..... 27

## 3) 102 Chemie im FB HS/MS

### a) Chemie Didaktikfach

DNW-5016 (= FB-Hs-DF-C-05): Praktisches Modul in Chemie (= Praktisches Modul (Schulpraktikum)) (5 ECTS/LP).....28

DNW-5015 (= FB-Hs-DF-C-01): Erweiterung didaktischer Grundlagen (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP).....30

## 4) 103 Deutsch im FB HS/MS

### a) Deutsch Didaktikfach

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

GER-4105 (= FB-Hs-DF-Deu 04): Deutschdidaktik Aufbaumodul Praktikum (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch IV (zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum)) (5 ECTS/LP) * .....	31
GER-4117 (= FB-Hs-DF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch Ia) (3 ECTS/LP) * .....	33
GER-4119 (= FB-Hs-DF-Deu 03): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch III) (2 ECTS/LP).....	35
GER-5020: Start 1 (3 ECTS/LP) * .....	36
GER-5021: Start 2 (2 ECTS/LP) * .....	37

## **b) Deutsch Unterrichtsfach**

GER-4117 (= FB-Hs-UF-Deu 01b): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ib) (3 ECTS/LP) * .....	38
GER-4119 (= FB-Hs-UF-Deu 03b): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIb) (2 ECTS/LP).....	40
GER-5020: Start 1 (3 ECTS/LP) * .....	41
GER-5021: Start 2 (2 ECTS/LP) * .....	42
GER-3360 (= FB-Hs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I) (2 ECTS/LP) * .....	43
GER-3370 (= FB-Hs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP) * .....	45
GER-3310 (= FB-Hs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP) * .....	48
GER-1023 (= FB-Hs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I) (3 ECTS/LP) * .....	50
GER-1024 (= FB-Hs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP) * .....	54
GER-1025 (= FB-Hs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP) * .....	56
GER-1028 (= FB-Hs-UF-Deu 10): NDL Freier Bereich LA Gs und Ms (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV) (3 ECTS/LP).....	60
GER-2013 (= FB-Hs-UF-Deu 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I) (3 ECTS/LP) * .....	61
GER-2014 (= FB-Hs-UF Deu 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II) (3 ECTS/LP) * .....	63

## **5) 104 Didaktik des Deutschen als Zweitsprache im FB HS/MS**

### **a) Didaktik des Deutschen als Zweitsprache Didaktikfach**

DAF-5401 (= FB-DF-DDZ-Prak): Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum Deutsch als Zweitsprache (= Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum) (5 ECTS/LP) *	65
DAF-2101 (= FB-DF-DDZ-11-IKS): Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (IKS)) (7 ECTS/LP) *	68
DAF-2201 (= FB-DF-DDZ-12-MUD): Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (= Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (MUD)) (7 ECTS/LP) *	71
DAF-2301 (= FB-DF-DDZ-13-SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (SBV)) (7 ECTS/LP) *	75
DAF-3401 (= FB-DF-DDZ-24-ABS): Abschlussmodul (= Abschlussmodul) (7 ECTS/LP) *	79
SZZ-0006 (= FB-DF-DDZ-32-SP 2): Sprachpraxis 2 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 2) (6 ECTS/LP) *	81
SZZ-0007 (= FB-DF-DDZ-33-SP 3): Sprachpraxis 3 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 3) (6 ECTS/LP) *	83
SZZ-0008 (= FB-DF-DDZ-34-SP 4): Sprachpraxis 4 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 4) (6 ECTS/LP) *	85
DAF-5501 (= FB-UF-DDZ-Prak 2): Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland (= Außerschulisches Praktikum im In- und Ausland) (5 ECTS/LP) *	87

## **b) Didaktik des Deutschen als Zweitsprache Unterrichtsfach**

DAF-3401 (= FB-UF-DDZ-24-ABS): Abschlussmodul (= Abschlussmodul) (7 ECTS/LP) *	89
DAF-5501 (= FB-UF-DDZ-Prak 2): Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland (= Außerschulisches Praktikum im In- und Ausland) (5 ECTS/LP) *	91
SZZ-0008 (= FB-UF-DDZ-34-SP 4): Sprachpraxis 4 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 4) (6 ECTS/LP) *	93
DAF-2101 (= FB-UF-DDZ-11-IKS): Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (IKS)) (7 ECTS/LP) *	95
DAF-2201 (= FB-UF-DDZ-12-MUD): Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (= Aufbaumodul Methodik und Didaktik (MUD)) (7 ECTS/LP) *	98
DAF-2301 (= FB-UF-DDZ-13-SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Aufbaumodul Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (SBV)) (7 ECTS/LP) *	102

## **6) 105 Englisch im FB HS/MS**

### **a) Englisch Didaktikfach**

EAS-3400 (= FB-Hs-DF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): Internship (P+Ü, 5 LP) (= Freier Bereich Didaktikfach Englisch Praktikum: Theorie und Praxis des Englischunterrichts) (5 ECTS/LP) *	106
EAS-3205 (= FB-Hs-DF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (3 ECTS/LP) *	108

EAS-3605 (= FB-Hs-DF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) (7 ECTS/LP) \* ..... 110

## b) Englisch Unterrichtsfach

SZE-0110 (= FB-GsHs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3) (4 ECTS/LP) \* ..... 112

SZE-0111 (= FB-GsHs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3) (5 ECTS/LP) \* ..... 113

SZE-0112 (= FB-GsHs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary) (4 ECTS/LP) \* .... 114

EAS-0431 (= FB-GsHs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP) \* ..... 115

EAS-0131 (= FB-GsHs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) \* ..... 118

EAS-0432 (= FB-GsHs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP) \* ..... 123

EAS-0132 (= FB-GsHs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) \* ..... 126

EAS-0133 (= FB-GsHs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) \* ..... 131

EAS-3205 (= FB-GsHs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (3 ECTS/LP) \* ..... 136

EAS-3805 (= FB-GsHs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch) (2 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ... 138

EAS-3605 (= FB-GsHs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) (7 ECTS/LP) \* ..... 140

## 7) 106 Evangelische Theologie im FB HS/MS

### a) Evangelische Theologie Didaktikfach

ETH-0023 (= FB-Hs-DF-eRe-01): Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik (= Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik) (6 ECTS/LP) \* ..... 142

ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP)..... 146

### b) Evangelische Theologie Unterrichtsfach

ETH-0032 (= FB-Hs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I) (6 ECTS/LP) \* ..... 147

ETH-0033 (= FB-Hs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II) (6 ECTS/LP) \* ..... 153

ETH-0034 (= FB-Hs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III) (2 ECTS/LP) * .....	159
ETH-0035 (= FB-Hs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV) (2 ECTS/LP) * .....	165
ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP).....	171

## 8) 107 Erziehungswissenschaften im FB

### a) Allgemeine Pädagogik ECTS: 2 - 5

Hier aufgeführte Module aus der Allgemeinen Pädagogik können im Lehramt GS/MS/RS im Freien Bereich eingebracht werden.

PÄD-9050: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Modulprüfung Vertiefung Allgemeine Pädagogik (3 ECTS/LP) * .....	172
PÄD-9101 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 01): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen) (5 ECTS/LP) * .....	176
PÄD-9102 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 02): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik) (5 ECTS/LP) * .....	181
PÄD-9103 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 03): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung) (5 ECTS/LP) * .....	186
PÄD-9104 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 04): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen) (2 ECTS/LP) * .....	192
PÄD-9105 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 05): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen) (2 ECTS/LP) * .....	195
PÄD-9106 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 06): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln) (2 ECTS/LP) * .....	197
PÄD-9107 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 07): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik) (2 ECTS/LP) * .....	203
PÄD-9108: Modul FB EP ALL: Freier Bereich Erlebnispädagogik (15 ECTS/LP).....	205
PÄD-9109: Modul FB EP GSHS: Freier Bereich Erlebnispädagogik Lehramt Grundschule, Mittelschule, Realschule (12 ECTS/LP).....	206

### b) Schulpädagogik

SPK-0111 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 11): Heterogenität und Inklusion 1 (= Heterogenität und Inklusion 1) (3 ECTS/LP) * .....	207
SPK-0112 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 12): Heterogenität und Inklusion 2 (= Heterogenität und Inklusion 2) (3 ECTS/LP) * .....	208

SPK-0113 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 13): Beratung und Kommunikation 1 (= Beratung und Kommunikation 1) (3 ECTS/LP) *	209
SPK-0114 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 14): Beratung und Kommunikation 2 (= Beratung und Kommunikation 2) (3 ECTS/LP) *	210
SPK-0115 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 15): Lehrerprofessionalität 1 (= Lehrerprofessionalität 1) (3 ECTS/LP) *	211
SPK-0116 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 16): Lehrerprofessionalität 2 (= Lehrerprofessionalität 2) (3 ECTS/LP) *	212
SPK-0117 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 17): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1) (3 ECTS/LP) *	213
SPK-0118 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 18): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2) (3 ECTS/LP) *	214
SPK-0119 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 19): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1) (3 ECTS/LP) *	216
SPK-0120 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 20): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2) (3 ECTS/LP) *	217
SPK-0121 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 21): Praxiserfahrung in der Schule (= Freiwilliges Praktikum zur Vorbereitung auf das Referendariat) (5 ECTS/LP)	219
SPK-0122 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 22): Praxiserfahrung in der Schule 2 (3 ECTS/LP)	221

## c) Psychologie

PSY-1007 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 01): Psychologie Freier Bereich 2 LP (= Psychologie Freier Bereich 2) (2 ECTS/LP) *	222
PSY-1008 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 02): Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3a) (3 ECTS/LP) *	223
PSY-1009 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 03): Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3b) (3 ECTS/LP) *	230
PSY-1010 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 04): Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3c) (3 ECTS/LP) *	237
PSY-1011 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 05): Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3d) (3 ECTS/LP) *	244
PSY-1012 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 06): Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4a) (4 ECTS/LP)	251
PSY-1013 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 07): Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4b) (4 ECTS/LP)	252
PSY-1014 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 08): Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4c) (4 ECTS/LP)	253
PSY-1015 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 09): Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5a) (5 ECTS/LP)	254



PSY-1016 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 10): Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5b) (5 ECTS/LP).....	255
PSY-1017 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 11): Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6a) (6 ECTS/LP).....	256
PSY-1018 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 12): Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6b) (6 ECTS/LP).....	257

**d) Europäische Ethnologie/ Volkskunde**

KEE-4020 (= FB-GsHs-EWS-Vol 1): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 1) (3 ECTS/LP) *.....	258
KEE-4040 (= FB-GsHs-EWS-Vol 2): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 2) (5 ECTS/LP) *.....	259

**9) 109 Geographie im FB HS/MS**

**a) Geographie Didaktikfach**

GEO-3102 (= FB-Hs-DF-Geo2): Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum (= Freier Bereich Geographie Praktikum) (5 ECTS/LP) *.....	261
GEO-3092 (= FB-Hs-DF-Geo3): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Vertiefung Geographiedidaktik 1) (5 ECTS/LP) *.....	263

**b) Geographie Unterrichtsfach**

GEO-3092 (= FB-GsHs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Vertiefung Geographiedidaktik 1) (5 ECTS/LP) *.....	265
GEO-1007 (= FB-GsHs-UF-Geo8): Geostatistik 7LP (= Freier Bereich Geographie Geostatistik) (7 ECTS/LP).....	267
GEO-1023 (= FB-GsHs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Geographie Praktische Arbeitsmethoden 1) (5 ECTS/LP) *.....	269
GEO-2065 (= FB-GsHs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Geographie Praktische Arbeitsmethoden 2) (5 ECTS/LP) *.....	271
GEO-2026 (= FB-GsHs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul Humangeographie 1) (6 ECTS/LP) *.....	273
GEO-3082 (= FB-GsHs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Humangeographie (= Aufbaumodul Humangeographie 2) (6 ECTS/LP) *.....	275
GEO-2027 (= FB-GsHs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul Physische Geographie 1) (6 ECTS/LP) *.....	277
GEO-3083 (= FB-GsHs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul Physische Geographie 2) (6 ECTS/LP) *.....	279
GEO-5128 (= FB-GsHs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik) (6 ECTS/LP).....	281
GEO-1008 (= FB-GsHs-UF-Geo18): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) (6 ECTS/LP) *.....	282

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten



## 10) 110 Geschichte im FB HS/MS

### a) Geschichte Didaktikfach

GES-7109 (= FB-Hs-DF-Ges 05): Praktikum: Didaktik der Geschichte (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Praktikum: Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts in der Hauptschule) (5 ECTS/LP) * .....	284
GES-7110 (= FB-Hs-DF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Basismodul : Grundbegriffe, Theorien und deren Anwendung) (3 ECTS/LP) * .....	287
GES-7114 (= FB-Hs-DF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) (3 ECTS/LP) * .....	289
GES-7117 (= FB-Hs-DF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP) * .....	291
GES-7124 (= FB-Hs-DF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) (6 ECTS/LP) * .....	294

### b) Geschichte Unterrichtsfach

GES-7110 (= FB-GsHs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und deren Anwendung) (3 ECTS/LP) * .....	296
GES-7114 (= FB-GsHs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) (3 ECTS/LP) * .....	298
GES-7117 (= FB-GsHs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP) * .....	300
GES-7124 (= FB-GsHs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) (6 ECTS/LP) * .....	303
GES-0048 (= FB-GsHs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets) (8 ECTS/LP) * .....	305
GES-1018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	308
GES-2018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-MG): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP) * .....	310
GES-3018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * .....	311

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

GES-4018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) *	313
GES-5020 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) *	315
GES-1020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) *	317
GES-2020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-MG): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	318
GES-3020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) *	319
GES-4020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) *	320
GES-5022 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge –Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	321
GES-1023 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) *.....	322
GES-2022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP) *	324
GES-3022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) *	326
GES-4022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) *	328
GES-5024 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) *	331
GES-1022 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (4 ECTS/LP) *	334
GES-2021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (4 ECTS/LP) *	336
GES-3021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (4 ECTS/LP) *	338

GES-4021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (4 ECTS/LP) *	340
GES-5023 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (4 ECTS/LP) *	343
GES-1024 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) *	345
GES-2023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter) (6 ECTS/LP) *	347
GES-3023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) *	349
GES-4023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) *	351
GES-5025 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte –Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) *	354
GES-1029 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte) (5 ECTS/LP).....	356
GES-2028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-MG): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter) (5 ECTS/LP) *	357
GES-3028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit) (5 ECTS/LP).....	359
GES-4028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte) (5 ECTS/LP) *	360
GES-5030 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes –Landesgeschichte) (5 ECTS/LP) *	363

## 11) 111 Katholische Theologie im FB HS/MS

### a) Katholische Theologie Didaktikfach

KTH-4001 (= FB-Hs-DF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) (2 ECTS/LP) *	366
---	-----

KTH-4002 (= FB-Hs-DF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) (2 ECTS/LP) *	368
KTH-4003 (= FB-Hs-DF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie) (2 ECTS/LP) *	370
KTH-4004 (= FB-Hs-DF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) (2 ECTS/LP) *	372
KTH-4005 (= FB-Hs-DF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminarmodul) (3 ECTS/LP) *	374
KTH-3000 (= FB-Hs-DF-kRe 06): Aufbau Fachdidaktik: Katholische Religionslehre 5LP (= Freier Bereich Wahlmodul 6: Praktikum) (5 ECTS/LP) *	380

## b) Katholische Theologie Unterrichtsfach

KTH-4001 (= FB-Hs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) (2 ECTS/LP) *	382
KTH-4002 (= FB-Hs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) (2 ECTS/LP) *	384
KTH-4003 (= FB-Hs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie) (2 ECTS/LP) *	386
KTH-4004 (= FB-Hs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) (2 ECTS/LP) *	388
KTH-4005 (= FB-Hs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminarmodul) (3 ECTS/LP) *	390

## 12) 112 Kunst im FB HS/MS

### a) Kunst Didaktikfach

KUN-0009 (= HsK-DF-FB-11): Gestalten im Schulalltag (= Gestalten im Schulalltag (Zulassungsvoraussetzung nach § 36 Abs. 1 Nr. 8 LPO I)) (2 ECTS/LP) *	396
KUN-0032 (= HsK-DF-FB-05): Zusätzliches studienbegleitendes kunstdidaktisches Praktikum und zugehöriges Seminar (= Zusätzliches studienbegleitendes kunstdidaktisches Praktikum und zugehöriges Seminar) (5 ECTS/LP) *	398
KUN-0070 (= HsK-DF-FB-01): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktikfach Kunst I) (2 ECTS/LP) *	399
KUN-0073 (= HsK-DF-FB-02): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktikfach Kunst II) (4 ECTS/LP) *	408
KUN-0076 (= HsK-DF-FB-03): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktikfach Kunst III) (6 ECTS/LP) *	417
KUN-0079 (= HsK-DF-FB-04): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktikfach Kunst IV) (8 ECTS/LP) *	426

### b) Kunst Unterrichtsfach

KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I a) (2 ECTS/LP) *	435
KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I b) (2 ECTS/LP) *	444
KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I c) (2 ECTS/LP) *	453
KUN-0073 (= GsHsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a) (4 ECTS/LP) *	462
KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b) (4 ECTS/LP) *	471
KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c) (4 ECTS/LP) *	480
KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a) (6 ECTS/LP) *	489
KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b) (6 ECTS/LP) *	498
KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c) (6 ECTS/LP) *	507
KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a) (8 ECTS/LP) *	516
KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b) (8 ECTS/LP) *	525
KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c) (8 ECTS/LP) *	534

### 13) 113 Mathematik im FB HS/MS

#### a) Mathematik Didaktikfach

MTH-9000 (= FB-Hs-DF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik 3 LP a) (3 ECTS/LP) *	543
MTH-9001 (= FB-Hs-DF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik 3 LP b) (3 ECTS/LP) *	545
MTH-9002 (= FB-Hs-DF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik 3 LP c) (3 ECTS/LP) *	547
MTH-9010 (= FB-Hs-DF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik 4 LP a) (4 ECTS/LP) *	549
MTH-9011 (= FB-Hs-DF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik 4 LP b) (4 ECTS/LP) *	550
MTH-9012 (= FB-Hs-DF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik 4 LP c) (4 ECTS/LP) *	551

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

MTH-9030 (= FB-Hs-DF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik 5 LP a) (5 ECTS/LP) *	552
MTH-9031 (= FB-Hs-DF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik 5 LP b) (5 ECTS/LP) *	553
MTH-9032 (= FB-Hs-DF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik 5 LP c) (5 ECTS/LP) *	554

## b) Mathematik Unterrichtsfach

MTH-9000 (= FB-Hs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	555
MTH-9001 (= FB-Hs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	557
MTH-9002 (= FB-Hs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	559
MTH-9010 (= FB-Hs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) *	561
MTH-9011 (= FB-Hs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) *	562
MTH-9012 (= FB-Hs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) *	563
MTH-9030 (= FB-Hs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) *	564
MTH-9031 (= FB-Hs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) *	565
MTH-9032 (= FB-Hs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) *	566
MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) (9 ECTS/LP)	567
MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) (9 ECTS/LP)	568

## 14) 114 Musik im FB HS/MS

### a) Musik

MUP-9001 (= FB-Hs-Mus 1): Chor (= Chor) (1 ECTS/LP) *	569
MUP-9002 (= FB-Hs-Mus 2): Orchester (= Orchester) (1 ECTS/LP) *	570
MUP-9003 (= FB-Hs-Mus 3): Bigband (= Bigband) (1 ECTS/LP) *	571
MUP-9004 (= FB-Hs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I) (1 ECTS/LP) *	572
MUP-9005 (= FB-Hs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II) (1 ECTS/LP) *	573



MUP-9006 (= FB-Hs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung III) (1 ECTS/LP) * .....	574
MUP-9007 (= FB-Hs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV) (1 ECTS/LP) * .....	575
MUP-9008 (= FB-Hs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I) (2 ECTS/LP) * .....	576
MUP-9009 (= FB-Hs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II) (2 ECTS/LP) * .....	577
MUP-9010 (= FB-Hs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III) (2 ECTS/LP) * .....	578
MUP-9011 (= FB-Hs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV) (2 ECTS/LP) * .....	579
MUP-9012 (= FB-Hs-Mus 6): Medien (= Medien) (1 ECTS/LP) * .....	580
MUP-9013 (= FB-Hs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen) (2 ECTS/LP) * .....	581
MUP-9014 (= FB-Hs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit) (1 ECTS/LP) * .....	582
MUP-9015 (= FB-Hs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum) (5 ECTS/LP) * ...	583
MUP-9016 (= FB-Hs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung) (2 ECTS/LP).....	584

## 15) 115 Physik im FB HS/MS

### a) Physik Didaktikfach

DNW-7075 (= FB-Hs-DF-Phy- 05): Praktisches Modul in Physik (= Praktisches Modul (Schulpraktikum)) (5 ECTS/LP).....	585
DNW-7090 (= FB-Hs-DF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Mittelschule (DF) (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP).....	587
DNW-7091 (= FB-Hs-DF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Mittelschule (DF) (= Modul angewandte Didaktik) (3 ECTS/LP).....	588
DNW-7094: Experimentelles Seminar (freier Bereich Didaktikfach Mittelschule) (4 ECTS/LP).....	589
PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP) * .....	592
PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie (4 ECTS/LP).....	593
DNW-7092 (= FB-Hs-DF-Phy-03): Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Mittelschule (DF)) (= Seminarmodul) (4 ECTS/LP).....	596
DNW-7093 (= FB-Hs-DF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Mittelschulen (DF) (= fachliches Aufbaumodul) (4 ECTS/LP).....	597
PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum (4 ECTS/LP).....	598

### b) Physik Unterrichtsfach

DNW-7080 (= FB-GsHs-Uf-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Grund- und Mittelschule (UF) (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP).....	599
--	-----



DNW-7081 (= FB-GsHs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Grund- und Mittelschule (UF) (= Modul angewandte Didaktik) (3 ECTS/LP).....	600
DNW-7084: Experimentelles Seminar (freier Bereich Lehramt Mittelschule) (4 ECTS/LP).....	601
PHM-0021: Einführung in LaTeX (4 ECTS/LP).....	604
PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP) * .....	606
PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (4 ECTS/LP).....	607
PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen (4 ECTS/LP).....	609
PHM-0089: Seminar on Surface Physics (4 ECTS/LP).....	611
PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie (4 ECTS/LP).....	612
PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum (4 ECTS/LP).....	615
DNW-7082 (= FB-GsHs-UF-Phy-03): Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Grund- und Mittelschule (UF)) (= Seminarmodul) (4 ECTS/LP).....	616
DNW-7083 (= FB-GsHs-UF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Grund- und Mittelschulen (UF) (= fachliches Aufbaumodul) (4 ECTS/LP).....	617

## 16) 116 Sozialkunde im FB HS/MS

### a) Sozialkunde Didaktikfach

PBD-0006 (= FB-HsSo-DF-02): Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum im Unterrichts-/Schulfach Sozialkunde (= Zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum im Schulfach Sozialkunde) (5 ECTS/LP) * .....	618
PBD-0106 (= FB-HsSo-DF-05): Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule (= Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule) (3 ECTS/LP) * .....	620

### b) Sozialkunde Unterrichtsfach

SOZ-4100 (= FB-Hs-UF-Soz 02): Soziologie Freier Bereich 1 (= Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde – Soziologie Haupt-/Mittelschule) (6 ECTS/LP) * .....	622
SOW-3005 (= FB-Hs-UF-Soz 03): Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde/Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens (= Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde – Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens) (5 ECTS/LP) * .....	624
PBD-0102 (= FB-Hs-UF-Soz 04): Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis (= Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis) (6 ECTS/LP) * .....	625
PBD-0106 (= FB-Hs-UF-Soz 05): Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule (= Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule FB-Hs-UF-Soz 05) (3 ECTS/LP) * .....	627

## 17) 117 Sport im FB HS/MS

## a) Sport Didaktikfach

SPO-0901 (= FBSp0-01-EP12): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) (12 ECTS/LP) *	629
SPO-0904 (= FBSp0-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) (3 ECTS/LP)	631
SPO-0905 (= FBSp0-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) (3 ECTS/LP)	632
SPO-0906 (= FBSp0-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) (3 ECTS/LP)	633
SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) (3 ECTS/LP)	634
SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) (3 ECTS/LP)	635
SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) (3 ECTS/LP)	636
SPO-0916 (= FBSp0-10-FWE4 (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) (4 ECTS/LP)	637
SPO-0917 (= FBSp0-10-FWE4 (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) (4 ECTS/LP)	639
SPO-0918 (= FBSp0-10-FWE4 (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) (4 ECTS/LP)	641
SPO-0921 (= FBSp0-12-FÜO (UA 12)): Führungs- und Organisationskompetenz (= Führungs- und Organisationskompetenz) (4 ECTS/LP)	643
SPO-0923 (= FB-Spo-14-ZP): Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum mit Begleitseminar (= Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum mit Begleitseminar) (5 ECTS/LP)	644

## b) Sport Unterrichtsfach

SPO-0901 (= FBSp0-01-EP12): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) (12 ECTS/LP) *	645
SPO-0904 (= FBSp0-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) (3 ECTS/LP)	647
SPO-0905 (= FBSp0-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) (3 ECTS/LP)	648
SPO-0906 (= FBSp0-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) (3 ECTS/LP)	649
SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) (3 ECTS/LP)	650
SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) (3 ECTS/LP)	651
SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) (3 ECTS/LP)	652
SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung) (4 ECTS/LP) *	653
SPO-0911 (= FBSp0-07-WME): Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung) (4 ECTS/LP)	654
SPO-0912 (= FBSp0-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant) (5 ECTS/LP)	655
SPO-0913 (= FBSp0-09-FWE3 (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) (3 ECTS/LP)	656

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

SPO-0914 (= FBSpO-09-FWE3 (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) (3 ECTS/LP).....	657
SPO-0915 (= FBSpO-09-FWE3 (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) (3 ECTS/LP).....	658
SPO-0919 (= FBSpO-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1) (6 ECTS/LP).....	659
SPO-0920 (= FBSpO-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2) (6 ECTS/LP).....	660

## **18) 118 Basisqualifikation Sport im FB HS/MS**

Zur Wahl steht eines der beiden Module für Studierende des Lehramts an Grundschulen bzw des Lehramts an Mittelschulen, die nicht Sport als Unterrichts- oder Didaktikfach gewählt haben.

### **a) Basisqualifikation Sport**

SPO-0602 (= FB-GsHs-95-BQS): Basisqualifikation Sport für Grund- und Hauptschule (= Basisqualifikation Sport 1) (3 ECTS/LP).....	661
SPO-0922 (= FB-GsHs-94-BQS): Basisqualifikation Sport (Fachdidaktische Grundlagen für die Grund- und Hauptschule) (= Basisqualifikation Sport 2) (5 ECTS/LP) * .....	662

<b>Modul WBD-0009 (= FB-Hs-DF-AL 05): Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (= Freier Bereich Didaktikfach Arbeitslehre: Praktikum)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Karin Aschenbrücker		
<b>Inhalte:</b> Lehrplanbezogene, theoriegestützte Planung, Diskussion und Evaluation von Unterrichtskonzepten		
<b>Voraussetzungen:</b> vertiefte fachdidaktische Kenntnisse im Fach Wirtschaft und Beruf		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> regelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Studierende lernen fachdidaktische Innovationen kennen, können diese anwendungsbezogen situativ erklären, evaluieren und kritisch-konstruktiv beurteilen.
<b>Inhalte:</b> Lehrplanbezogene, theoriegestützte Planung, Diskussion und Evaluation von Unterrichtskonzepten
<b>Literatur:</b> Gudjons, Herbert: Handlungsorientiert lehren und lernen, 8. aktualisierte Auflage 2014 Helmke, Andreas: Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Diagnose, Evaluation und Verbesserung des Unterrichts. 6. überarbeitete Auflage 2015. ISB: Lehrplan für die bayerische Mittelschule, isb.bayern.de Kaiser, Franz-Josef/Kaminski, Hans: Methodik des Ökonomeunterrichts. Grundlagen eines handlungsorientierten Lernkonzepts mit Beispielen. 4. Auflage. Bad Heilbrunn 2012. Klafki, Wolfgang: Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik. Zeitgemäße Allgemeinbildung und kritisch-konstruktive Didaktik, 6., neu ausgest. Auflage, Weinheim 2007. Peterßen, Wilhelm H.: Handbuch Unterrichtsplanung, 9. Auflage, München 2000. Reich, Kersten: Lehrerbildung konstruktivistisch gestalten. Wege in der Praxis für Referendare und Berufseinsteiger, Weinheim 2009. Schrüder, Hartwig: Lernen – Lehren – Unterricht. Lernpsychologische und didaktische Grundlagen, 2. Auflage, München 2002.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (Übung)</b>
<b>Modulteil: Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (Übung)</b>

**Prüfung**

**Praktikum Modulgesamtprüfung Freier Bereich Didaktikfach Arbeitslehre: Praktikum**

Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet

<b>Modul DNW-1025 (= FB-Hs-DF-Bio 01): Studienbegleitendes Praktikum in Biologie an der Mittelschule (= Freier Bereich Didaktik-fach Biologie: Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum in der Hauptschule mit Begleitseminar)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart		
<b>Inhalte:</b> Fachwissenschaftliche Kenntnisse zu einem lehrplangemäßen biologischen Inhalt aus den Bereichen Humanbiologie, Zoologie, Botanik oder Ökologie sowie fachdidaktische und unterrichtsmethodische Kenntnisse zur Vermittlung / Aneignung biologischer Lerninhalte im Unterricht der Mittelschule Kenntnis pädagogischer Maßnahmen zur Erziehung von Mittelschülern Einblick in Formen der Leistungsmessung und Leistungsbeurteilung in der Mittelschule		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Studierende planen eine Unterrichtssequenz zu einem biologischen Inhalt für die Praktikumsklasse. Sie artikulieren die Unterrichtsstunden (problemorientiert) dieser Sequenz und erstellen für ihre praktische Erprobung die erforderlichen Unterrichtsmittel. Deren Auswahl begründen sie unter didaktisch-methodischen Gesichtspunkten auch schriftlich und reflektieren den Unterrichtserfolg.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung: Protokoll
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum in Biologie an der Mittelschule</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6		
<b>Lernziele:</b> siehe Modul		
<b>Inhalte:</b> siehe Modul		
<b>Prüfung</b> <b>DNW-1025 Studienbegleitendes Praktikum in Biologie an der Mittelschule</b> Protokoll, unbenotet		

<b>Modul DNW-1034 (= FB-Hs-DF-Bio 10): Praktikum an einem außerschulischen Lernort (= Freier Bereich Didaktikfach Biologie: Praktikum an einem außerschulischen Lernort)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart		
<b>Inhalte:</b> Erweiterung der Formen- und Artenkenntnisse an einem ausgewählten außerschulischen Lernort, Kenntnisse zur Haltung und Pflege von Pflanzen und/oder Tieren, Erkundungsmodelle für Schulklassen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Für einen ausgewählten außerschulischen Lernort verfügen die Studierenden über Formen- und Artenkenntnisse, Regeln der Haltung und Pflege sowie über didaktische Erkundungsmodelle.		
<b>Voraussetzungen:</b> Kompetenzen aus den Modulen "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts", "Grundlagen biologiepädagogischen Lernens und Lehrens" und "Konzeption und Gestaltung von Biologieunterricht"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung: Portfolioprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Praktikum an einem außerschulischen Lernort</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> siehe Modul		
<b>Inhalte:</b> siehe Modul		
<b>Prüfung</b> <b>DNW-1034 Praktikum an einem außerschulischen Lernort</b> Portfolioprüfung, Hausaufgaben als Teil der Portfolioprüfung, unbenotet		



<b>Modul DNW-1029 (= FB-Hs-DF-Bio 05): Wochenexkursion (= Wochenexkursion)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart		
<b>Inhalte:</b> Kenntnisse über außerschulische Lernorte im Rahmen eines Schullandheimaufenthalts (exempl.) sowie Möglichkeiten lehrplangemäßen fächerübergreifenden Arbeitens vor Ort Erkundungsmodelle für Schulklassen Organisatorische und pädagogische Maßnahmen für einen mehrtägigen Klassenaufenthalt		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Studierende testen Erkundungsformen vor Ort: Führung durch Experten, vorhandene Quiz- und Erkundungsbögen, ... Sie erstellen zu ausgewählten Erkundungsorten und -zielen selbst didaktische Modelle (mit Forscherbogen, Lernspaziergang, ...) und verfügen so über ein Repertoire an methodischen Möglichkeiten des effektiven Erkundens an außerschulischen Lernorten.		
<b>Voraussetzungen:</b> Kompetenzen aus den Modulen "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts", "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens", "Konzeption und Gestaltung von Biologieunterricht"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung: Portfolioprfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Wochenexkursion</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig <b>SWS:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> siehe Modul		
<b>Inhalte:</b> siehe Modul		
<b>Prüfung</b> <b>DNW-1029 Wochenexkursion</b> Portfolioprfung, unbenotet		

<b>Modul DNW-1030 (= FB-Hs-DF-Bio 06): Mikroskopieren in der Schule (= Mikroskopieren in der Hauptschule)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart		
<b>Inhalte:</b> Erlernen der Mikroskopie als eine der wichtigsten biologischen Forschungsmethoden: Umgang mit dem Mikroskop und Herstellung von Präparaten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Studierende verfügen über die Expertise, Schülern die fachspezifische Arbeitstechnik des Mikroskopierens zu altersgemäß ausgewählten biologischen Inhalten zu vermitteln.		
<b>Voraussetzungen:</b> Kompetenzen aus dem Modul "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung: Portfolioprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Mikroskopieren in der Schule</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe Modul
<b>Inhalte:</b> siehe Modul
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Mikroskopieren in der Schule (Übung)</b> Diese Übung findet für Basismodul 2 / Freier Bereich / Master of Education gemeinsam statt. Bevorzugt werden Anmeldungen für Basismodul 2 und Master of Education.

<b>Prüfung</b> <b>DNW-1030 Mikroskopieren in der Schule</b> Portfolioprüfung, Protokolle als Teil der Portfolioprüfung, unbenotet
---

<b>Modul DNW-1031 (= FB-Hs-DF-Bio 07): Interaktive Medien im Biologieunterricht (= Interaktive Medien im Biologieunterricht)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart		
<b>Inhalte:</b> Handhabung ausgewählter interaktiver Medien sowie Kenntnis über deren unterrichtlichen Einsatz Chancen und Grenzen eines interaktiven Whiteboards im naturwissenschaftlichen Unterricht der Mittelschule		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Studierende verfügen über die Expertise eines lerneffektiven Einsatzes von ausgewählten interaktiven Medien (v.a. Whiteboard, Tablets).		
<b>Voraussetzungen:</b> Kompetenzen aus dem Modul "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung: Referat, Protokoll
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Interaktive Medien im Biologieunterricht</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> siehe Modul
<b>Inhalte:</b> siehe Modul

<b>Prüfung</b> <b>DNW-1031 Interaktive Medien im Biologieunterricht</b> Portfolioprüfung, Referat als Teil der Portfolioprüfung, unbenotet
--

<b>Modul DNW-1016 (= FB-Hs-DF-Bio 11): Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen (= Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Kenntnisse zu offenen Unterrichtskonzepten wie Lernen an Stationen, Stationentraining, Werkstattunterricht oder Wochenplanunterricht  Gliederung fachwissenschaftlicher Grundlagen zu ausgewählten lehrplangemäßen biologischen Inhalten aus den Bereichen Humanbiologie, Zoologie, Botanik oder Ökologie in Teilinhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Studierende analysieren offene Unterrichtskonzepte hinsichtlich ihrer Kennzeichen und grenzen diese voneinander ab. Sie planen und entwickeln Unterrichtsmaterialien zum selbst gesteuerten Lernen für die Hand der Schüler. Des Weiteren reflektieren sie ihre Planungsergebnisse und optimieren diese bei Bedarf.		
<b>Voraussetzungen:</b> Kompetenzen aus dem Modul "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung: Portfolioprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modul		
<b>Inhalte:</b> siehe Modul		
<b>Prüfung</b> <b>DNW-1016 Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen</b> Portfolioprüfung, Hausaufgaben als Teil der Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul DNW-1036 (= FB-Hs-DF-Bio 12): Fächerverbindendes Unterrichten in PCB (= Fächerverbindendes Unterrichten in PCB)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fachlichen und methodischen Kompetenzen aus korrespondierenden naturwissenschaftlichen Fachbereichen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Studierende thematisieren, klären und vertiefen naturwissenschaftliche Sachverhalte und Lebenserfahrungen aus vielfältigen Perspektiven heraus. Sie verfügen über ein methodisches Repertoire zur altersgemäßen Gewinnung physikalischer und chemischer Erkenntnisse.		
<b>Voraussetzungen:</b> Kompetenzen aus den Modulen "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts" und "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung: fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Fächerverbindendes Unterrichten in PCB</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modul		
<b>Inhalte:</b> siehe Modul		
<b>Prüfung</b> <b>DNW-1036 Fächerverbindendes Unterrichten in PCB</b> praktische Prüfung, unbenotet		

<b>Modul DNW-5016 (= FB-Hs-DF-C-05): Praktisches Modul in Chemie (= Praktisches Modul (Schulpraktikum))</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heizler		
<b>Inhalte:</b> Unterrichtsbeobachtungen und Unterrichtsversuche - allgemeine und fallspezifische Analyse von Unterrichtssituationen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zu fachbezogenem Unterrichten Fähigkeit zu fachlichem Diagnostizieren und Beurteilen Fähigkeit zur sachgerechten Analyse von Unterricht Fähigkeit zur Vorbereitung und Reflexion von Unterricht		
<b>Bemerkung:</b> Parallel zu DNW-7075; Interessenten müssen sich frühzeitig beim Modulbeauftragten melden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreiche Teilnahme am Modul DNW-5011 bzw. DNW-5012		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Studienbegleitendes Schulpraktikum</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS		
<b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Literatur:</b> Schulbücher, die an der jeweiligen Schule eingeführt sind		
<b>Modulteil: Begleitseminar zum studienbegleitenden Schulpraktikum</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> allgemein und fachspezifische Analyse von Unterrichtssituationen		
<b>Literatur:</b> - P. Pfeifer, K. Häusler, B. Lutz, Konkrete Fachdidaktik Chemie, ISBN: 978-3637828421 - E. Rossa (Hrsg.), Fachdidaktik: Chemie-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, ISBN-13: 978-3589220595		

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Beschreibung:**

Zusammenstellung der Unterrichtsentwürfe und des Seminarmaterials



<b>Modul DNW-5015 (= FB-Hs-DF-C-01): Erweiterung didaktischer Grundlagen (= Erweiterung didaktischer Grundlagen)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Einführung in die Didaktik der Chemie“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefte Kenntnisse im gewählten Inhaltsbereich Fähigkeit Chemieunterricht unter verschiedenen Aspekten kritisch zu sehen sowie unterschiedliche Vorgehensweisen diskutieren zu können.		
<b>Bemerkung:</b> Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst Rücksprache mit dem jeweiligen Dozenten zu nehmen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagenkenntnisse im betreffenden Themengebiet		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Erweiterung didaktischer Grundlagen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung

<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Modulprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung, unbenotet
---

<b>Modul GER-4105 (= FB-Hs-DF-Deu 04): Deutschdidaktik Aufbau-modul Praktikum (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch IV (zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum))</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald Pechtold, Sandra		
<b>Inhalte:</b> Fachbezogenes Unterrichten / praktische Erprobung fachbezogener Lehr-Lernprozesse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden analysieren aus unmittelbarer Anschauung heraus fachliche Lernprozesse und diagnostizieren Lernfortschritte. Sie konzipieren in reflektiertem Bezug auf den geltenden Lehr-/Bildungsplan eigene Unterrichtsstunden zu zentralen Inhalten und Zielen des Deutschunterrichts und sind in der Lage, diese fachlich zu fundieren, didaktisch zu begründen und methodisch zu gestalten. Die Studierenden führen ihre Unterrichtsstunden selbsttätig durch und reflektieren diese problemsichtig in einem Nachgespräch und in einer schriftlichen Dokumentation. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden wenden Kategorien und Verfahrensschritte für die didaktische und methodische Planung von Unterricht an. Sie erproben praktische Lehrfertigkeiten (z. B. Fragetechnik in der Gesprächsführung, Erstellung und Einsatz von Lernmaterialien). Die Studierenden präsentieren eine Unterrichtsplanung und vertreten diese im Gespräch. Sie arbeiten ein Unterrichtskonzept in angemessener sprachlicher und inhaltlicher Form schriftlich aus. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden unterscheiden zwischen der Lehrerrolle und ihrer (Privat-)Person (Rollenbewusstsein und -distanz). Sie stellen sich auf soziale Situationen außerhalb eines universitären Kontextes ein und finden sich in einem berufspraktischen Umfeld zurecht. Hierbei zeigen sie auch wichtige Sekundärtugenden wie Selbständigkeit, Pünktlichkeit und Zuverlässigkeit. Im Kontakt bzw. Gespräch mit Betreuungslehrer(inne)n, Dozent(inn)en und Mitstudierenden üben die Studierenden konstruktive Kritik, sind aber auch fähig, begründete Kritik anzunehmen und umzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen des Basismoduls		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Begleitseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul		

<b>Inhalte:</b> S.u. Modul
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar Praktikum Primarstufe - Kurs A</b> (Seminar) Im Begleitseminar erfolgen Planung, Reflexion und Dokumentation von Unterricht zu zentralen fachlichen Inhalten und Zielen der jeweiligen Schulart im Hinblick auf fachdidaktische Konzeptionen. <b>Begleitseminar Praktikum Primarstufe - Kurs B</b> (Seminar) Im Begleitseminar erfolgen Planung, Reflexion und Dokumentation von Unterricht zu zentralen fachlichen Inhalten und Zielen der jeweiligen Schulart im Hinblick auf fachdidaktische Konzeptionen. <b>Begleitseminar Praktikum Sekundarstufe</b> (Seminar) Im Begleitseminar erfolgen Planung, Reflexion und Dokumentation von Unterricht zu zentralen fachlichen Inhalten und Zielen der jeweiligen Schulart im Hinblick auf fachdidaktische Konzeptionen.
<b>Modulteil: Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar Praktikum Primarstufe - Kurs B</b> (Seminar) Im Begleitseminar erfolgen Planung, Reflexion und Dokumentation von Unterricht zu zentralen fachlichen Inhalten und Zielen der jeweiligen Schulart im Hinblick auf fachdidaktische Konzeptionen.
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung: Praktikum</b> Modulprüfung, Bericht, unbenotet <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-4117 (= FB-Hs-DF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch Ia)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul		
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Übung: "Inszenierung eines Theaterstücks" - TheaZ (Übung)</b>		
Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga ... (weiter siehe Digicampus)		

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 1**

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-4119 (= FB-Hs-DF-Deu 03): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch III)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul		
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
<b>Prüfung</b> <b>Prüfung FDD Sek 2</b> Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium		

<b>Modul GER-5020: Start 1</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
<b>Inhalte:</b> Lektüre- und Schreibstrategien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Start 1</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Start 1: Lektüre- und Schreibstrategien (Übung)</b> Bitte beachten Sie: Die Übung richtet sich an Studienanfänger (bevorzugt 1.-3. Semester). Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung oder dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, wird im Kurs vor allem geübt, die wissenschaftliche Hausarbeit zu verfassen. So erhalten die Teilnehmer hier mehrfach die Möglichkeit, ihre Kompetenzen praxisnah und zielgerichtet zu verbessern.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Start 1</b> Portfolioprüfung, unbenotet		



<b>Modul GER-5021: Start 2</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
<b>Inhalte:</b> Lesen, Reden, Präsentieren		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden lesen, exzerpieren und strukturieren wissenschaftliche Texte und eignen sich über die Textinhalte auch Kenntnisse über Mündlichkeit und Kommunikation an. In praktischen Übungen erwerben die Studierenden elementare Rede- und Präsentationsfertigkeiten. Sie gestalten Texte mündlichkeitsspezifisch, verfügen über wirkungsvolle Vortragstechniken und sie setzen Präsentations- bzw. Veranschaulichungsmittel sinnvoll ein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Start 2</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Start 2: Lesen, Reden, Präsentieren (Blockseminar) (Übung)</b> In diesem Kurs werden zum einen wissenschaftliche Texte zum Bereich mündliche Kommunikation erarbeitet (Lesen, Exzerpieren, Gliedern). Diese Textlektüre verzahnt sich mit praktischen Übungen zu elementaren Rede- und Präsentationsfertigkeiten: Was beachte ich bei der Gestaltung eines Textes, der mündlich präsentiert werden soll? Was sind günstige und ungünstige Muster beim Vortragen? Wie werden Veranschaulichungsmittel (OHP, PowerPoint, Handouts) sinnvoll gestaltet und eingesetzt? (Maximale Teilnehmerzahl: 20)		
<b>Prüfung</b>		
<b>Start 2</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul GER-4117 (= FB-Hs-UF-Deu 01b): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ib)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul		
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung: "Inszenierung eines Theaterstücks" - TheaZ (Übung)</b> Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga ... (weiter siehe Digicampus)		

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 1**

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-4119 (= FB-Hs-UF-Deu 03b): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIb)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul		
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
<b>Prüfung</b> <b>Prüfung FDD Sek 2</b> Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium		

<b>Modul GER-5020: Start 1</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
<b>Inhalte:</b> Lektüre- und Schreibstrategien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Start 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Start 1: Lektüre- und Schreibstrategien (Übung)</b> Bitte beachten Sie: Die Übung richtet sich an Studienanfänger (bevorzugt 1.-3. Semester). Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung oder dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, wird im Kurs vor allem geübt, die wissenschaftliche Hausarbeit zu verfassen. So erhalten die Teilnehmer hier mehrfach die Möglichkeit, ihre Kompetenzen praxisnah und zielgerichtet zu verbessern.		
<b>Prüfung</b> <b>Start 1</b> Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul GER-5021: Start 2</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
<b>Inhalte:</b> Lesen, Reden, Präsentieren		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden lesen, exzerpieren und strukturieren wissenschaftliche Texte und eignen sich über die Textinhalte auch Kenntnisse über Mündlichkeit und Kommunikation an. In praktischen Übungen erwerben die Studierenden elementare Rede- und Präsentationsfertigkeiten. Sie gestalten Texte mündlichkeitsspezifisch, verfügen über wirkungsvolle Vortragstechniken und sie setzen Präsentations- bzw. Veranschaulichungsmittel sinnvoll ein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Start 2</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Start 2: Lesen, Reden, Präsentieren (Blockseminar) (Übung)</b> In diesem Kurs werden zum einen wissenschaftliche Texte zum Bereich mündliche Kommunikation erarbeitet (Lesen, Exzerpieren, Gliedern). Diese Textlektüre verzahnt sich mit praktischen Übungen zu elementaren Rede- und Präsentationsfertigkeiten: Was beachte ich bei der Gestaltung eines Textes, der mündlich präsentiert werden soll? Was sind günstige und ungünstige Muster beim Vortragen? Wie werden Veranschaulichungsmittel (OHP, PowerPoint, Handouts) sinnvoll gestaltet und eingesetzt? (Maximale Teilnehmerzahl: 20)		
<b>Prüfung</b>		
<b>Start 2</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul GER-3360 (= FB-Hs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP</b> (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Altgermanistische Analysen</b>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ü: Berg- und Gebirgsnamen in Bayern und anderswo (Dr. Wolf-Armin Frhr. v. Reitzenstein) (Übung)</b> Berge dienten in der Antike als Orientierungspunkte. Deshalb sind Berg- und Gebirgsnamen seit dem 3. Jahrtausend v.Chr. bezeugt. Von den Griechen wurde der Olymp als Wohnsitz der Götter angesehen. Kaufleute benannten die Pässe, über die sie ihre Waren führten. Viele Berge sind nach ihrer Form genannt, so etwa der Waxenstein. Manche Berge wie etwa der Gjaidkopf haben ihre Namen nach der Jagd. Seit dem Mittelalter bis in die heutige Zeit werden Bergweiden für das Vieh genutzt, sodass viele betreffende Namen gegeben worden sind. Auch auf den Bergbau gehen etliche alpine Namen zurück. Der Tourismus führte im 19./20. Jahrhundert zu neuen Bergnamen. In diesem Semester soll den Motiven der Bergnamengebung nachgegangen werden, aber auch diesbezügliche Quellen untersucht werden. <b>Ü: Digitaler Literaturatlas für Bayerisch-Schwaben (Übung)</b> Der digitale Literaturatlas von Bayerisch-Schwaben ist ein bislang weltweit einzigartiges Projekt zur vollständigen Erfassung und Kartierung einer literarischen Landschaft. Der Regierungsbezirk Schwaben kann auf eine reichhaltige und vielfältige literarische Tradition zurückblicken. Am Beispiel von Schwaben geht diese Übung den Fragen nach: Was ist eine literarische Region? Wie lässt sich eine literarische Landschaft kartieren? Und welche literarischen Aktivitäten lassen sich in Schwaben verzeichnen? Dabei wird diese Übung einen Überblick über das literarische Leben in Schwaben von seinen Anfängen im Mittelalter bis hin zur Gegenwart erarbeiten. <b>Ü: Einführung in den frühneuhochdeutschen Prosaroman (Übung)</b> Die Übung wird in textnaher Arbeit, die auch die Überlieferung im Wiegendruck einbezieht, anhand des 'Fortunatus' und des frühneuhochdeutschen 'Herzog Ernst' eine Einführung in den (zu den examensrelevanten Textcorpora gehörenden) frühen Prosaroman in seinen sozio-kulturellen Kontexten geben. Dazu gehören auch Fragen nach einem sich im 16. Jahrhundert verändernden (Lese-)Publikum und der Spezifik früher Druckerstädte wie gerade auch Augsburg. Die Übung wird damit zugleich in die Lektüre des Frühneuhochdeutschen einführen,

das dem Lautstand der Gegenwartssprache zwar näher steht als das Mittelhochdeutsche, heutigen Lesern aber in Vielem trotzdem fremd ist und bisweilen mehr Schwierigkeiten bereitet als das aus den Grundkursen bekannte Mittelhochdeutsche. Bitte besorgen Sie sich vorab die Reclam-Ausgabe des 'Fortunatus' von Roloff, Textauszüge aus den frühneuhochdeutschen 'Herzog Ernst'-Bearbeitungen werden über Digicampus zur Verfügung gestellt.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Historische Dietrichepik (Übung)**

Der Ostgotenkönig Theoderich der Große starb im Jahr 526 – in der Literatur jedoch lebte er fort in der Gestalt Dietrichs von Bern, der im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit unbestreitbar zu den populärsten literarischen Figuren überhaupt gehörte. Die große Fülle an Texten, in denen er als Haupt- oder Nebenfigur auftritt, bildet als Einheit betrachtet „neben der Nibelungensage den bedeutendsten Komplex der heroischen Überlieferung germanischer Herkunft“ (Heinzle 1999). Heute ist Dietrich von Bern zumeist nur noch Altgermanisten und Historikern ein Begriff. Um die Studierenden mit dieser Stofftradition bekannt zu machen, sollen nicht nur die grundlegenden deutschsprachigen Texte der "historischen" Dietrichepik (die im Gegensatz zur "aventurehaften" Dietrichepik im Kern auf historischen Ereignissen basiert) zumindest auszugsweise gelesen werden, sondern auch den wichtigsten Fragestellungen in der Forschung nachgegangen werden. Besonderes Gewicht wird dabei auf das (für die Heldenepik  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Kultur und Literatur der Fastnacht (Übung)**

Fastnacht- Fasching - Karneval. Die Phänomene der hierzu gehörigen Brauch- und Spielkultur seit dem Mittelalter werden seit dem 19.Jahrhundert auf breiter Front irrtümlich einer weltlichen (im Gegensatz zu einer geistlichen) "Volkskultur" zugerechnet und entsprechend interpretiert. Gerade im Zusammenhang des aktuellen gesellschaftlichen Diskurses um Integration und Leitkultur sollen die historischen Bedingungen der Entstehung dieser Kultur ermittelt und aufgezeigt und ihre Rezeption seit dem 19.Jahrhundert kritisch hinterfragt werden.

**Ü: Urkunden aus dem Staatsarchiv Schwaben (Übung)**

Die interdisziplinäre Übung findet in Kooperation mit Prof. Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte) und Archivdirektor Dr. Thomas Engelke (Staatsarchiv Augsburg) statt. Anhand von handschriftlichen Originalen soll von germanistischer Seite in das Phänomen Kanzlei- oder Urkundensprache eingeführt werden. Von den Teilnehmer(inne)n werden neben Lateinkenntnissen vertiefte Kenntnisse der älteren Sprachstufen des Deutschen (mind. Proseminar phil. muss bereits absolviert sein; Proseminar Sprachgeschichte unabdingbar) vorausgesetzt.

**Ü: Vertiefungskurs Historische Grammatik (Übung)**

Die Übung, die sich an sprachhistorisch besonders interessierte Studierende richtet, kann sowohl von Anfängern als auch von Fortgeschrittenen auf dem Gebiet der historischen Grammatik besucht werden. Im Gegensatz zu Tutorien geht es hierbei jedoch nicht um das Wiederholen und Einüben des in den Grundkursen vermittelten Stoffes, sondern darum, ausgewählte grammatische Phänomene (Ablaut, grammatischer Wechsel, Brechung, Rückumlaut, Primärberührungseffekt usw.) zu vertiefen und in ihrem erweiterten sprachgeschichtlichen Kontext zu betrachten. Zu diesem Zweck wird zum einen auf rekonstruierte vorliterarische (Indogermanisch, Germanisch) und belegte frühere Sprachstufen (Gotisch, Althochdeutsch) Bezug genommen, zum anderen aber auch Ausblicke auf spätere Sprachstufen (Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) gegeben werden. Ziel der Übung ist es, durch die vertiefte Betrachtung das Verständnis der behandelten Phänomene im Speziellen und das Wissen über die deutsche Sprachgeschichte im Allgemeine  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Bericht



<b>Modul GER-3370 (= FB-Hs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP</b> (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Altgermanistische Analysen**

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ü: Berg- und Gebirgsnamen in Bayern und anderswo (Dr. Wolf-Armin Frhr. v. Reitzenstein) (Übung)**

Berge dienten in der Antike als Orientierungspunkte. Deshalb sind Berg- und Gebirgsnamen seit dem 3. Jahrtausend v.Chr. bezeugt. Von den Griechen wurde der Olymp als Wohnsitz der Götter angesehen. Kaufleute benannten die Pässe, über die sie ihre Waren führten. Viele Berge sind nach ihrer Form genannt, so etwa der Waxenstein. Manche Berge wie etwa der Gjaidkopf haben ihre Namen nach der Jagd. Seit dem Mittelalter bis in die heutige Zeit werden Bergweiden für das Vieh genutzt, sodass viele betreffende Namen gegeben worden sind. Auch auf den Bergbau gehen etliche alpine Namen zurück. Der Tourismus führte im 19./20. Jahrhundert zu neuen Bergnamen. In diesem Semester soll den Motiven der Bergnamengebung nachgegangen werden, aber auch diesbezügliche Quellen untersucht werden.

**Ü: Das Netzwerk Kaiser Maximilians I. in Augsburg (Übung)**

Am 19. Januar 1519 verstarb Kaiser Maximilian I. auf dem vorzeitigen Heimweg vom Augsburger Reichstag in Wels. Für Augsburg war dieser Kaiser von zentraler Bedeutung: Bekannt sind vor allem die Schuldenberge bei verschiedenen Augsburger Gesellschaften, seine Kunstaufträge an Augsburger Künstler und sein enger Austausch mit dem Humanisten und Stadtschreiber Konrad Peutinger. In Quellen und Forschungsliteratur fallen zahlreiche Namen in Verbindung mit Maximilian. Viele Augsburger Gelehrte waren kaiserliche Räte, seine Vertrauten ließen sich in Augsburg nieder oder suchten passende Ehefrauen aus den Augsburger Geschlechtern. Durch die gigantischen Kunstprojekte des Kaisers kamen zahlreiche Künstler in die Reichsstadt: Flämische, italienische und deutsche Meister sind in den Quellen dokumentiert. Dennoch sind Maximilians Netzwerke in Augsburg bisher nicht umfassend aufgearbeitet, was den Anlass zu dieser Übung gemeinsam mit Heidrun Lange-Krach (Maximilianmuseum) gibt. In mehreren Archivsit  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Digitaler Literaturatlas für Bayerisch-Schwaben (Übung)**

Der digitale Literaturatlas von Bayerisch-Schwaben ist ein bislang weltweit einzigartiges Projekt zur vollständigen Erfassung und Kartierung einer literarischen Landschaft. Der Regierungsbezirk Schwaben kann auf eine reichhaltige und vielfältige literarische Tradition zurückblicken. Am Beispiel von Schwaben geht diese Übung den Fragen nach: Was ist eine literarische Region? Wie lässt sich eine literarische Landschaft kartieren? Und welche literarischen Aktivitäten lassen sich in Schwaben verzeichnen? Dabei wird diese Übung einen Überblick über das literarische Leben in Schwaben von seinen Anfängen im Mittelalter bis hin zur Gegenwart erarbeiten.

**Ü: Einführung in den frühneuhochdeutschen Prosaroman (Übung)**

Die Übung wird in textnaher Arbeit, die auch die Überlieferung im Wiegendruck einbezieht, anhand des 'Fortunatus' und des frühneuhochdeutschen 'Herzog Ernst' eine Einführung in den (zu den examensrelevanten Textcorpora gehörenden) frühen Prosaroman in seinen sozio-kulturellen Kontexten geben. Dazu gehören auch Fragen nach einem sich im 16. Jahrhundert verändernden (Lese-)Publikum und der Spezifik früher Druckerstädte wie gerade auch Augsburg. Die Übung wird damit zugleich in die Lektüre des Frühneuhochdeutschen einführen, das dem Lautstand der Gegenwartssprache zwar näher steht als das Mittelhochdeutsche, heutigen Lesern aber in Vielem trotzdem fremd ist und bisweilen mehr Schwierigkeiten bereitet als das aus den Grundkursen bekannte Mittelhochdeutsche. Bitte besorgen Sie sich vorab die Reclam-Ausgabe des 'Fortunatus' von Roloff, Textauszüge aus den frühneuhochdeutschen 'Herzog Ernst'-Bearbeitungen werden über Digicampus zur Verfügung gestellt. ... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Historische Dietrichepik (Übung)**

Der Ostgotenkönig Theoderich der Große starb im Jahr 526 – in der Literatur jedoch lebte er fort in der Gestalt Dietrichs von Bern, der im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit unbestreitbar zu den populärsten literarischen Figuren überhaupt gehörte. Die große Fülle an Texten, in denen er als Haupt- oder Nebenfigur auftritt, bildet als Einheit betrachtet „neben der Nibelungensage den bedeutendsten Komplex der heroischen Überlieferung germanischer Herkunft“ (Heinzle 1999). Heute ist Dietrich von Bern zumeist nur noch Altgermanisten und Historikern ein Begriff. Um die Studierenden mit dieser Stofftradition bekannt zu machen, sollen nicht nur die grundlegenden deutschsprachigen Texte der "historischen" Dietrichepik (die im Gegensatz zur "aventurehaften" Dietrichepik im Kern auf historischen Ereignissen basiert) zumindest auszugsweise gelesen werden, sondern auch den wichtigsten Fragestellungen in der Forschung nachgegangen werden. Besonderes Gewicht wird dabei auf das (für die Heldenepik ... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Kultur und Literatur der Fastnacht (Übung)**

Fastnacht- Fasching - Karneval. Die Phänomene der hierzu gehörigen Brauch- und Spielkultur seit dem Mittelalter werden seit dem 19. Jahrhundert auf breiter Front irrtümlich einer weltlichen (im Gegensatz zu einer geistlichen) "Volkskultur" zugerechnet und entsprechend interpretiert. Gerade im Zusammenhang des aktuellen gesellschaftlichen Diskurses um Integration und Leitkultur sollen die historischen Bedingungen der Entstehung dieser Kultur ermittelt und aufgezeigt und ihre Rezeption seit dem 19. Jahrhundert kritisch hinterfragt werden.

**Ü: Urkunden aus dem Staatsarchiv Schwaben (Übung)**

Die interdisziplinäre Übung findet in Kooperation mit Prof. Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte) und Archivdirektor Dr. Thomas Engelke (Staatsarchiv Augsburg) statt. Anhand von handschriftlichen Originalen soll von germanistischer Seite in das Phänomen Kanzlei- oder Urkundensprache eingeführt werden. Von den Teilnehmer(inne)n werden neben Lateinkenntnissen vertiefte Kenntnisse der älteren Sprachstufen des Deutschen (mind. Proseminar phil. muss bereits absolviert sein; Proseminar Sprachgeschichte unabdingbar) vorausgesetzt.

**Ü: Vertiefungskurs Historische Grammatik (Übung)**

Die Übung, die sich an sprachhistorisch besonders interessierte Studierende richtet, kann sowohl von Anfängern als auch von Fortgeschrittenen auf dem Gebiet der historischen Grammatik besucht werden. Im Gegensatz zu Tutorien geht es hierbei jedoch nicht um das Wiederholen und Einüben des in den Grundkursen vermittelten Stoffes, sondern darum, ausgewählte grammatische Phänomene (Ablaut, grammatischer Wechsel, Brechung, Rückumlaut, Primärberührungseffekt usw.) zu vertiefen und in ihrem erweiterten sprachgeschichtlichen Kontext zu betrachten. Zu diesem Zweck wird zum einen auf rekonstruierte vorliterarische (Indogermanisch, Germanisch) und belegte frühere Sprachstufen (Gotisch, Althochdeutsch) Bezug genommen, zum anderen aber auch Ausblicke auf spätere Sprachstufen (Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) gegeben werden. Ziel der Übung ist es, durch

die vertiefte Betrachtung des Verständnisses der behandelten Phänomene im Speziellen und das Wissen über die deutsche Sprachgeschichte im Allgemeinen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Bericht

<b>Modul GER-3310 (= FB-Hs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Mit der Absolvierung dieses Moduls verfügen die Studierenden in einem zentralen Gattungsbereich über Textkenntnisse auf hohem Niveau verbunden mit der Fähigkeit der adäquaten Übersetzung ins Gegenwartsdeutsche und der forschungsbezogenen Analyse.  Sozial-personal: Im Rekurs auf frühere Wissensbestände und die Integration neuer Elemente sind die Studierenden in der Lage, eine autonome Haltung zu mehrdimensional-vernetzter Organisation und systematischer Reorganisation einzunehmen. In der Übersetzung verfügen sie über ein Sensorium in der Einschätzung stilistischer Varianten bis hin zur Mikroebene, insbesondere vor dem Hintergrund eines hochentwickelten Literarizitätsbewusstseins.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Modul Basismodul Historische Erkenntnis und Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten am Beispiel der Schwäbischen Landesgeschichte (GBac-01-LG)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Altgermanistische Analysen</b>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>EK: Heldenepik (Literarhistorische Fragen)</b> Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Heldenepik" bzw. "Chansons de geste" stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn besonders folgende Werke gründlich studiert zu haben: 'Nibelungenlied' sowie 'Nibelungenklage', 'Kudrun' und 'Willehalm'. Zu diesem Examenskolloquium gehört obligatorisch der Übersetzungskurs von Dr. Klaus Vogelgsang. <b>EK: Heldenepik (Übersetzungstraining)</b> Der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Heldenepik" steht im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die auf der Leseliste des Lehrstuhls (vgl. Homepage) für die Gattung "Heldenepik" angegebenen Autoren und Werke gründlich studiert zu haben. Die literarhistorischen Fragen werden im zugehörigen Examenskolloquium behandelt. <b>EK: Minnesang (Literarhistorische Fragen)</b> Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Minnesang" stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die Ausgabe "Minnesangs Frühling" und die Walther-Edition von Thomas Bein gründlich studiert zu haben. Zu diesem Examenskolloquium gehört der Übersetzungskurs von Dr. Klaus Vogelgsang (Di., 8.15-9.45 Uhr (14tägig)). <b>EK: Minnesang (Übersetzungstraining)</b> Der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Minnesang" steht im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die auf der Leseliste des Lehrstuhls (vgl. Homepage) für die

Gattung "Minnesang" angegebenen Autoren und Werke gründlich studiert zu haben. Die literarhistorischen Fragen werden im zugehörigen Examenskolloquium behandelt.

**Ü: Das Netzwerk Kaiser Maximilians I. in Augsburg (Übung)**

Am 19. Januar 1519 verstarb Kaiser Maximilian I. auf dem vorzeitigen Heimweg vom Augsburger Reichstag in Wels. Für Augsburg war dieser Kaiser von zentraler Bedeutung: Bekannt sind vor allem die Schuldenberge bei verschiedenen Augsburger Gesellschaften, seine Kunstaufträge an Augsburger Künstler und sein enger Austausch mit dem Humanisten und Stadtschreiber Konrad Peutinger. In Quellen und Forschungsliteratur fallen zahlreiche Namen in Verbindung mit Maximilian. Viele Augsburger Gelehrte waren kaiserliche Räte, seine Vertrauten ließen sich in Augsburg nieder oder suchten passende Ehefrauen aus den Augsburger Geschlechtern. Durch die gigantischen Kunstprojekte des Kaisers kamen zahlreiche Künstler in die Reichsstadt: Flämische, italienische und deutsche Meister sind in den Quellen dokumentiert. Dennoch sind Maximilians Netzwerke in Augsburg bisher nicht umfassend aufgearbeitet, was den Anlass zu dieser Übung gemeinsam mit Heidrun Lange-Krach (Maximilianmuseum) gibt. In mehreren Archivsit  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Historische Dietrichepik (Übung)**

Der Ostgotenkönig Theoderich der Große starb im Jahr 526 – in der Literatur jedoch lebte er fort in der Gestalt Dietrichs von Bern, der im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit unbestreitbar zu den populärsten literarischen Figuren überhaupt gehörte. Die große Fülle an Texten, in denen er als Haupt- oder Nebenfigur auftritt, bildet als Einheit betrachtet „neben der Nibelungensage den bedeutendsten Komplex der heroischen Überlieferung germanischer Herkunft“ (Heinzle 1999). Heute ist Dietrich von Bern zumeist nur noch Altgermanisten und Historikern ein Begriff. Um die Studierenden mit dieser Stofftradition bekannt zu machen, sollen nicht nur die grundlegenden deutschsprachigen Texte der "historischen" Dietrichepik (die im Gegensatz zur "aventurehaften" Dietrichepik im Kern auf historischen Ereignissen basiert) zumindest auszugsweise gelesen werden, sondern auch den wichtigsten Fragestellungen in der Forschung nachgegangen werden. Besonderes Gewicht wird dabei auf das (für die Heldenepik  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Klausur

<b>Modul GER-1023 (= FB-Hs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Begegnungen mit der Gegenwartsliteratur (Texte, Autoren, Verlage, Medien).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Frische Texte lesen lernen (fachlich), Frische-Texte-Lesen-Lernen überdenken (methodisch), miteinander lesen und mit Agenten des Literaturbetriebs sprechen (sozial-personal).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Selbststudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur FB</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<p><b>"Staatsanwaltschaft ermittelt ..." Politisches Theater bis heute</b> (Proseminar)</p> <p>Theater ist immer auch ein Spiegel der Gesellschaft. Text und Spiel verweisen auf das Leben und können so politisch Stellung nehmen. Politiker und Medien werden zu Akteuren außerhalb des Stückes. Klassische – wie die rebellische ‚Antigone‘ inszeniert in der RAF-Zeit – aber auch zeitgenössische Stücke greifen aktuelle politische Themen auf und zeigen die Wirkungsmacht von Theater. Ausgehend von den Anfängen des Theaters werden im Kurs verschiedene Formen und Zeiten des politischen Theaters behandelt bis zur jetzigen Zeit: von Lessing, Brecht und Hochmuth bis hin zum „open border Ensemble“ der Kammerspiele München und dem „Zentrum für politische Schönheit“. Das Seminar behandelt zum einen Fragestellungen über die Möglichkeiten und Praktiken von Theater, andererseits beschäftigen wir uns mit den Themen der Theaterstücke (darunter Kritik an der Nazi-Zeit, an der DDR, an der Flüchtlingspolitik u.v.m.). Ein Theaterbesuch ist geplant. Das Seminar wird als Blockseminar an zwei Wochenenden stat ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Eros, das Wissen und der Dialog</b> (Vorlesung + Übung)</p> <p>Hier handelt es sich um ein Experiment: Die Frage nach dem Wesen der Liebe und ihre Bedeutung für das Gespräch als Ort des offenen Denkens steht im Zentrum. Sokrates und sein Schüler Platon haben in der deutschen Literatur höchst lebendige, aber ebenso irritierende Spuren hinterlassen, die eine Geschichte der deutschen Literatur ergeben. Diese Veranstaltung wird exemplarische Text(ausschnitt)e zunächst aus den Dialogen Platons, dann aus der deutschen Literatur (u. a. Wieland, Hölderlin, Kafka, Thomas Mann, Brecht) vorstellen und diskutieren. Platons Dichterkritik und die Bedeutung der Mythen werden eine große Rolle spielen. Anmeldung nur über Digicampus</p> <p><b>Femme Fatale - dämonisch-verführerische Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur</b> (Proseminar)</p> <p>Erotische Unnahbarkeit – fatale Verlockung – kollektive Phantasie. Ausgehend von ‚dämonischen‘ Damen aus Bibel und antiker Mythologie soll der Mythos „Femme Fatale“ durch die deutsche Literaturgeschichte hindurch</p>		

verfolgt werden. Neben der schönen Loreley, die uns bei Clemens Brentano und Heinrich Heine begegnet, werden unter anderem Kleists „Penthesilea“ und Frank Wedekinds Lulu, „Das wahre Tier, das wilde, schöne Tier“ (Erdgeist, Prolog), auf ihr verführerisches Potential hin untersucht. Ebenfalls analysiert werden soll, wie es Rosa Fröhlich im 1905 erschienenen Roman „Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen“ von Heinrich Mann und dessen Verfilmung „Der blaue Engel“ mit Marlene Dietrich gelingt, den autoritären Professor Unrat in ihren Bann zu ziehen. Dabei wird dieses Weiblichkeitsbild auch kritisch hinterfragt, etwa welche gesellschaftliche Situation und welche misogynen Tendenzen diesen Typus zu bestimmten Zeiten - beispielsweise in der Literatur des fin de siècle/ der Jahrhundert

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gartenstädte, Künstlerkolonien. Erschriebene Idyllen (Proseminar)**

Rainer Maria Rilke in Worpswede, Franz Kafka in Dresden-Hellerau, Hermann Hesse auf dem Monte Verità in Ascona, Bertolt Brecht in Ahrenshoop - zahlreiche große Autoren des 20. Jahrhunderts ließen sich vom alternativen Leben in Künstlergemeinschaften inspirieren und prägen. Das Proseminar setzt sich zunächst kulturgeschichtlich mit den Motiven der Gründung von Gartenstädten und Künstlerkolonien um 1900 auseinander: als antiurbanistische Reaktion auf die Industrialisierung, als praktische Verwirklichung der Lebensform, als Gesellschaftsexperiment. Zentral sind jedoch die in Künstlerkolonien entstandenen literarischen Texte, die das Zusammenleben von Malerinnen und Bildhauern, Schriftstellern und Tänzerinnen thematisieren. Wie produktiv war das Zusammenspiel der Künste in diesen Wohngemeinschaften? Auch ein Besuch der Augsburger Gartenstadt, dem Thelottviertel, ist als kleine Exkursion geplant.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gesprächskreis 'Abschlussarbeiten' (Übung)**

In dieser Übung besteht die Möglichkeit, Abschlussarbeiten im Fach NDJ (B.A., M.A., Zulassungsarbeiten) vorzustellen und in den verschiedenen Phasen ihrer Entstehung zu diskutieren. Dies kann in größeren und kleineren Gruppen, aber auch in Sprechstundenartigen Settings geschehen.

#### **HS (B.A. / LA): Von Toller bis Borchert. Das deutsche Kriegsheimkehrer-Drama 1919-1947 (Hauptseminar)**

Zum Leid und Elend, das die beiden Weltkriege des 20. Jahrhundert mit sich brachten, gehört auch das derjenigen Soldaten, die dem Tod an der Front entronnen, aus dem Krieg bzw. aus der Gefangenschaft in die Heimat zurückkehrten. Wie veränderten die traumatischen Erlebnisse ihre Persönlichkeit? Gelingt Ihnen, zuhause angekommen, die Wiederfindung ihrer Identität, in grundlegend veränderten Verhältnissen? Können sie sich neu definieren oder scheitern sie, um ein zweites Mal Opfer des Krieges zu werden? Das sind Fragen, die nicht nur die Gesellschaft bewegten, sondern denen sich auch im deutschen Drama in vielfältiger Weise und aus unterschiedlichsten Perspektiven, besonders während der Weimarer Republik, gestellt wurde. Im Seminar werden Theaterstücke von so gegensätzlichen Autoren wie Hugo von Hofmannsthal, Ernst Toller, Bertolt Brecht, Ödön von Horvath, Hanns Johst, Richard Euringer und Wolfgang Borchert behandelt. Anmeldung per Mail: [juergen.hillesheim@augzburg.de](mailto:juergen.hillesheim@augzburg.de)

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kierkegaard und die deutsche Literatur (Proseminar)**

Zwischen dem Werk des dänischen Philosophen, Theologen und Schriftstellers Søren Kierkegaard (1813-1855) und der deutschen Literatur besteht eine intensive Wechselwirkung. Zum einen ist die Auseinandersetzung mit der deutschen Literatur, zum Beispiel den Faust-Darstellungen von Goethe und Lenau oder den Spielarten der Romantik, ein wichtiger Entstehungsfaktor von Kierkegaards Werk. Diese Auseinandersetzung zeigt sich bereits in Kierkegaards Doktorarbeit „Über den Begriff der Ironie mit ständiger Rücksicht auf Sokrates“ und erfolgt seit dem großen Erstlingswerk „Entweder – Oder“ in den eigenständigen literarischen Mitteilungsformen der pseudonymen und erbaulichen Schriften sowie den Tagebüchern. Die Vieldeutigkeit von Kierkegaards so entstandenem Gesamtwerk, das sich nicht zuletzt einer eindeutigen disziplinären Zuordnung entzieht, wurde zum anderen auf vielfältige Weise in der deutschen Literatur rezipiert, von der Jahrhundertwende an, etwa bei Kafka und Rilke, bis in die Gegenwart, et

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lektürekurs: Novelle der Moderne (Übung)**

1912 transformiert Robert Musil Goethes Definition einer Novelle als „eine sich ereignete unerklärte Begebenheit“ (Goethe im Gespräch mit Johann Peter Eckermann, 1827) in die literarische Moderne: „Novelle ist:

Ein sauber verschnürtes Päckchen mit einer kleinen Überraschung beim Aufmachen. [...] Oder auch: es kommt eine Welle, verknotet sich, löst sich, verklingt, verschwingt (denn so ist das Leben); das Knötchen bildet das Geschehnis der Novelle.“ (Novelleterlchen, 1912) Verknoten – Lösen – Verklingen – Verschwingen: hier deutet sich die für die Moderne programmatische Entgrenzung jeglicher Strukturen und Sicherheiten an. Anhand von Werken Arthur Schnitzlers, Thomas Manns, Franz Kafkas und anderer Autoren der literarischen Moderne soll im Kurs untersucht werden, wie sich Ich-Verlust, Sprach- und Erzählkrise sowie das Zusammenbrechen von Ordnungskategorien und –Instanzen auf die Form und die Erzählweise der modernen Novelle auswirken. Im Mittelpunkt des Lektürekurses steht die intensive  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lyrik des Barock** (Proseminar)

In genauen Textanalysen werden Autoren, Formen und Gedichte aus dem 17. Jahrhundert analysiert; die Funktion der Rhetorik, die Verbindung mit der europäischen Tradition (u. a. Petrarca), die Rolle der Religion und auch die Nachwirkungen bis in die Moderne barocker Lyrik werden uns beschäftigen. Textgrundlage zur Anschaffung: Gedichte des Barock, hg. von Volker Meid, reclam Anmeldung nur über Digicampus

#### **Lyrikinterpretationen I. Von Opitz bis Goethe** (Vorlesung)

Hier handelt es sich um ein Experiment: Die Frage nach dem Wesen der Liebe und ihre Bedeutung für das Gespräch als Ort des offenen Denkens steht im Zentrum. Sokrates und sein Schüler Platon haben in der deutschen Literatur höchst lebendige, aber ebenso irritierende Spuren hinterlassen, die eine Geschichte der deutschen Literatur ergeben. Diese Veranstaltung wird exemplarische Text(ausschnitt)e zunächst aus den Dialogen Platons, dann aus der deutschen Literatur (u. a. Wieland, Hölderlin, Kafka, Thomas Mann, Brecht) vorstellen und diskutieren. Platons Dichterkritik und die Bedeutung der Mythen werden eine große Rolle spielen. Anmeldung nur über Digicampus

#### **Nicht-traditionelle Beziehungsmodelle in den Literaturen**

Treten in den europäisch Literaturen romantische Beziehungen in Erscheinung, so geschieht dies meist in der heteronormativen Paarbeziehung. Dass Interesse an queeren Themen, Ansätzen und Fragestellungen besteht, die über die Perspektiven der Heteronormativität hinausgehen, zeigt sich besonders an der regen Beteiligung und dadurch bedingte Fortsetzung der Queeren Ringvorlesungen an der Universität. Menschen leben seit der Antike in vielgestaltigen Beziehungen, die das heterosexuelle Zweierspektrum verlassen, und so finden diese Beziehungs- und Liebesmodelle bis heute Eingang in die Literatur und andere Künste. (Paula Vogel – And Baby makes seven; Julie Maroh – Body Music) Im Zuge des Seminars/der Übung setzen wir uns mit Werken auseinander, die derlei Beziehungen und Lebensmodelle thematisieren.

#### **PS / HS (B. A. / LA): „Weimar bei Buchenwald“** (Seminar)

Das Konzentrationslager Buchenwald liegt auf dem Ettersberg oberhalb von Weimar, neun Kilometer Luftlinie vom Frauenplan entfernt, an dem Goethe die meiste Zeit seines Lebens gewohnt und gearbeitet hat. Die so genannte Weimarer Klassik, Inbegriff deutschsprachiger Hochkultur, und die nationalsozialistische Barbarei kommen sich an diesen Orten auf beunruhigende Weise nahe. Unser Seminar findet parallel zu einem anderen Kurs im Sommersemester über „Schiller als politischen Autor“ statt. Während dieses von Oliver Ernst und Franz Fromholzer geleitete Seminar den Schwerpunkt auf die Weimarer Klassik setzt, konzentrieren wir uns auf das Weimar und Buchenwald der Jahre 1937-1945. Das Seminar bestehen aus zwei Phasen, die jeweils verpflichtend sind. Auf eine Kompaktveranstaltung vom 24. bis 28. September 2018 (1) folgt ein Exkursionsseminar nach Weimar vom 1. bis 4. Oktober 2018 (2), das prüfungstechnisch noch zum Sommersemester zählt. 1) Im Laufe des Kompaktseminars werden wir uns mit der Ges  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **PS / HS (B. A.) Hermann Hesse: Romantiker, Zeitkritiker, Visionär** (Seminar)

Blockseminar in der Zeit vom 1. bis 7. Juli 2018 in Sion (Schweiz) Hermann Hesse, Nobelpreisträger 1946, lässt sich nicht eindeutig etikettieren. Er schrieb mit Peter Camenzind (1904) und Unterm Rad (1906) zwei der damals in Mode gekommenen Schüler- und Jugendromane, wie sie auch Robert Musil mit seinen Verwirrungen des Zögling Törleß verfaßte, mit Demian (1919) die Geschichte eines Suchenden, mit Siddartha (1922) einen „indischen“ Roman, mit Narziß und Goldmund (1930) die Geschichte einer Freundschaft, aber Hesse war alles andere als ein später Romantiker. Schon in Unterm Rad (1906) hieß es: „Nur nicht matt werden, sonst kommt man unters Rad“. Hesses Der Steppenwolf (1927) war die Geschichte eines Ungeselligen, der das ganze „betriebsame



Getue, die ganze Streberei, die ganze Eitelkeit, das ganze oberflächliche Spiel einer eingebildeten, seichten Geistigkeit“ erbarmungslos bloßstellte und den Roman als Dokument einer kranken Zeit gelesen haben wollte. Es war auch der Protest gegen alle  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS / HS (B.A. / LA): Schiller als politischer Autor. Positionen, Sprache, Vereinnahmungen** (Seminar)

Im Seminar werden vorklassische und klassische theoretische Schriften und Dramen Schillers zur Philosophie, Ästhetik, Anthropologie und Geschichte gelesen und analysiert. Insbesondere wird das Wechselspiel zwischen Form und Inhalt einen Schwerpunkt der Analysen darstellen. Gedacht sei hier an Interferenzen zwischen Wissenschaftssprache, literarischer Sprache und philosophischer Terminologie. Erwartet wird also die Bereitschaft zur reflektierten Auseinandersetzung mit anspruchsvollen theoretischen Fragestellungen. Bis zu Beginn des Seminars sind folgende Texte zu lesen: - Die Räuber - Verbrecher aus verlorener Ehre - Geisterseher - Über Anmut und Würde - Über naive und sentimentalische Dichtung - Briefe über die ästhetische Erziehung  
Arbeitsgrundlage ist folgende Ausgabe: Friedrich Schiller: Theoretische Schriften, hg. v. Rolf-Peter Janz, Frankfurt 2008 (Taschenbuch im Deutscher Klassiker Verlag). Für die Referate soll auch auf die Nationalausgabe zurückgegriffen werden. Termin der Bloc  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS / Ü „Schreibwerkstatt“** (Seminar)

Ein Schwerpunkt dieser Schreibwerkstatt könnte auf dem Schreiben autobiographischer Essays liegen. Wir verständigen uns über das Programm in der ersten Sitzung, in der Sie sich auch anmelden können.

**Prüfung**

**NDL Gegenwartsliteratur FB**

Modulprüfung

<b>Modul GER-1024 (= FB-Hs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Fragen und Konzepte der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Reflektieren lernen auf Literatur und Kultur, Interpretation und deren Grenzen, wissenschaftstheoretische und argumentationslogische Grundlagen des Fachs NDL (vor allem fachlich und methodisch, eventuell sogar sozial-personal).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie FB</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<p><b>Eros, das Wissen und der Dialog</b> (Vorlesung + Übung)</p> <p>Hier handelt es sich um ein Experiment: Die Frage nach dem Wesen der Liebe und ihre Bedeutung für das Gespräch als Ort des offenen Denkens steht im Zentrum. Sokrates und sein Schüler Platon haben in der deutschen Literatur höchst lebendige, aber ebenso irritierende Spuren hinterlassen, die eine Geschichte der deutschen Literatur ergeben. Diese Veranstaltung wird exemplarische Text(ausschnitt)e zunächst aus den Dialogen Platons, dann aus der deutschen Literatur (u. a. Wieland, Hölderlin, Kafka, Thomas Mann, Brecht) vorstellen und diskutieren. Platons Dichterkritik und die Bedeutung der Mythen werden eine große Rolle spielen. Anmeldung nur über Digicampus</p> <p><b>Gesprächskreis 'Abschlussarbeiten'</b> (Übung)</p> <p>In dieser Übung besteht die Möglichkeit, Abschlussarbeiten im Fach NDL (B.A., M.A., Zulassungsarbeiten) vorzustellen und in den verschiedenen Phasen ihrer Entstehung zu diskutieren. Dies kann in größeren und kleineren Gruppen, aber auch in sprechstundenartigen Settings geschehen.</p> <p><b>Lektürekurs: Novelle der Moderne</b> (Übung)</p> <p>1912 transformiert Robert Musil Goethes Definition einer Novelle als „eine sich ereignete unerklärte Begebenheit“ (Goethe im Gespräch mit Johann Peter Eckermann, 1827) in die literarische Moderne: „Novelle ist: Ein sauber verschnürtes Päckchen mit einer kleinen Überraschung beim Aufmachen. [...] Oder auch: es kommt eine Welle, verknotet sich, löst sich, verklingt, verschwingt (denn so ist das Leben); das Knötchen bildet das Geschehnis der Novelle.“ (Novelleterlchen, 1912) Verknoten – Lösen – Verklingen – Verschwingen: hier deutet sich die für die Moderne programmatische Entgrenzung jeglicher Strukturen und Sicherheiten an. Anhand von Werken Arthur Schnitzlers, Thomas Manns, Franz Kafkas und anderer Autoren der literarischen Moderne soll im Kurs untersucht werden, wie sich Ich-Verlust, Sprach- und Erzählkrise sowie das Zusammenbrechen von</p>

Ordnungskategorien und –Instanzen auf die Form und die Erzählweise der modernen Novelle auswirken. Im Mittelpunkt des Lektürekurses steht die intensive ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Nicht-traditionelle Beziehungsmodelle in den Literaturen**

Treten in den europäisch Literaturen romantische Beziehungen in Erscheinung, so geschieht dies meist in der heteronormativen Paarbeziehung. Dass Interesse an queeren Themen, Ansätzen und Fragestellungen besteht, die über die Perspektiven der Heteronormativität hinausgehen, zeigt sich besonders an der regen Beteiligung und dadurch bedingte Fortsetzung der Queeren Ringvorlesungen an der Universität. Menschen leben seit der Antike in vielgestaltigen Beziehungen, die das heterosexuelle Zweierspektrum verlassen, und so finden diese Beziehungs- und Liebesmodelle bis heute Eingang in die Literatur und andere Künste. (Paula Vogel – And Baby makes seven; Julie Maroh – Body Music) Im Zuge des Seminars/der Übung setzen wir uns mit Werken auseinander, die derlei Beziehungen und Lebensmodelle thematisieren.

#### **PS / Ü „Schreibwerkstatt“ (Seminar)**

Ein Schwerpunkt dieser Schreibwerkstatt könnte auf dem Schreiben autobiographischer Essays liegen. Wir verständigen uns über das Programm in der ersten Sitzung, in der Sie sich auch anmelden können.

#### **Prüfung**

##### **NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie**

Modulprüfung

<b>Modul GER-1025 (= FB-Hs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neue Deutsche Literaturwissenschaft III)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Praktiken des Schreibens.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Texte produzieren, um Texte besser lesen, interpretieren und bewerten zu können.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil:</b> NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis FB
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <p><b>"Staatsanwaltschaft ermittelt ..." Politisches Theater bis heute</b> (Proseminar)  Theater ist immer auch ein Spiegel der Gesellschaft. Text und Spiel verweisen auf das Leben und können so politisch Stellung nehmen. Politiker und Medien werden zu Akteuren außerhalb des Stückes. Klassische – wie die rebellische ‚Antigone‘ inszeniert in der RAF-Zeit – aber auch zeitgenössische Stücke greifen aktuelle politische Themen auf und zeigen die Wirkungsmacht von Theater. Ausgehend von den Anfängen des Theaters werden im Kurs verschiedene Formen und Zeiten des politischen Theaters behandelt bis zur jetzigen Zeit: von Lessing, Brecht und Hochmuth bis hin zum „open border Ensemble“ der Kammerspiele München und dem „Zentrum für politische Schönheit“. Das Seminar behandelt zum einen Fragestellungen über die Möglichkeiten und Praktiken von Theater, andererseits beschäftigen wir uns mit den Themen der Theaterstücke (darunter Kritik an der Nazi-Zeit, an der DDR, an der Flüchtlingspolitik u.v.m.). Ein Theaterbesuch ist geplant. Das Seminar wird als Blockseminar an zwei Wochenenden statt  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Eros, das Wissen und der Dialog</b> (Vorlesung + Übung)  Hier handelt es sich um ein Experiment: Die Frage nach dem Wesen der Liebe und ihre Bedeutung für das Gespräch als Ort des offenen Denkens steht im Zentrum. Sokrates und sein Schüler Platon haben in der deutschen Literatur höchst lebendige, aber ebenso irritierende Spuren hinterlassen, die eine Geschichte der deutschen Literatur ergeben. Diese Veranstaltung wird exemplarische Text(ausschnitt)e zunächst aus den Dialogen Platons, dann aus der deutschen Literatur (u. a. Wieland, Hölderlin, Kafka, Thomas Mann, Brecht) vorstellen und diskutieren. Platons Dichterkritik und die Bedeutung der Mythen werden eine große Rolle spielen.  Anmeldung nur über Digicampus</p> <p><b>Femme Fatale - dämonisch-verführerische Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur</b> (Proseminar)   Erotische Unnahbarkeit – fatale Verlockung – kollektive Phantasie. Ausgehend von ‚dämonischen‘ Damen aus Bibel und antiker Mythologie soll der Mythos „Femme Fatale“ durch die deutsche Literaturgeschichte hindurch verfolgt werden. Neben der schönen Loreley, die uns bei Clemens Brentano und Heinrich Heine begegnet,</p>

werden unter anderem Kleists „Penthesilea“ und Frank Wedekinds Lulu, „Das wahre Tier, das wilde, schöne Tier“ (Erdgeist, Prolog), auf ihr verführerisches Potential hin untersucht. Ebenfalls analysiert werden soll, wie es Rosa Fröhlich im 1905 erschienenen Roman „Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen“ von Heinrich Mann und dessen Verfilmung „Der blaue Engel“ mit Marlene Dietrich gelingt, den autoritären Professor Unrat in ihren Bann zu ziehen. Dabei wird dieses Weiblichkeitsbild auch kritisch hinterfragt, etwa welche gesellschaftliche Situation und welche misogynen Tendenzen diesen Typus zu bestimmten Zeiten - beispielsweise in der Literatur des fin de siècle/ der Jahrhundert

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gartenstädte, Künstlerkolonien. Erschriebene Idyllen** (Proseminar)

Rainer Maria Rilke in Worpswede, Franz Kafka in Dresden-Hellerau, Hermann Hesse auf dem Monte Verità in Ascona, Bertolt Brecht in Ahrenshoop - zahlreiche große Autoren des 20. Jahrhunderts ließen sich vom alternativen Leben in Künstlergemeinschaften inspirieren und prägen. Das Proseminar setzt sich zunächst kulturgeschichtlich mit den Motiven der Gründung von Gartenstädten und Künstlerkolonien um 1900 auseinander: als antiurbanistische Reaktion auf die Industrialisierung, als praktische Verwirklichung der Lebensform, als Gesellschaftsexperiment. Zentral sind jedoch die in Künstlerkolonien entstandenen literarischen Texte, die das Zusammenleben von Malerinnen und Bildhauern, Schriftstellern und Tänzerinnen thematisieren. Wie produktiv war das Zusammenspiel der Künste in diesen Wohngemeinschaften? Auch ein Besuch der Augsburger Gartenstadt, dem Thelottviertel, ist als kleine Exkursion geplant.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gesprächskreis 'Abschlussarbeiten'** (Übung)

In dieser Übung besteht die Möglichkeit, Abschlussarbeiten im Fach ND (B.A., M.A., Zulassungsarbeiten) vorzustellen und in den verschiedenen Phasen ihrer Entstehung zu diskutieren. Dies kann in größeren und kleineren Gruppen, aber auch in sprechstundenartigen Settings geschehen.

#### **HS (B.A. / LA): Von Toller bis Borchert. Das deutsche Kriegsheimkehrer-Drama 1919-1947** (Hauptseminar)

Zum Leid und Elend, das die beiden Weltkriege des 20. Jahrhundert mit sich brachten, gehört auch das derjenigen Soldaten, die dem Tod an der Front entronnen, aus dem Krieg bzw. aus der Gefangenschaft in die Heimat zurückkehrten. Wie veränderten die traumatischen Erlebnisse ihre Persönlichkeit? Gelingt Ihnen, zuhause angekommen, die Wiederfindung ihrer Identität, in grundlegend veränderten Verhältnissen? Können sie sich neu definieren oder scheitern sie, um ein zweites Mal Opfer des Krieges zu werden? Das sind Fragen, die nicht nur die Gesellschaft bewegten, sondern denen sich auch im deutschen Drama in vielfältiger Weise und aus unterschiedlichsten Perspektiven, besonders während der Weimarer Republik, gestellt wurde. Im Seminar werden Theaterstücke von so gegensätzlichen Autoren wie Hugo von Hofmannsthal, Ernst Toller, Bertolt Brecht, Ödön von Horvath, Hanns Johst, Richard Euringer und Wolfgang Borchert behandelt. Anmeldung per Mail: juergen.hillesheim@augzburg.de

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kierkegaard und die deutsche Literatur** (Proseminar)

Zwischen dem Werk des dänischen Philosophen, Theologen und Schriftstellers Søren Kierkegaard (1813-1855) und der deutschen Literatur besteht eine intensive Wechselwirkung. Zum einen ist die Auseinandersetzung mit der deutschen Literatur, zum Beispiel den Faust-Darstellungen von Goethe und Lenau oder den Spielarten der Romantik, ein wichtiger Entstehungsfaktor von Kierkegaards Werk. Diese Auseinandersetzung zeigt sich bereits in Kierkegaards Doktorarbeit „Über den Begriff der Ironie mit ständiger Rücksicht auf Sokrates“ und erfolgt seit dem großen Erstlingswerk „Entweder – Oder“ in den eigenständigen literarischen Mitteilungsformen der pseudonymen und erbaulichen Schriften sowie den Tagebüchern. Die Vieldeutigkeit von Kierkegaards so entstandenem Gesamtwerk, das sich nicht zuletzt einer eindeutigen disziplinären Zuordnung entzieht, wurde zum anderen auf vielfältige Weise in der deutschen Literatur rezipiert, von der Jahrhundertwende an, etwa bei Kafka und Rilke, bis in die Gegenwart, et

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lektürekurs: Novelle der Moderne** (Übung)

1912 transformiert Robert Musil Goethes Definition einer Novelle als „eine sich ereignete unerklärte Begebenheit“ (Goethe im Gespräch mit Johann Peter Eckermann, 1827) in die literarische Moderne: „Novelle ist: Ein sauber verschnürtes Päckchen mit einer kleinen Überraschung beim Aufmachen. [...] Oder auch: es kommt

eine Welle, verknotet sich, löst sich, verklingt, verschwingt (denn so ist das Leben); das Knötchen bildet das Geschehnis der Novelle.“ (Novelleerlchen, 1912) Verknoten – Lösen – Verklingen – Verschwingen: hier deutet sich die für die Moderne programmatische Entgrenzung jeglicher Strukturen und Sicherheiten an. Anhand von Werken Arthur Schnitzlers, Thomas Manns, Franz Kafkas und anderer Autoren der literarischen Moderne soll im Kurs untersucht werden, wie sich Ich-Verlust, Sprach- und Erzählkrise sowie das Zusammenbrechen von Ordnungskategorien und –Instanzen auf die Form und die Erzählweise der modernen Novelle auswirken. Im Mittelpunkt des Lektürekurses steht die intensive  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lyrik des Barock** (Proseminar)

In genauen Textanalysen werden Autoren, Formen und Gedichte aus dem 17. Jahrhundert analysiert; die Funktion der Rhetorik, die Verbindung mit der europäischen Tradition (u. a. Petrarca), die Rolle der Religion und auch die Nachwirkungen bis in die Moderne barocker Lyrik werden uns beschäftigen. Textgrundlage zur Anschaffung: Gedichte des Barock, hg. von Volker Meid, reclam Anmeldung nur über Digicampus

#### **Lyrikinterpretationen I. Von Opitz bis Goethe** (Vorlesung)

Hier handelt es sich um ein Experiment: Die Frage nach dem Wesen der Liebe und ihre Bedeutung für das Gespräch als Ort des offenen Denkens steht im Zentrum. Sokrates und sein Schüler Platon haben in der deutschen Literatur höchst lebendige, aber ebenso irritierende Spuren hinterlassen, die eine Geschichte der deutschen Literatur ergeben. Diese Veranstaltung wird exemplarische Text(ausschnitt)e zunächst aus den Dialogen Platons, dann aus der deutschen Literatur (u. a. Wieland, Hölderlin, Kafka, Thomas Mann, Brecht) vorstellen und diskutieren. Platons Dichterkritik und die Bedeutung der Mythen werden eine große Rolle spielen. Anmeldung nur über Digicampus

#### **Nicht-traditionelle Beziehungsmodelle in den Literaturen**

Treten in den europäisch Literaturen romantische Beziehungen in Erscheinung, so geschieht dies meist in der heteronormativen Paarbeziehung. Dass Interesse an queeren Themen, Ansätzen und Fragestellungen besteht, die über die Perspektiven der Heteronormativität hinausgehen, zeigt sich besonders an der regen Beteiligung und dadurch bedingte Fortsetzung der Queeren Ringvorlesungen an der Universität. Menschen leben seit der Antike in vielgestaltigen Beziehungen, die das heterosexuelle Zweierspektrum verlassen, und so finden diese Beziehungs- und Liebesmodelle bis heute Eingang in die Literatur und andere Künste. (Paula Vogel – *And Baby makes seven*; Julie Maroh – *Body Music*) Im Zuge des Seminars/der Übung setzen wir uns mit Werken auseinander, die derlei Beziehungen und Lebensmodelle thematisieren.

#### **PS / HS (B. A. / LA): „Weimar bei Buchenwald“** (Seminar)

Das Konzentrationslager Buchenwald liegt auf dem Ettersberg oberhalb von Weimar, neun Kilometer Luftlinie vom Frauenplan entfernt, an dem Goethe die meiste Zeit seines Lebens gewohnt und gearbeitet hat. Die so genannte Weimarer Klassik, Inbegriff deutschsprachiger Hochkultur, und die nationalsozialistische Barbarei kommen sich an diesen Orten auf beunruhigende Weise nahe. Unser Seminar findet parallel zu einem anderen Kurs im Sommersemester über „Schiller als politischen Autor“ statt. Während dieses von Oliver Ernst und Franz Fromholzer geleitete Seminar den Schwerpunkt auf die Weimarer Klassik setzt, konzentrieren wir uns auf das Weimar und Buchenwald der Jahre 1937-1945. Das Seminar bestehen aus zwei Phasen, die jeweils verpflichtend sind. Auf eine Kompaktveranstaltung vom 24. bis 28. September 2018 (1) folgt ein Exkursionsseminar nach Weimar vom 1. bis 4. Oktober 2018 (2), das prüfungstechnisch noch zum Sommersemester zählt. 1) Im Laufe des Kompaktseminars werden wir uns mit der Ges  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **PS / HS (B. A.) Hermann Hesse: Romantiker, Zeitkritiker, Visionär** (Seminar)

Blockseminar in der Zeit vom 1. bis 7. Juli 2018 in Sion (Schweiz) Hermann Hesse, Nobelpreisträger 1946, läßt sich nicht eindeutig etikettieren. Er schrieb mit *Peter Camenzind* (1904) und *Unterm Rad* (1906) zwei der damals in Mode gekommenen Schüler- und Jugendromane, wie sie auch Robert Musil mit seinen *Verwirrungen des Zöglings Törleß* verfaßte, mit *Demian* (1919) die Geschichte eines Suchenden, mit *Siddartha* (1922) einen „indischen“ Roman, mit *Narziß und Goldmund* (1930) die Geschichte einer Freundschaft, aber Hesse war alles andere als ein später Romantiker. Schon in *Unterm Rad* (1906) hieß es: „Nur nicht matt werden, sonst kommt man unters Rad“. Hesses *Der Steppenwolf* (1927) war die Geschichte eines Ungeselligen, der das ganze „betriebsame Getue, die ganze Streberei, die ganze Eitelkeit, das ganze oberflächliche Spiel einer eingebildeten, seichten

Geistigkeit“ erbarmungslos bloßstellte und den Roman als Dokument einer kranken Zeit gelesen haben wollte. Es war auch der Protest gegen alle  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS / HS (B.A. / LA): Schiller als politischer Autor. Positionen, Sprache, Vereinnahmungen** (Seminar)

Im Seminar werden vorklassische und klassische theoretische Schriften und Dramen Schillers zur Philosophie, Ästhetik, Anthropologie und Geschichte gelesen und analysiert. Insbesondere wird das Wechselspiel zwischen Form und Inhalt einen Schwerpunkt der Analysen darstellen. Gedacht sei hier an Interferenzen zwischen Wissenschaftssprache, literarischer Sprache und philosophischer Terminologie. Erwartet wird also die Bereitschaft zur reflektierten Auseinandersetzung mit anspruchsvollen theoretischen Fragestellungen. Bis zu Beginn des Seminars sind folgende Texte zu lesen: - Die Räuber - Verbrecher aus verlorener Ehre - Geisterseher - Über Anmut und Würde - Über naive und sentimentalische Dichtung - Briefe über die ästhetische Erziehung  
Arbeitsgrundlage ist folgende Ausgabe: Friedrich Schiller: Theoretische Schriften, hg. v. Rolf-Peter Janz, Frankfurt 2008 (Taschenbuch im Deutscher Klassiker Verlag). Für die Referate soll auch auf die Nationalausgabe zurückgegriffen werden. Termin der Bloc

... (weiter siehe Digicampus)

**PS / Ü „Schreibwerkstatt“** (Seminar)

Ein Schwerpunkt dieser Schreibwerkstatt könnte auf dem Schreiben autobiographischer Essays liegen. Wir verständigen uns über das Programm in der ersten Sitzung, in der Sie sich auch anmelden können.

**Science-Fiction** (Proseminar)

Science-Fiction ist auf den ersten Blick ein in der deutschen Literatur kaum vertretenes Genre. Gegenüber einer dominierenden angelsächsischen Tradition haben es die wenigen deutschsprachigen Texte auch selten zu weltliterarischer Bedeutung gebracht. Das mag auch an einer tendenziell skeptischen Haltung der Literaturkritik gegenüber Texten liegen, die häufig pauschal als trivilliterarisch abgeurteilt wurden. Dem gegenüber stehen auffällig viele deutschsprachige Neuerscheinungen der letzten Jahre (Georg Kleins "Die Zukunft des Mars", Reinhard Jirgls "Nichts von Euch auf Erden", Leif Randts „Planet Magnon“ uvm.), die Probleme der Gegenwart (wie Terrorismus, Energiekrise und Armut) aus einer zeitlich und räumlich entrückten Perspektive deuten, indem sie das frühe 21. Jahrhundert zum Gegenstand einer vielfach brüchigen Überlieferung machen. Diese außerirdische Perspektive auf die Menschheit wählt auch schon Kurd Lasswitz' "Auf zwei Planeten" (1897). Mit diesem Autor ist – lange bevor der

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis**

Modulprüfung

<b>Modul GER-1028 (= FB-Hs-UF-Deu 10): NDL Freier Bereich LA Gs und Ms (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Sie erbringen eine für das Fach NDL relevante Leistung im Rahmen einer universitären Übung, eines Auslandsstudiums oder auch eines Praktikums bei einer einschlägigen Institution.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich:Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftlichen Kenntnisse im Bereich der Literaturtheorie und wenden diese exemplarisch an.Methodisch:Das Spektrum literaturwissenschaftlicher und literaturtheoretischer Fragestellungen wird in der vertiefenden Auseinandersetzung verfeinert. Die Studierenden entwickeln in der kritischen Auseinandersetzung mit der Forschung und in der Diskussion ihr spezifisches Profil. Eigenständige Perspektiven auf literarische Texte werden fachlich fundiert vor den Mitstudierenden entworfen und verteidigt.Sozial/personal:Die Studierenden gewinnen Selbständigkeit in der Erschließung wissenschaftlicher Texte, Theorien und Themen. Sie verfügen über die Fähigkeit zureigenständigen Literaturrecherche und zu einem kritischen und souveränen Umgang mit der Forschungsliteratur.Darüber hinaus werden die Kompetenzen kommunikativen Arbeitens weiter ausgebaut und die Fähigkeit, umfangreiche Literatur sich im Selbststudium anzueignen, eingeübt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 90 Std. Erbringung von Studienleistungen (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen des Basismoduls NDL.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung,
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	



<b>Modul GER-2013 (= FB-Hs-UF-Deu 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Besprechung examensrelevanter Fragestellungen aus den einzelnen Teilbereichen der DSW.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: In den Examenskolloquien erwerben die Studierenden die Kompetenz, die Inhalte und Methoden des germanistischen Teilfachs DSW auf Abschlussniveau zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden erwerben anwendungs- und analyseorientiert Erfahrungen im Umgang mit den verschiedenen Typen von Examensaufgaben und lernen, etwaige Lösungsstrategien selbst zu entwickeln. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen und mündlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. <b>ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. <b>Ü Fehleranalysen (Übung)</b> Diese Veranstaltung dient dazu, ein Korpus gymnasialer Schüleraufsätze unter dem Aspekt der Rechtschreibung zu erstellen. Die Aufsätze werden zunächst mit Hilfe eines Editors transkribiert, danach im Hinblick auf ihre Rechtschreibung nach den einschlägigen orthographischen Prinzipien analysiert und schließlich dieser Analyse bzw. der vorhandenen Korrekturen der LehrerInnen gemäß annotiert. Wer teilnehmen will, sollte über das im Grundkurs I vermittelte Wissen zu den orthographischen Prinzipien verfügen. <b>Ü Unserdeutsch: Phonetische Analysen (Übung)</b>

Unserdeutsch ist die einzige deutschbasierte Kreolsprache der Welt, dessen Lautsystem allerdings bislang nie systematisch und auf breiter Datenbasis untersucht wurde. In diesem Hauptseminar soll daher genau dies versucht werden. Wir werden die phonetisch-phonologischen Merkmale von Unserdeutsch mit ohren- und insbesondere signalphonetischen Methoden analysieren. Dabei soll sich vor allem auch zeigen, was Unserdeutsch aus der Phonologie des Deutschen bewahrt und wie weit es sich an sein ozeanisches Substrat angenähert hat. Das Seminar führt somit einerseits in das Lautsystem einer Kreolsprache (und von Kreolsprachen allgemein) ein, andererseits bietet es die Gelegenheit, am Beispiel von Unserdeutsch Methoden der phonetischen Analyse kennen und anwenden zu lernen. Für die Analyse wird die Phonetik-Software „Praat“ verwendet, deren kursrelevante Funktionalitäten (und die mit diesen verbundenen phonetischen Konzepte sowie deren Analysemethoden) in der ersten Sitzung besprochen werden. (Zur ... (weiter siehe Digicampus)

**Ü Wortbildung** (Übung)

In dieser Übung steht die morphologische Analyse im Mittelpunkt. An konkreten Beispielen wird sowohl die Vorgehensweise bei Wortbildungsanalysen als auch deren Darstellungsformat erarbeitet und eingeübt. Die Übung richtet sich an Studierende, die den Grundkurs I bereits absolviert haben.

**Prüfung**

**Sprachwissenschaftliche Analysen**

Modulprüfung

<b>Modul GER-2014 (= FB-Hs-UF Deu 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Peter Maitz		
<b>Inhalte:</b> Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlichen Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. <b>ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. <b>Ü Fehleranalysen (Übung)</b> Diese Veranstaltung dient dazu, ein Korpus gymnasialer Schüleraufsätze unter dem Aspekt der Rechtschreibung zu erstellen. Die Aufsätze werden zunächst mit Hilfe eines Editors transkribiert, danach im Hinblick auf ihre Rechtschreibung nach den einschlägigen orthographischen Prinzipien analysiert und schließlich dieser Analyse bzw. der vorhandenen Korrekturen der LehrerInnen gemäß annotiert. Wer teilnehmen will, sollte über das im Grundkurs I vermittelte Wissen zu den orthographischen Prinzipien verfügen. <b>Ü Unserdeutsch: Phonetische Analysen (Übung)</b>

Unserdeutsch ist die einzige deutschbasierte Kreolsprache der Welt, dessen Lautsystem allerdings bislang nie systematisch und auf breiter Datenbasis untersucht wurde. In diesem Hauptseminar soll daher genau dies versucht werden. Wir werden die phonetisch-phonologischen Merkmale von Unserdeutsch mit ohren- und insbesondere signalphonetischen Methoden analysieren. Dabei soll sich vor allem auch zeigen, was Unserdeutsch aus der Phonologie des Deutschen bewahrt und wie weit es sich an sein ozeanisches Substrat angenähert hat. Das Seminar führt somit einerseits in das Lautsystem einer Kreolsprache (und von Kreolsprachen allgemein) ein, andererseits bietet es die Gelegenheit, am Beispiel von Unserdeutsch Methoden der phonetischen Analyse kennen und anwenden zu lernen. Für die Analyse wird die Phonetik-Software „Praat“ verwendet, deren kursrelevante Funktionalitäten (und die mit diesen verbundenen phonetischen Konzepte sowie deren Analysemethoden) in der ersten Sitzung besprochen werden. (Zur ... (weiter siehe Digicampus)

**Ü Wortbildung** (Übung)

In dieser Übung steht die morphologische Analyse im Mittelpunkt. An konkreten Beispielen wird sowohl die Vorgehensweise bei Wortbildungsanalysen als auch deren Darstellungsformat erarbeitet und eingeübt. Die Übung richtet sich an Studierende, die den Grundkurs I bereits absolviert haben.

**Prüfung**

**Sprachwissenschaftliche Analysen**

Modulprüfung

<b>Modul DAF-5401 (= FB-DF-DDZ-Prak): Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum Deutsch als Zweitsprache (= Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Praktikum in einer Schulklasse mit hohem Migrationsanteil mit selbständigen Unterrichtsversuchen, Schülerbeobachtungen und der Analyse von Unterrichtssequenzen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Sie erhalten Einblick in die Praxis des Faches.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 75 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Praktikum (Präsenzstudium) 15 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreiche Teilnahme an mindestens zwei der drei Basismodule.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Praktikum: "Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in einer multikulturellen Klasse der Grundschule" (mit Begleitseminar) - Kurs A (Praktikum)</b> Im Praktikum lernen Sie die schulische und sprachliche Situation von Kindern/ Jugendlichen mit Deutsch als Zweitsprache vor Ort kennen. Zielgruppe ist eine multikulturelle Regelklasse oder Übergangsklasse. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen, sie nehmen gezielt Schülerbeobachtungen vor und analysieren Unterrichtssequenzen. Außerdem sollen auch Diagnoseverfahren erprobt werden. Im Begleitseminar werden Unterrichtsstunden der PraktikantInnen vorgestellt und analysiert. Darüber hinaus werden Sprachförderkonzepte sowie Diagnose-/Testverfahren vorgestellt. <b>Praktikum: "Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in einer multikulturellen Klasse der Grundschule" (mit Begleitseminar) - Kurs B (Praktikum)</b> Im Praktikum lernen Sie die schulische und sprachliche Situation von Kindern/ Jugendlichen mit Deutsch als Zweitsprache vor Ort kennen. Zielgruppe ist eine multikulturelle Regelklasse oder Übergangsklasse. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen, sie nehmen gezielt Schülerbeobachtungen vor und analysieren Unterrichtssequenzen. Außerdem sollen auch Diagnoseverfahren erprobt werden. Im Begleitseminar werden Unterrichtsstunden der PraktikantInnen vorgestellt und analysiert. Darüber hinaus werden Sprachförderkonzepte sowie Diagnose-/Testverfahren vorgestellt. <b>Unterrichtsassistenz (Praktikum)</b>

Als UnterrichtsassistentIn unterstützen Sie eine Lehrkraft/mehrere Lehrkräfte an einer Schule in Augsburg oder Friedberg. Im Vordergrund stehen das Unterrichten sowie die Vor- und Nachbereitung des Unterrichts. Sie haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen und führen außerdem Sprachstandserhebungen durch, bei Interesse können Sie eventuell auch an Korrekturen mitwirken. Im Zeitraum vom 12.03. - 23.03.2018 hospitulieren Sie zunächst an der Schule. Anschließend bringen Sie sich dort in der Zeit vom 09.04. - 14.07.2018 als UnterrichtsassistentIn ein. Nach Absprache mit Ihnen hospituliert Frau Horstmeier bei einem bzw. mehreren Unterrichtsversuchen und Sie erhalten hierzu ein Feedback. Im Begleitseminar setzen Sie sich mit der Förderung von Bildungs- und Fachsprache auseinander, reflektieren über Ihre Unterrichtsversuche und lernen Sprachdiagnoseverfahren und deren Analyse kennen. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofess ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum Deutsch als Zweitsprache**

Bericht

**Beschreibung:**

Die Leistungen werden durch regelmäßige Teilnahme sowie einen abschließenden Praktikumsbericht erbracht.

**Modulteile**

**Modulteil: Begleitseminar zum Praktikum**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Praktikum: "Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in einer multikulturellen Klasse der Grundschule" (mit Begleitseminar) - Kurs A (Praktikum)**

Im Praktikum lernen Sie die schulische und sprachliche Situation von Kindern/ Jugendlichen mit Deutsch als Zweitsprache vor Ort kennen. Zielgruppe ist eine multikulturelle Regelklasse oder Übergangsklasse. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen, sie nehmen gezielt Schülerbeobachtungen vor und analysieren Unterrichtssequenzen. Außerdem sollen auch Diagnoseverfahren erprobt werden. Im Begleitseminar werden Unterrichtsstunden der PraktikantInnen vorgestellt und analysiert. Darüber hinaus werden Sprachförderkonzepte sowie Diagnose-/Testverfahren vorgestellt.

**Praktikum: "Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in einer multikulturellen Klasse der Grundschule" (mit Begleitseminar) - Kurs B (Praktikum)**

Im Praktikum lernen Sie die schulische und sprachliche Situation von Kindern/ Jugendlichen mit Deutsch als Zweitsprache vor Ort kennen. Zielgruppe ist eine multikulturelle Regelklasse oder Übergangsklasse. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen, sie nehmen gezielt Schülerbeobachtungen vor und analysieren Unterrichtssequenzen. Außerdem sollen auch Diagnoseverfahren erprobt werden. Im Begleitseminar werden Unterrichtsstunden der PraktikantInnen vorgestellt und analysiert. Darüber hinaus werden Sprachförderkonzepte sowie Diagnose-/Testverfahren vorgestellt.

**Unterrichtsassistenz (Praktikum)**

Als UnterrichtsassistentIn unterstützen Sie eine Lehrkraft/mehrere Lehrkräfte an einer Schule in Augsburg oder Friedberg. Im Vordergrund stehen das Unterrichten sowie die Vor- und Nachbereitung des Unterrichts. Sie haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen und führen außerdem Sprachstandserhebungen durch, bei Interesse können Sie eventuell auch an Korrekturen mitwirken. Im Zeitraum vom 12.03. - 23.03.2018 hospitulieren Sie zunächst an der Schule. Anschließend bringen Sie sich dort in der Zeit vom 09.04. - 14.07.2018 als UnterrichtsassistentIn ein. Nach Absprache mit Ihnen hospituliert Frau Horstmeier bei einem bzw. mehreren Unterrichtsversuchen und Sie erhalten hierzu ein Feedback. Im Begleitseminar setzen Sie sich mit der Förderung von Bildungs- und Fachsprache auseinander, reflektieren über Ihre Unterrichtsversuche und lernen Sprachdiagnoseverfahren und deren Analyse kennen. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofess

---

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul DAF-2101 (= FB-DF-DDZ-11-IKS): Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (IKS))</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Interkulturelle Kommunikation/Interkulturelles Lernen, Migrations- und Identitätsforschung sowie Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden erweitern ihr Wissen in zentralen Bereichen der Interkulturellen Kommunikation, des Interkulturellen Lernens, der Migrations-, Identitätsforschung und/oder Mehrsprachigkeitsforschung bzw. Zweitspracherwerbsforschung. Sie können Forschungsliteratur zu diesen Themen kritisch und unter Berücksichtigung aktueller Beispiele des kulturellen Zusammenlebens bzw. eigener Erfahrungen zu Fragen des Spracherwerbs rezipieren. Die Studierenden erhalten ein Gefühl für die Komplexität der modernen Kultur- und Sprachlandschaft auf der Makro- und Mikroebene und lernen (sprachliche) Lebenswelten und Identitätsmodelle zu differenzieren und zu respektieren. Auf dieser Grundlage können sie die Einflüsse zwei- und mehrsprachiger Biographien auf die Sprachentwicklung, die Identitätsentwicklung und den Schulerfolg analytisch betrachten und erklären.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie erschließen selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur aus einem gewählten Spezialgebiet und präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Dabei achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens. Sie lernen zunehmend, die Qualität fachlicher Beiträge zu unterscheiden und gegenläufige Positionen abzuwägen.		
<b>Sozial/personal</b> Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden erweitern die Studierenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Teamfähigkeit und Selbstorganisation. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit.  Durch die Auseinandersetzung mit den Themenbereichen der Interkulturellen Kommunikation erweitern die Studierenden ihr Wissen über diverse Lebenswelten. Sie entwickeln eine positive Einstellung zu fremden Kulturen und Sprachen und die Fähigkeit zur Perspektivenübernahme. Hiermit findet ein Ausbau wesentlicher Bereiche von interkultureller Kompetenz statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls IKS sowie mindestens eines weiteren Basismoduls.  Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	



<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Moduleil: Proseminar</b>  <b>Lehrformen:</b> Proseminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Inhalte:</b>  Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Interkulturelle Kommunikation oder der Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"</b>  Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Aufbaumodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation I und II"</b>  Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation I“ vermittelt einen weit gefächerten Überblick zum Thema Interkulturelle Kommunikation. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen auf einer „Interkulturellen Sensibilisierung“, der Erarbeitung unterschiedlicher Konzepte des Begriffs „Kultur“, dem Zusammenhang zwischen Kultur und Sprache und einer Einführung in die interkulturelle Wirtschaftskommunikation. Die Studierenden bearbeiten im freien, wöchentlichen Rhythmus die Lektionen des Kurses, die mit der Bearbeitung einer obligatorischen Aufgabe abschließen. Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation II“ ergänzt und vertieft die Inhalte des Kurses IKK I. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen bei einer Vertiefung der Kenntnisse zu Interkultureller Kompetenz, zu Methoden kultureller Forschung, Verstehens- und Verständigungsproblemen im Interkulturellen Kontakt sowie relevanten Aspekten interkultureller Kommunikation im Arbeitskontext. Die Studierenden bearbeiten die Lektionen des Kurses nach freier Zeiteint  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Aufbaumodul IKS: "Wie kann man Kulturen beschreiben, ohne ständig in Stereotypen zu denken? "</b>  In dieser Veranstaltung geht es um Meinungsbildung - und zwar die, die uns meist nicht bewusst ist, nach der wir aber handeln. Wir alle entwickeln im und während des Kulturkontakts Meinungen - wir können gar nicht anders - und unser Handeln ist dann entsprechend. Deshalb betrachten wir zunächst unsere eigene kulturelle Identität und die Mechanismen der Entstehung von Stereotypen. Anschließend prüfen wir unter Einbezug aktueller Literatur die Auswirkung unserer Prägung sowohl auf uns, als auch auf unsere fremdkulturellen InteraktionspartnerInnen.</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb</b>  Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur (nur für VHB-Kurs) / Prüfungsdauer: 90 Minuten</p>
<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Moduleil: Übung</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Inhalte:</b>  Begleitkurs zum Aufbaumodul "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb"</p>

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"**

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Aufbaumodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation I und II"**

Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation I“ vermittelt einen weit gefächerten Überblick zum Thema Interkulturelle Kommunikation. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen auf einer „Interkulturellen Sensibilisierung“, der Erarbeitung unterschiedlicher Konzepte des Begriffs „Kultur“, dem Zusammenhang zwischen Kultur und Sprache und einer Einführung in die interkulturelle Wirtschaftskommunikation. Die Studierenden bearbeiten im freien, wöchentlichen Rhythmus die Lektionen des Kurses, die mit der Bearbeitung einer obligatorischen Aufgabe abschließen. Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation II“ ergänzt und vertieft die Inhalte des Kurses IKK I. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen bei einer Vertiefung der Kenntnisse zu Interkultureller Kompetenz, zu Methoden kultureller Forschung, Verstehens- und Verständigungsproblemen im Interkulturellen Kontakt sowie relevanten Aspekten interkultureller Kommunikation im Arbeitskontext. Die Studierenden bearbeiten die Lektionen des Kurses nach freier Zeiteint

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Aufbaumodul IKS: "Wie kann man Kulturen beschreiben, ohne ständig in Stereotypen zu denken? "**

In dieser Veranstaltung geht es um Meinungsbildung - und zwar die, die uns meist nicht bewusst ist, nach der wir aber handeln. Wir alle entwickeln im und während des Kulturkontakts Meinungen - wir können gar nicht anders - und unser Handeln ist dann entsprechend. Deshalb betrachten wir zunächst unsere eigene kulturelle Identität und die Mechanismen der Entstehung von Stereotypen. Anschließend prüfen wir unter Einbezug aktueller Literatur die Auswirkung unserer Prägung sowohl auf uns, als auch auf unsere fremdkulturellen InteraktionspartnerInnen.

<b>Modul DAF-2201 (= FB-DF-DDZ-12-MUD): Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (= Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (MUD))</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Auseinandersetzung mit methodischen und didaktischen Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden verfügen über aufbauende Kenntnisse im Bereich der Methodik und Didaktik des Fremd- und Zweitsprachenunterrichts. Sie sind in der Lage, spezifische Probleme und Aufgaben in diesem Bereich zu benennen und theoretisch zu begründen. Die Studierenden kennen Unterrichtsprinzipien (wie Handlungs-, Aufgaben- und Lernerorientierung) sowie didaktische Verfahrensweisen und Programme zur Förderung von rezeptiven und produktiven Sprachfertigkeiten sowie von interkulturellen Kompetenzen in sprachheterogenen Lerngruppen und können sie exemplarisch anwenden.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie erschließen selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur aus einem gewählten Spezialgebiet und können ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Dabei achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens. Sie lernen zunehmend, die Qualität fachlicher Beiträge zu unterscheiden und gegenläufige Positionen abzuwägen.		
<b>Sozial/personal</b> Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden erweitern die Studierenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Teamfähigkeit und Selbstorganisation. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls MUD sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Methodik und Didaktik		

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"**

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Aufbaumodul MUD: "Bildungssprache und Fachsprachen in der Schule"**

Das Seminar beschäftigt sich mit den Herausforderungen der Bildungssprache und der Fachsprachen für Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund. Folgende Fragestellungen sollen während des Seminars erarbeitet werden: - Welche Besonderheiten weisen die Kompetenzen Lesen, Schreiben und Sprechen auf? - Welche Rolle spielt die Sprache bei der Vermittlung von fachlichen Inhalten? - Warum sind Fachtexte schwer verständlich? - Wie können Texte aufbereitet werden, damit sie verständlich werden? - Welche Sprachförderkonzepte gibt es und wie können sie angewendet werden? - Welche Hilfestellungen gibt es, um sich Fachtexte eigenständig zu erschließen? Das Seminar setzt sich zusammen aus dem Präsenztermin und einer begleitenden Übung, die z.T. virtuell stattfindet. Inhalt der Übung wird die praktische Umsetzung der zuvor behandelten Theorie sein. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Aufbaumodul MUD: "Lesen, Schreiben und Sprechen in der Zweit- und Fremdsprache"**

Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Bereichen des DaZ- und DaF-Unterrichts, des Schreibens, Lesens und Sprechens. Neben fachlichen Grundlagen der Schreib- und Leseforschung kommen dabei auch Konzepte für die schulische Förderung zur Sprache (z.B. kreatives und generatives Schreiben, Umgang mit Schreibproblemen, prozessorientierte Schreibdidaktik, Laut- und Vielleseprogramme u.a.). Auch auf die für den schulischen DaZ-Unterricht wichtigen Konzepte des fachsprachlichen Lernens wird intensiv eingegangen. Das Seminar kann nur in Kombination mit einer Übung besucht werden, die kompakt an einem Wochenende stattfindet, und zwar am: Freitag, 25.05.2018, 16.30-19.30 Uhr, Raum wird noch bekannt gegeben Samstag, 26.05.2018, 9.00-17.00 Uhr, Raum 1011 und 1012 Sonntag, 26.05.2018, 9.00-14.00 Uhr, Raum 1011 und 1012 In dieser Übung werden einzelne Aspekte des Themenseminars v.a. im Hinblick auf das Schreiben und die Sprechförderung praktisch erprobt (Kreatives Schreiben, Erstellen von Foto

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Aufbaumodul MUD: "Sprachförderung im Fach: Tandem Ev. Theol"**

#### **Aufbaumodul MUD: "Sprachliche Unterstützung geflüchteter Schülerinnen und Schüler in der Grundschule im Rahmen des KOSUG – Projekts"**

Die Lehr-Lernveranstaltung wird die für die Förderung von Bildungssprache zentralen Inhalte Spracherwerb und Sprachstandsdiagnostik sowie Förderplanarbeit thematisieren und dabei unterrichtspraktische Arbeit der Studierenden ermöglichen und einfordern. In 3 Blockveranstaltungen werden die Studierenden in die Grundlagen des Spracherwerbs sowie der Sprachstandsdiagnostik und der Förderplanarbeit eingeführt. Während der Veranstaltung wird das erworbene Wissen praktisch in Grundschulen angewandt und im Seminar reflektiert. Begleitend dazu werden adäquate Förderpläne und -materialien erstellt.

### Prüfung

#### **Aufbaumodul: Methodik und Didaktik**

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur

**Modulteile****Modulteil: Übung****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Inhalte:**

Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"**

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Aufbaumodul MUD: "Bildungssprache und Fachsprachen in der Schule"**

Das Seminar beschäftigt sich mit den Herausforderungen der Bildungssprache und der Fachsprachen für Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund. Folgende Fragestellungen sollen während des Seminars erarbeitet werden: - Welche Besonderheiten weisen die Kompetenzen Lesen, Schreiben und Sprechen auf? - Welche Rolle spielt die Sprache bei der Vermittlung von fachlichen Inhalten? - Warum sind Fachtexte schwer verständlich? - Wie können Texte aufbereitet werden, damit sie verständlich werden? - Welche Sprachförderkonzepte gibt es und wie können sie angewendet werden? - Welche Hilfestellungen gibt es, um sich Fachtexte eigenständig zu erschließen? Das Seminar setzt sich zusammen aus dem Präsenztermin und einer begleitenden Übung, die z.T. virtuell stattfindet. Inhalt der Übung wird die praktische Umsetzung der zuvor behandelten Theorie sein. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der

... (weiter siehe Digicampus)

**Aufbaumodul MUD: "Lesen, Schreiben und Sprechen in der Zweit- und Fremdsprache"**

Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Bereichen des DaZ- und DaF-Unterrichts, des Schreibens, Lesens und Sprechens. Neben fachlichen Grundlagen der Schreib- und Leseforschung kommen dabei auch Konzepte für die schulische Förderung zur Sprache (z.B. kreatives und generatives Schreiben, Umgang mit Schreibproblemen, prozessorientierte Schreibdidaktik, Laut- und Vielleseprogramme u.a.). Auch auf die für den schulischen DaZ-Unterricht wichtigen Konzepte des fachsprachlichen Lernens wird intensiv eingegangen. Das Seminar kann nur in Kombination mit einer Übung besucht werden, die kompakt an einem Wochenende stattfindet, und zwar am: Freitag, 25.05.2018, 16.30-19.30 Uhr, Raum wird noch bekannt gegeben Samstag, 26.05.2018, 9.00-17.00 Uhr, Raum 1011 und 1012 Sonntag, 26.05.2018, 9.00-14.00 Uhr, Raum 1011 und 1012 In dieser Übung werden einzelne Aspekte des Themenseminars v.a. im Hinblick auf das Schreiben und die Sprechförderung praktisch erprobt (Kreatives Schreiben, Erstellen von Foto

... (weiter siehe Digicampus)

**Aufbaumodul MUD: "Sprachförderung im Fach: Tandem Ev. Theol"****Aufbaumodul MUD: "Sprachliche Unterstützung geflüchteter Schülerinnen und Schüler in der Grundschule im Rahmen des KOSUG – Projekts"**

Die Lehr-Lernveranstaltung wird die für die Förderung von Bildungssprache zentralen Inhalte Spracherwerb und Sprachstandsdiagnostik sowie Förderplanarbeit thematisieren und dabei unterrichtspraktische Arbeit der

Studierenden ermöglichen und einfordern. In 3 Blockveranstaltungen werden die Studierenden in die Grundlagen des Spracherwerbs sowie der Sprachstandsdiagnostik und der Förderplanarbeit eingeführt. Während der Veranstaltung wird das erworbene Wissen praktisch in Grundschulen angewandt und im Seminar reflektiert. Begleitend dazu werden adäquate Förderpläne und -materialien erstellt.

<b>Modul DAF-2301 (= FB-DF-DDZ-13-SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (SBV))</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Auseinandersetzung mit linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden erwerben aufbauende Kenntnisse im Bereich der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung. Im Kontrast der deutschen Sprache mit anderen Sprachsystemen verstehen die Studierenden Probleme, die sich beim Spracherwerb und in interkulturellen Kontaktsituationen ergeben können. Sie können unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze und didaktische Darstellungen zu einem oder mehreren ausgewählten Themengebieten wie Wortschatz/Semantik, Morphologie/Wortbildung, Phonetik/Phonologie, Textlinguistik, Grammatik und Pragmatik unter fremd- und zweitsprachendidaktischen Gesichtspunkten vergleichen und hinsichtlich ihrer Einsatzfähigkeit im unterrichtlichen Kontext werten. Sie können einschätzen, wie diese Kenntnisse für sprachdiagnostische Zwecke sowie für die Planung und Durchführung von Sprachunterricht nutzbar gemacht werden können.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie können selbständig fachwissenschaftliche und fachdidaktische Literatur, ggf. auch aus einem gewählten Spezialgebiet erschließen. In mündlicher und schriftlicher Form präsentieren sie ihre Arbeitsergebnisse und lernen dabei, sich wissenschaftlich angemessen auszudrücken. Dabei wird die Fähigkeit zum präzisen Gebrauch linguistischer Terminologie durch geeignete Übungen mündlicher oder schriftlicher Art gefördert. In schriftlichen Arbeiten achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens.		
<b>Sozial/personal</b> Die Studierenden erweitern im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Selbstorganisation und Teamfähigkeit. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. Durch den Vergleich verschiedener Sprachen und die distanzierte Betrachtung der eigenen Sprachverwendung erwerben die Studierenden fremdperspektivische Kompetenzen und erweitern ihr Verständnis für sprachliche Probleme von Minderheiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls SBV sowie mindestens eines weiteren Basismoduls.  Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	



<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik"</b> Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS). <b>Aufbaumodul SBV: "Mehrsprachigkeit und Identität"</b> Das Seminar bietet eine Einführung in das Forschungsfeld der Mehrsprachigkeit und fragt hierbei nach der Rolle von Mehrsprachigkeit bei der Antwort auf die Frage "Wer bin ich / Wer bist Du / Wer sind Sie?". Das Seminar ist stark anwendungsbezogen. Das heißt: Die im Seminar vermittelten Kenntnisse und Impulse zur Förderung mit und zum Umgang von identitätsstiftender Mehrsprachigkeit sollen von den TeilnehmerInnen in der Praxis erprobt und weiterentwickelt werden. Das geschieht z. B. durch die Entwicklung und Durchführung einer 'Mini-Studie' oder durch Erstellung von Unterrichtsmaterial (z. B. Stundenentwürfe, Arbeits- und Anschauungsmaterial, Lernvideos) usw. Von den Teilnehmern wird entsprechend große Bereitschaft vorausgesetzt, sich aktiv einzubringen sowie englischsprachige Fachliteratur zu lesen. Das Seminar thematisiert auch Bearbeitungsstrategien der ‚Textsorte Staatsexamensklausur‘ und ermöglicht Ihnen eine Auseinandersetzung mit der eigenen Sprachbiographie. ... (weiter siehe Digicampus) <b>Aufbaumodul SBV: "Textlinguistik des Deutschen in Theorie und Praxis"</b> Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der Textlinguistik erweitern möchten. Im Seminar werden zentrale Themenaspekte der linguistischen Texttheorie (v.a. Kohärenz, Kohäsion, Textsorten, Intertextualität u.a.) theoretisch angesprochen. Darauf aufbauend soll in einem zweiten Schritt untersucht werden, welche unterrichtlichen Konsequenzen sich daraus für den DaZ- und DaF-Bereich ergeben. Der Vermittlungsbezug richtet sich darauf, - die besprochenen Phänomene in authentischen Texten zu „entdecken“ und zu analysieren; - die Behandlung einschlägiger Themenaspekte in Lehrwerken und Übungsgrammatiken zu untersuchen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). ... (weiter siehe Digicampus) <b>Aufbaumodul SBV: "Wortbildung im Deutschen: Linguistische Grundlagen und Herausforderungen für den Unterricht in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache"</b> Unter Wortbildung versteht man zum einen den Vorgang der Bildung komplexer Wörter nach bestimmten Verfahren und Regeln (Wortbildung als Prozess), zum anderen das Resultat dieses Prozesses, d. h. das aus mehreren Einzelbestandteilen gebildete komplexe Wort (Wortbildung als Produkt). Gerade auch im Vergleich mit anderen Sprachen spielt Wortbildung im Deutschen eine sehr zentrale Rolle, insbesondere stellen Wortbildungsprozesse das wichtigste Verfahren der Wortschatzerweiterung dar. Die Fähigkeit zum Verstehen und Produzieren komplexer Wörter ist daher ein unverzichtbarer Bestandteil der sprachlichen Kompetenz sowohl in der Erst- als auch in Zweit- und Fremdsprache. Dennoch spielt die Entwicklung und Förderung von Wortbildungskompetenz im DaF- und DaZ-Unterricht bislang eine eher untergeordnete Rolle. Im Seminar gehen wir zunächst auf die verschiedenen Verfahren der Wortbildung im Deutschen und den Erwerb der Wortbildung in der L1 Deutsch ein. Daran anschließend werden in einem zweiten Sc ... (weiter siehe Digicampus)



<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik"</b> <p>Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS).</p>
<b>Aufbaumodul SBV: "Mehrsprachigkeit und Identität"</b> <p>Das Seminar bietet eine Einführung in das Forschungsfeld der Mehrsprachigkeit und fragt hierbei nach der Rolle von Mehrsprachigkeit bei der Antwort auf die Frage "Wer bin ich / Wer bist Du / Wer sind Sie?". Das Seminar ist stark anwendungsbezogen. Das heißt: Die im Seminar vermittelten Kenntnisse und Impulse zur Förderung mit und zum Umgang von identitätsstiftender Mehrsprachigkeit sollen von den TeilnehmerInnen in der Praxis erprobt und weiterentwickelt werden. Das geschieht z. B. durch die Entwicklung und Durchführung einer 'Mini-Studie' oder durch Erstellung von Unterrichtsmaterial (z. B. Stundenentwürfe, Arbeits- und Anschauungsmaterial, Lernvideos) usw. Von den Teilnehmern wird entsprechend große Bereitschaft vorausgesetzt, sich aktiv einzubringen sowie englischsprachige Fachliteratur zu lesen. Das Seminar thematisiert auch Bearbeitungsstrategien der ‚Textsorte Staatsexamensklausur‘ und ermöglicht Ihnen eine Auseinandersetzung mit der eigenen Sprachbiographie.  ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<b>Aufbaumodul SBV: "Textlinguistik des Deutschen in Theorie und Praxis"</b> <p>Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der Textlinguistik erweitern möchten. Im Seminar werden zentrale Themenaspekte der linguistischen Texttheorie (v.a. Kohärenz, Kohäsion, Textsorten, Intertextualität u.a.) theoretisch angesprochen. Darauf aufbauend soll in einem zweiten Schritt untersucht werden, welche unterrichtlichen Konsequenzen sich daraus für den DaZ- und DaF-Bereich ergeben. Der Vermittlungsbezug richtet sich darauf, - die besprochenen Phänomene in authentischen Texten zu „entdecken“ und zu analysieren; - die Behandlung einschlägiger Themenaspekte in Lehrwerken und Übungsgrammatiken zu untersuchen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).  ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<b>Aufbaumodul SBV: "Wortbildung im Deutschen: Linguistische Grundlagen und Herausforderungen für den Unterricht in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache"</b> <p>Unter Wortbildung versteht man zum einen den Vorgang der Bildung komplexer Wörter nach bestimmten Verfahren und Regeln (Wortbildung als Prozess), zum anderen das Resultat dieses Prozesses, d. h. das aus mehreren Einzelbestandteilen gebildete komplexe Wort (Wortbildung als Produkt). Gerade auch im Vergleich mit anderen Sprachen spielt Wortbildung im Deutschen eine sehr zentrale Rolle, insbesondere stellen Wortbildungsprozesse das wichtigste Verfahren der Wortschatzerweiterung dar. Die Fähigkeit zum Verstehen und Produzieren komplexer Wörter ist daher ein unverzichtbarer Bestandteil der sprachlichen Kompetenz sowohl in der Erst- als auch in Zweit- und Fremdsprache. Dennoch spielt die Entwicklung und Förderung von Wortbildungskompetenz im DaF- und DaZ-Unterricht bislang eine eher untergeordnete Rolle. Im Seminar gehen wir zunächst auf die verschiedenen Verfahren der Wortbildung im Deutschen und den Erwerb der Wortbildung in der L1 Deutsch ein. Daran anschließend werden in einem zweiten Sc  ... (weiter siehe Digicampus)</p>

**Prüfung**

**Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul DAF-3401 (= FB-DF-DDZ-24-ABS): Abschlussmodul (= Abschlussmodul)</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Reflexion wissenschaftlicher Forschung und Methoden; Vorbereitung der Bachelorarbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre fachdidaktischen Kenntnisse in der Auseinandersetzung mit speziellen und ggf. auch eigenen Forschungsfragen. Sie können fachdidaktische Forschungsliteratur in konzeptioneller und methodischer Hinsicht rezipieren und reflektieren. Dabei kennen die Studierenden wesentliche Methoden wissenschaftlicher Erkenntnisgewinnung (qualitativ und quantitativ empirisch) und können deren Reichweite für die Erforschung fachlicher und fachübergreifender Lern- und Vermittlungsprozesse reflektieren.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden können selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur erschließen. Dabei werden sie vertraut gemacht mit verschiedenen Verfahren und Methoden wissenschaftlicher Arbeit, wie Forschungsfrage, Hypothesenbildung, Operationalisierung, Untersuchungsdesign/-methode, Datenerhebung und -auswertung bzw. Interpretation. Die Studierenden können Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder auch bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Bachelorarbeit) vermitteln und können diese in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung vertreten.		
<b>Sozial/personal</b> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie können Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer zeigen. Generell erwerben die Studierenden ein Bewusstsein für die Möglichkeiten und Grenzen menschlicher Erkenntnis.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss der Basismodule sowie nach Möglichkeit eines Aufbaumoduls  Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes Themenseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Fragestellungen des Studienfaches		

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Abschlussmodul: "Methodendiskussion" & "Colloquium" (Hauptseminar)**

Das Abschlussmodul richtet sich an Studierende kurz vor Studienabschluss (im BA-Studium: 5. und 6. Semester). Im Modulteil "Methodendiskussion" (Dozentin: Prof. Dr. Hilke Elsen) werden zentrale Methoden der Spracherwerbsforschung, der Sprachlehr- und -lernforschung sowie des Bereiches Interkulturelle Kommunikation in Hinblick auf ihre theoretischen Implikationen und Umsetzungsmöglichkeiten in empirischen Studien behandelt. Dabei geht es darum, Fragen und Thesen in Abhängigkeit vom Forschungsgegenstand zu formulieren, Forschungsdesigns zu entwickeln und Forschungspläne aufzustellen. Der Modulteil "Colloquium für BA-/MaEd-Studierende" (Dr. Elena Waggershauser) thematisiert relevante Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf das Verfassen von Abschlussarbeiten, insbesondere der Bachelorarbeit. Konzepte für Bachelorarbeiten oder bereits begonnene Arbeiten werden vorgestellt und inhaltlich und methodisch diskutiert. Darüber hinaus werden allgemeine Probleme wissenschaftlichen ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Abschlussmodul**

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur

**Modulteile**

**Modulteil: Kolloquium**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Inhalte:**

Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars

<b>Modul SZZ-0006 (= FB-DF-DDZ-32-SP 2): Sprachpraxis 2 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18 bis SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Schnell je nach Sprache, siehe allgemeine Modulblätter des Sprachenzentrums: <a href="http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/">http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/</a>		
<b>Inhalte:</b> "Arabisch 2", "Chinesisch 2", "Japanisch 2", "Türkisch 2": Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung "Español 2", "Italiano 2", "Português 2", "Rumänisch 2", "Russisch 2", : Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> "Arabisch 2", "Chinesisch 2", "Japanisch 2", "Türkisch 2": Niveau A1 GER "Español 2", "Italiano 2", "Português 2", "Rumänisch 2", "Russisch 2": Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) Weitere Informationen: <a href="http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/">http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/</a>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in der jeweiligen Sprache: für "Arabisch 2", "Chinesisch 2", "Japanisch 2" und "Türkisch 2": Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER; für "Español 2", "Italiano 2", "Português 2", "Rumänisch 2" und "Russisch 2": Niveau A1 GER.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Sprachpraxis 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu wählen.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Arabisch 2</b> (Übung) <b>Chinesisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Chinesisch 2 / Gruppe B</b> (Übung)

**Español 2 / Gruppe A** (Übung)

**Español 2 / Gruppe B** (Übung)

**Español 2 / Gruppe C** (Übung)

**Español 2 / Gruppe D** (Übung)

**Español 2 / Gruppe E** (Übung)

**Español 2 / Gruppe F** (Übung)

**Italiano 2 / Gruppe A** (Übung)

**Italiano 2 / Gruppe B** (Übung)

**Italiano 2 / Gruppe C** (Übung)

**Japanisch 2 / Gruppe A** (Übung)

**Japanisch 2 / Gruppe B** (Übung)

**Português 2** (Übung)

**Rumänisch 2** (Übung)

**Russisch 2 / Gruppe A** (Übung)

**Russisch 2 / Gruppe B** (Übung)

**Russisch 2 / Gruppe C** (Übung)

**Türkisch 2 / Gruppe A** (Übung)

**Türkisch 2 / Gruppe B** (Übung)

**Prüfung**

**Sprachkurs zur gewählten Partnersprache (Sprachpraxis 2)**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul SZZ-0007 (= FB-DF-DDZ-33-SP 3): Sprachpraxis 3 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18 bis SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Schnell je nach Sprache, siehe allgemeine Modulblätter des Sprachenzentrums: <a href="http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/">http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/</a>		
<b>Inhalte:</b> "Arabisch 3", "Chinesisch 3", "Japanisch 3": Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung "Türkisch 3": Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung "Russisch 3": Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung "Español 3", "Italiano 3", "Português 3", "Rumänisch 3": Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> "Arabisch 3", "Chinesisch 3", "Japanisch 3": Niveau A1+ "Türkisch 3": Niveau A2 GER "Russisch 3": Niveau A2+ GER "Español 3", "Italiano 3", "Português 3", "Rumänisch 3": Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) Weitere Informationen: <a href="http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/">http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/</a>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in der jeweiligen Sprache: für "Arabisch 3", "Chinesisch 3", "Japanisch 3" und "Türkisch 3": Niveau A1 GER; für "Español 3", "Italiano 3", "Português 3", "Rumänisch 3" und "Russisch 3": Niveau A2 GER.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sprachpraxis 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		

**Inhalte:**

Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu wählen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Español 3 / Gruppe A** (Übung)

**Español 3 / Gruppe B** (Übung)

**Español 3 / Gruppe C** (Übung)

**Español 3 / Gruppe D** (Übung)

**Italiano 3 / Gruppe A** (Übung)

**Italiano 3 / Gruppe B** (Übung)

**Prüfung**

**Sprachkurs zur gewählten Partnersprache (Sprachpraxis 3)**

Modulprüfung, unbenotet



<b>Modul SZZ-0008 (= FB-DF-DDZ-34-SP 4): Sprachpraxis 4 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18 bis SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Schnell je nach Sprache, siehe allgemeine Modulblätter des Sprachenzentrums: <a href="http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/">http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/</a>		
<b>Inhalte:</b> "Arabisch 4", "Chinesisch 4", "Japanisch 4": Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung "Türkisch 4": Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung "Russisch 4": Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung "Rumänisch 4": Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung "Español 4", "Italiano 4", "Português 4": Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> "Arabisch 4", "Chinesisch 4", "Japanisch 4": Niveau A2 GER Türkisch 4": Niveau A2+ GER "Russisch 4": Niveau B1 GER "Rumänisch 4": Niveau B1+ GER "Español 4", "Italiano 4", "Português 4": Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) Weitere Informationen: <a href="http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/">http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/</a>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in der jeweiligen Sprache: für "Arabisch 4", "Chinesisch 4" und "Japanisch 4": Niveau A1+ GER; für "Türkisch 4": Niveau A2 GER; für "Russisch 4": Niveau A2+ GER; für "Español 4", "Italiano 4", "Português 4" und "Rumänisch 4": Niveau B1 GER.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Sprachpraxis 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu wählen.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Arabisch 4</b> (Übung) <b>Chinesisch 4</b> (Übung) <b>Español 4 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 4 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 4</b> (Übung) <b>Japanisch 4</b> (Übung) <b>Português 4</b> (Übung) <b>Rumänisch 4</b> (Übung) <b>Russisch 4</b> (Übung) <b>Türkisch 4</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Sprachkurs zur gewählten Partnersprache (Sprachpraxis 4)</b> Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul DAF-5501 (= FB-UF-DDZ-Prak 2): Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland (= Außerschulisches Praktikum im In- und Ausland)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Praktikum im In- und Ausland in Lerngruppen mit hohem Migrationsanteil.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Sie erhalten Einblick in die Praxis des Faches.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 135 Std. Praktikum (Präsenzstudium) 15 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreiche Teilnahme an mindestens zwei der drei Basismodule.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland</b>
<b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 5
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<b>Praktikumsbegleitendes Seminar für BA-/MA-Studierende - Kurs B (Silberstein)</b> Das Begleitseminar richtet sich vor allem an BA-Studierende, die bereits ein Praktikum im Bereich DaF/DaZ oder Interkulturelle Kommunikation absolviert haben oder zum Zeitpunkt des Seminars gerade absolvieren. Es bietet den Teilnehmenden die Möglichkeit, über ihre Tätigkeiten zu berichten und Erfahrungen auszutauschen. Dadurch erhalten sie verschiedene Einblicke in das Arbeitsfeld Deutsch als Zweit- und Fremdsprache bzw. Interkulturelle Kommunikation. Das Begleitseminar ist ebenfalls zugänglich für Studierende des MAEd-Studiengangs mit Spezialisierung in DaZ/DaF sowie nach Absprache auch für Lehramtsstudierende, die ein Praktikum außerhalb des Schulpraktikums absolviert haben.
<b>Unterrichtsassistenz (Praktikum)</b> Als UnterrichtsassistentIn unterstützen Sie eine Lehrkraft/mehrere Lehrkräfte an einer Schule in Augsburg oder Friedberg. Im Vordergrund stehen das Unterrichten sowie die Vor- und Nachbereitung des Unterrichts. Sie haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen und führen außerdem Sprachstandserhebungen durch, bei Interesse können Sie eventuell auch an Korrekturen mitwirken. Im Zeitraum vom 12.03. - 23.03.2018 hospitieren Sie zunächst an der Schule. Anschließend bringen Sie sich dort in der Zeit vom 09.04. - 14.07.2018 als UnterrichtsassistentIn ein. Nach Absprache mit Ihnen hospitiert Frau Horstmeier bei einem bzw. mehreren Unterrichtsversuchen und Sie erhalten hierzu ein Feedback. Im Begleitseminar setzen Sie sich mit der Förderung von Bildungs- und Fachsprache auseinander, reflektieren über Ihre Unterrichtsversuche und lernen Sprachdiagnoseverfahren und deren Analyse kennen. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerebene“ ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland**

Bericht, unbenotet

**Beschreibung:**

Die Leistungen werden nach Absprache durch einen formellen Nachweis über das abgeleistete Praktikum sowie einen abschließenden Praktikumsbericht erbracht. Der Mindestumfang des Praktikums entspricht 100 Arbeitsstunden (à 60 Minuten; entspricht 135 Unterrichtsstunden à 45 Minuten). Es besteht kein Anspruch auf Vermittlung eines Praktikumsplatzes von Seiten der Universität.

<b>Modul DAF-3401 (= FB-UF-DDZ-24-ABS): Abschlussmodul (= Abschlussmodul)</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Reflexion wissenschaftlicher Forschung und Methoden; Vorbereitung der Bachelorarbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre fachdidaktischen Kenntnisse in der Auseinandersetzung mit speziellen und ggf. auch eigenen Forschungsfragen. Sie können fachdidaktische Forschungsliteratur in konzeptioneller und methodischer Hinsicht rezipieren und reflektieren. Dabei kennen die Studierenden wesentliche Methoden wissenschaftlicher Erkenntnisgewinnung (qualitativ und quantitativ empirisch) und können deren Reichweite für die Erforschung fachlicher und fachübergreifender Lern- und Vermittlungsprozesse reflektieren.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden können selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur erschließen. Dabei werden sie vertraut gemacht mit verschiedenen Verfahren und Methoden wissenschaftlicher Arbeit, wie Forschungsfrage, Hypothesenbildung, Operationalisierung, Untersuchungsdesign/-methode, Datenerhebung und -auswertung bzw. Interpretation. Die Studierenden können Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder auch bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Bachelorarbeit) vermitteln und können diese in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung vertreten.		
<b>Sozial/personal</b> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie können Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer zeigen. Generell erwerben die Studierenden ein Bewusstsein für die Möglichkeiten und Grenzen menschlicher Erkenntnis.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss der Basismodule sowie nach Möglichkeit eines Aufbaumoduls  Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Vertieftes Themenseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Fragestellungen des Studienfaches		

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Abschlussmodul: "Methodendiskussion" & "Colloquium" (Hauptseminar)**

Das Abschlussmodul richtet sich an Studierende kurz vor Studienabschluss (im BA-Studium: 5. und 6. Semester). Im Modulteil "Methodendiskussion" (Dozentin: Prof. Dr. Hilke Elsen) werden zentrale Methoden der Spracherwerbsforschung, der Sprachlehr- und -lernforschung sowie des Bereiches Interkulturelle Kommunikation in Hinblick auf ihre theoretischen Implikationen und Umsetzungsmöglichkeiten in empirischen Studien behandelt. Dabei geht es darum, Fragen und Thesen in Abhängigkeit vom Forschungsgegenstand zu formulieren, Forschungsdesigns zu entwickeln und Forschungspläne aufzustellen. Der Modulteil "Colloquium für BA-/MaEd-Studierende" (Dr. Elena Waggerhauser) thematisiert relevante Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf das Verfassen von Abschlussarbeiten, insbesondere der Bachelorarbeit. Konzepte für Bachelorarbeiten oder bereits begonnene Arbeiten werden vorgestellt und inhaltlich und methodisch diskutiert. Darüber hinaus werden allgemeine Probleme wissenschaftlichen ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Abschlussmodul**

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur

**Modulteile**

**Modulteil: Kolloquium**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Inhalte:**

Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars

<b>Modul DAF-5501 (= FB-UF-DDZ-Prak 2): Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland (= Außerschulisches Praktikum im In- und Ausland)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Praktikum im In- und Ausland in Lerngruppen mit hohem Migrationsanteil.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Sie erhalten Einblick in die Praxis des Faches.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 135 Std. Praktikum (Präsenzstudium) 15 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreiche Teilnahme an mindestens zwei der drei Basismodule.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteil**

**Modulteil: Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland**

**Lehrformen:** Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Praktikumsbegleitendes Seminar für BA-/MA-Studierende - Kurs B (Silberstein)**

Das Begleitseminar richtet sich vor allem an BA-Studierende, die bereits ein Praktikum im Bereich DaF/DaZ oder Interkulturelle Kommunikation absolviert haben oder zum Zeitpunkt des Seminars gerade absolvieren. Es bietet den Teilnehmenden die Möglichkeit, über ihre Tätigkeiten zu berichten und Erfahrungen auszutauschen. Dadurch erhalten sie verschiedene Einblicke in das Arbeitsfeld Deutsch als Zweit- und Fremdsprache bzw. Interkulturelle Kommunikation. Das Begleitseminar ist ebenfalls zugänglich für Studierende des MAEd-Studiengangs mit Spezialisierung in DaZ/DaF sowie nach Absprache auch für Lehramtsstudierende, die ein Praktikum außerhalb des Schulpraktikums absolviert haben.

**Unterrichtsassistenz (Praktikum)**

Als UnterrichtsassistentIn unterstützen Sie eine Lehrkraft/mehrere Lehrkräfte an einer Schule in Augsburg oder Friedberg. Im Vordergrund stehen das Unterrichten sowie die Vor- und Nachbereitung des Unterrichts. Sie haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen und führen außerdem Sprachstandserhebungen durch, bei Interesse können Sie eventuell auch an Korrekturen mitwirken. Im Zeitraum vom 12.03. - 23.03.2018 hospitieren Sie zunächst an der Schule. Anschließend bringen Sie sich dort in der Zeit vom 09.04. - 14.07.2018 als UnterrichtsassistentIn ein. Nach Absprache mit Ihnen hospitiert Frau Horstmeier bei einem bzw. mehreren Unterrichtsversuchen und Sie erhalten hierzu ein Feedback. Im Begleitseminar setzen Sie sich mit der Förderung von Bildungs- und Fachsprache auseinander, reflektieren über Ihre Unterrichtsversuche und lernen Sprachdiagnoseverfahren und deren Analyse kennen. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerebene“  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland**

Bericht, unbenotet

**Beschreibung:**

Die Leistungen werden nach Absprache durch einen formellen Nachweis über das abgeleistete Praktikum sowie einen abschließenden Praktikumsbericht erbracht. Der Mindestumfang des Praktikums entspricht 100 Arbeitsstunden (à 60 Minuten; entspricht 135 Unterrichtsstunden à 45 Minuten). Es besteht kein Anspruch auf Vermittlung eines Praktikumsplatzes von Seiten der Universität.



<b>Modul SZZ-0008 (= FB-UF-DDZ-34-SP 4): Sprachpraxis 4 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 4)</b>		6 ECTS/LP
<p>Version 2.0.0 (seit SoSe18 bis SoSe18)                  Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Schnell                  je nach Sprache, siehe allgemeine Modulblätter des Sprachenzentrums: <a href="http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/">http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/</a></p>		
<p><b>Inhalte:</b>                  "Arabisch 4", "Chinesisch 4", "Japanisch 4": Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung                  "Türkisch 4": Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung                  "Russisch 4": Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung                  "Rumänisch 4": Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung                  "Español 4", "Italiano 4", "Português 4": Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>                  "Arabisch 4", "Chinesisch 4", "Japanisch 4": Niveau A2 GER                  Türkisch 4": Niveau A2+ GER                  "Russisch 4": Niveau B1 GER                  "Rumänisch 4": Niveau B1+ GER                  "Español 4", "Italiano 4", "Português 4": Niveau B2 GER</p>		
<p><b>Bemerkung:</b>                  Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu belegen.                  Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)                  Weitere Informationen: <a href="http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/">http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/</a></p>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>                  Gesamt: 180 Std.                  120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)                  60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>		
<p><b>Voraussetzungen:</b>                  Ausreichende Vorkenntnisse in der jeweiligen Sprache:                  für "Arabisch 4", "Chinesisch 4" und "Japanisch 4": Niveau A1+ GER;                  für "Türkisch 4": Niveau A2 GER;                  für "Russisch 4": Niveau A2+ GER;                  für "Español 4", "Italiano 4", "Português 4" und "Rumänisch 4": Niveau B1 GER.</p>		<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b>                  Bestehen der Modulgesamtprüfung</p>
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr</p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b></p>	<p><b>Minimale Dauer des Moduls:</b>                  1 Semester</p>
<p><b>SWS:</b>                  4</p>	<p><b>Wiederholbarkeit:</b>                  siehe PO des Studiengangs</p>	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Sprachpraxis 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu wählen.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Arabisch 4</b> (Übung) <b>Chinesisch 4</b> (Übung) <b>Español 4 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 4 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 4</b> (Übung) <b>Japanisch 4</b> (Übung) <b>Português 4</b> (Übung) <b>Rumänisch 4</b> (Übung) <b>Russisch 4</b> (Übung) <b>Türkisch 4</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Sprachkurs zur gewählten Partnersprache (Sprachpraxis 4)</b> Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul DAF-2101 (= FB-UF-DDZ-11-IKS): Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (IKS))</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Interkulturelle Kommunikation/Interkulturelles Lernen, Migrations- und Identitätsforschung sowie Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden erweitern ihr Wissen in zentralen Bereichen der Interkulturellen Kommunikation, des Interkulturellen Lernens, der Migrations-, Identitätsforschung und/oder Mehrsprachigkeitsforschung bzw. Zweitspracherwerbsforschung. Sie können Forschungsliteratur zu diesen Themen kritisch und unter Berücksichtigung aktueller Beispiele des kulturellen Zusammenlebens bzw. eigener Erfahrungen zu Fragen des Spracherwerbs rezipieren. Die Studierenden erhalten ein Gefühl für die Komplexität der modernen Kultur- und Sprachlandschaft auf der Makro- und Mikroebene und lernen (sprachliche) Lebenswelten und Identitätsmodelle zu differenzieren und zu respektieren. Auf dieser Grundlage können sie die Einflüsse zwei- und mehrsprachiger Biographien auf die Sprachentwicklung, die Identitätsentwicklung und den Schulerfolg analytisch betrachten und erklären.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie erschließen selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur aus einem gewählten Spezialgebiet und präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Dabei achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens. Sie lernen zunehmend, die Qualität fachlicher Beiträge zu unterscheiden und gegenläufige Positionen abzuwägen.		
<b>Sozial/personal</b> Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden erweitern die Studierenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Teamfähigkeit und Selbstorganisation. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit.  Durch die Auseinandersetzung mit den Themenbereichen der Interkulturellen Kommunikation erweitern die Studierenden ihr Wissen über diverse Lebenswelten. Sie entwickeln eine positive Einstellung zu fremden Kulturen und Sprachen und die Fähigkeit zur Perspektivenübernahme. Hiermit findet ein Ausbau wesentlicher Bereiche von interkultureller Kompetenz statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls IKS sowie mindestens eines weiteren Basismoduls.  Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<p><b>Moduleil: Proseminar</b>  <b>Lehrformen:</b> Proseminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Inhalte:</b>  Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Interkulturelle Kommunikation oder der Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"</b>  Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Aufbaumodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation I und II"</b>  Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation I“ vermittelt einen weit gefächerten Überblick zum Thema Interkulturelle Kommunikation. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen auf einer „Interkulturellen Sensibilisierung“, der Erarbeitung unterschiedlicher Konzepte des Begriffs „Kultur“, dem Zusammenhang zwischen Kultur und Sprache und einer Einführung in die interkulturelle Wirtschaftskommunikation. Die Studierenden bearbeiten im freien, wöchentlichen Rhythmus die Lektionen des Kurses, die mit der Bearbeitung einer obligatorischen Aufgabe abschließen. Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation II“ ergänzt und vertieft die Inhalte des Kurses IKK I. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen bei einer Vertiefung der Kenntnisse zu Interkultureller Kompetenz, zu Methoden kultureller Forschung, Verstehens- und Verständigungsproblemen im Interkulturellen Kontakt sowie relevanten Aspekten interkultureller Kommunikation im Arbeitskontext. Die Studierenden bearbeiten die Lektionen des Kurses nach freier Zeiteint  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Aufbaumodul IKS: "Wie kann man Kulturen beschreiben, ohne ständig in Stereotypen zu denken? "</b>  In dieser Veranstaltung geht es um Meinungsbildung - und zwar die, die uns meist nicht bewusst ist, nach der wir aber handeln. Wir alle entwickeln im und während des Kulturkontakts Meinungen - wir können gar nicht anders - und unser Handeln ist dann entsprechend. Deshalb betrachten wir zunächst unsere eigene kulturelle Identität und die Mechanismen der Entstehung von Stereotypen. Anschließend prüfen wir unter Einbezug aktueller Literatur die Auswirkung unserer Prägung sowohl auf uns, als auch auf unsere fremdkulturellen InteraktionspartnerInnen.</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb</b>  Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur (nur für VHB-Kurs) / Prüfungsdauer: 90 Minuten</p>
<b>Moduleile</b>
<p><b>Moduleil: Übung</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Inhalte:</b>  Begleitkurs zum Aufbaumodul "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb"</p>

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"**

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Aufbaumodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation I und II"**

Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation I“ vermittelt einen weit gefächerten Überblick zum Thema Interkulturelle Kommunikation. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen auf einer „Interkulturellen Sensibilisierung“, der Erarbeitung unterschiedlicher Konzepte des Begriffs „Kultur“, dem Zusammenhang zwischen Kultur und Sprache und einer Einführung in die interkulturelle Wirtschaftskommunikation. Die Studierenden bearbeiten im freien, wöchentlichen Rhythmus die Lektionen des Kurses, die mit der Bearbeitung einer obligatorischen Aufgabe abschließen. Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation II“ ergänzt und vertieft die Inhalte des Kurses IKK I. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen bei einer Vertiefung der Kenntnisse zu Interkultureller Kompetenz, zu Methoden kultureller Forschung, Verstehens- und Verständigungsproblemen im Interkulturellen Kontakt sowie relevanten Aspekten interkultureller Kommunikation im Arbeitskontext. Die Studierenden bearbeiten die Lektionen des Kurses nach freier Zeiteint

... (weiter siehe Digicampus)

**Aufbaumodul IKS: "Wie kann man Kulturen beschreiben, ohne ständig in Stereotypen zu denken? "**

In dieser Veranstaltung geht es um Meinungsbildung - und zwar die, die uns meist nicht bewusst ist, nach der wir aber handeln. Wir alle entwickeln im und während des Kulturkontakts Meinungen - wir können gar nicht anders - und unser Handeln ist dann entsprechend. Deshalb betrachten wir zunächst unsere eigene kulturelle Identität und die Mechanismen der Entstehung von Stereotypen. Anschließend prüfen wir unter Einbezug aktueller Literatur die Auswirkung unserer Prägung sowohl auf uns, als auch auf unsere fremdkulturellen InteraktionspartnerInnen.

<b>Modul DAF-2201 (= FB-UF-DDZ-12-MUD): Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (= Aufbaumodul Methodik und Didaktik (MUD))</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Auseinandersetzung mit methodischen und didaktischen Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden verfügen über aufbauende Kenntnisse im Bereich der Methodik und Didaktik des Fremd- und Zweitsprachenunterrichts. Sie sind in der Lage, spezifische Probleme und Aufgaben in diesem Bereich zu benennen und theoretisch zu begründen. Die Studierenden kennen Unterrichtsprinzipien (wie Handlungs-, Aufgaben- und Lernerorientierung) sowie didaktische Verfahrensweisen und Programme zur Förderung von rezeptiven und produktiven Sprachfertigkeiten sowie von interkulturellen Kompetenzen in sprachheterogenen Lerngruppen und können sie exemplarisch anwenden.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie erschließen selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur aus einem gewählten Spezialgebiet und können ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Dabei achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens. Sie lernen zunehmend, die Qualität fachlicher Beiträge zu unterscheiden und gegenläufige Positionen abzuwägen.		
<b>Sozial/personal</b> Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden erweitern die Studierenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Teamfähigkeit und Selbstorganisation. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls MUD sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Methodik und Didaktik		

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"**

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Aufbaumodul MUD: "Bildungssprache und Fachsprachen in der Schule"**

Das Seminar beschäftigt sich mit den Herausforderungen der Bildungssprache und der Fachsprachen für Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund. Folgende Fragestellungen sollen während des Seminars erarbeitet werden: - Welche Besonderheiten weisen die Kompetenzen Lesen, Schreiben und Sprechen auf? - Welche Rolle spielt die Sprache bei der Vermittlung von fachlichen Inhalten? - Warum sind Fachtexte schwer verständlich? - Wie können Texte aufbereitet werden, damit sie verständlich werden? - Welche Sprachförderkonzepte gibt es und wie können sie angewendet werden? - Welche Hilfestellungen gibt es, um sich Fachtexte eigenständig zu erschließen? Das Seminar setzt sich zusammen aus dem Präsenztermin und einer begleitenden Übung, die z.T. virtuell stattfindet. Inhalt der Übung wird die praktische Umsetzung der zuvor behandelten Theorie sein. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Aufbaumodul MUD: "Lesen, Schreiben und Sprechen in der Zweit- und Fremdsprache"**

Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Bereichen des DaZ- und DaF-Unterrichts, des Schreibens, Lesens und Sprechens. Neben fachlichen Grundlagen der Schreib- und Leseforschung kommen dabei auch Konzepte für die schulische Förderung zur Sprache (z.B. kreatives und generatives Schreiben, Umgang mit Schreibproblemen, prozessorientierte Schreibdidaktik, Laut- und Vielleseprogramme u.a.). Auch auf die für den schulischen DaZ-Unterricht wichtigen Konzepte des fachsprachlichen Lernens wird intensiv eingegangen. Das Seminar kann nur in Kombination mit einer Übung besucht werden, die kompakt an einem Wochenende stattfindet, und zwar am: Freitag, 25.05.2018, 16.30-19.30 Uhr, Raum wird noch bekannt gegeben Samstag, 26.05.2018, 9.00-17.00 Uhr, Raum 1011 und 1012 Sonntag, 26.05.2018, 9.00-14.00 Uhr, Raum 1011 und 1012 In dieser Übung werden einzelne Aspekte des Themenseminars v.a. im Hinblick auf das Schreiben und die Sprechförderung praktisch erprobt (Kreatives Schreiben, Erstellen von Foto

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Aufbaumodul MUD: "Sprachförderung im Fach: Tandem Ev. Theol"**

#### **Aufbaumodul MUD: "Sprachliche Unterstützung geflüchteter Schülerinnen und Schüler in der Grundschule im Rahmen des KOSUG – Projekts"**

Die Lehr-Lernveranstaltung wird die für die Förderung von Bildungssprache zentralen Inhalte Spracherwerb und Sprachstandsdiagnostik sowie Förderplanarbeit thematisieren und dabei unterrichtspraktische Arbeit der Studierenden ermöglichen und einfordern. In 3 Blockveranstaltungen werden die Grundlagen des Spracherwerbs sowie der Sprachstandsdiagnostik und der Förderplanarbeit eingeführt. Während der Veranstaltung wird das erworbene Wissen praktisch in Grundschulen angewandt und im Seminar reflektiert. Begleitend dazu werden adäquate Förderpläne und -materialien erstellt.

### Prüfung

#### **Aufbaumodul: Methodik und Didaktik**

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur



**Modulteile****Modulteil: Übung****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Inhalte:**

Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"**

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Aufbaumodul MUD: "Bildungssprache und Fachsprachen in der Schule"**

Das Seminar beschäftigt sich mit den Herausforderungen der Bildungssprache und der Fachsprachen für Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund. Folgende Fragestellungen sollen während des Seminars erarbeitet werden: - Welche Besonderheiten weisen die Kompetenzen Lesen, Schreiben und Sprechen auf? - Welche Rolle spielt die Sprache bei der Vermittlung von fachlichen Inhalten? - Warum sind Fachtexte schwer verständlich? - Wie können Texte aufbereitet werden, damit sie verständlich werden? - Welche Sprachförderkonzepte gibt es und wie können sie angewendet werden? - Welche Hilfestellungen gibt es, um sich Fachtexte eigenständig zu erschließen? Das Seminar setzt sich zusammen aus dem Präsenztermin und einer begleitenden Übung, die z.T. virtuell stattfindet. Inhalt der Übung wird die praktische Umsetzung der zuvor behandelten Theorie sein. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der

... (weiter siehe Digicampus)

**Aufbaumodul MUD: "Lesen, Schreiben und Sprechen in der Zweit- und Fremdsprache"**

Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Bereichen des DaZ- und DaF-Unterrichts, des Schreibens, Lesens und Sprechens. Neben fachlichen Grundlagen der Schreib- und Leseforschung kommen dabei auch Konzepte für die schulische Förderung zur Sprache (z.B. kreatives und generatives Schreiben, Umgang mit Schreibproblemen, prozessorientierte Schreibdidaktik, Laut- und Vielleseprogramme u.a.). Auch auf die für den schulischen DaZ-Unterricht wichtigen Konzepte des fachsprachlichen Lernens wird intensiv eingegangen. Das Seminar kann nur in Kombination mit einer Übung besucht werden, die kompakt an einem Wochenende stattfindet, und zwar am: Freitag, 25.05.2018, 16.30-19.30 Uhr, Raum wird noch bekannt gegeben Samstag, 26.05.2018, 9.00-17.00 Uhr, Raum 1011 und 1012 Sonntag, 26.05.2018, 9.00-14.00 Uhr, Raum 1011 und 1012 In dieser Übung werden einzelne Aspekte des Themenseminars v.a. im Hinblick auf das Schreiben und die Sprechförderung praktisch erprobt (Kreatives Schreiben, Erstellen von Foto

... (weiter siehe Digicampus)

**Aufbaumodul MUD: "Sprachförderung im Fach: Tandem Ev. Theol"****Aufbaumodul MUD: "Sprachliche Unterstützung geflüchteter Schülerinnen und Schüler in der Grundschule im Rahmen des KOSUG – Projekts"**

Die Lehr-Lernveranstaltung wird die für die Förderung von Bildungssprache zentralen Inhalte Spracherwerb und Sprachstandsdiagnostik sowie Förderplanarbeit thematisieren und dabei unterrichtspraktische Arbeit der



Studierenden ermöglichen und einfordern. In 3 Blockveranstaltungen werden die Studierenden in die Grundlagen des Spracherwerbs sowie der Sprachstandsdiagnostik und der Förderplanarbeit eingeführt. Während der Veranstaltung wird das erworbene Wissen praktisch in Grundschulen angewandt und im Seminar reflektiert. Begleitend dazu werden adäquate Förderpläne und -materialien erstellt.

<b>Modul DAF-2301 (= FB-UF-DDZ-13-SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Aufbaumodul Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (SBV))</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Auseinandersetzung mit linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden erwerben aufbauende Kenntnisse im Bereich der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung. Im Kontrast der deutschen Sprache mit anderen Sprachsystemen verstehen die Studierenden Probleme, die sich beim Spracherwerb und in interkulturellen Kontaktsituationen ergeben können. Sie können unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze und didaktische Darstellungen zu einem oder mehreren ausgewählten Themengebieten wie Wortschatz/Semantik, Morphologie/Wortbildung, Phonetik/Phonologie, Textlinguistik, Grammatik und Pragmatik unter fremd- und zweitsprachendidaktischen Gesichtspunkten vergleichen und hinsichtlich ihrer Einsatzfähigkeit im unterrichtlichen Kontext werten. Sie können einschätzen, wie diese Kenntnisse für sprachdiagnostische Zwecke sowie für die Planung und Durchführung von Sprachunterricht nutzbar gemacht werden können.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie können selbständig fachwissenschaftliche und fachdidaktische Literatur, ggf. auch aus einem gewählten Spezialgebiet erschließen. In mündlicher und schriftlicher Form präsentieren sie ihre Arbeitsergebnisse und lernen dabei, sich wissenschaftlich angemessen auszudrücken. Dabei wird die Fähigkeit zum präzisen Gebrauch linguistischer Terminologie durch geeignete Übungen mündlicher oder schriftlicher Art gefördert. In schriftlichen Arbeiten achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens.		
<b>Sozial/personal</b> Die Studierenden erweitern im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Selbstorganisation und Teamfähigkeit. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. Durch den Vergleich verschiedener Sprachen und die distanzierte Betrachtung der eigenen Sprachverwendung erwerben die Studierenden fremdperspektivische Kompetenzen und erweitern ihr Verständnis für sprachliche Probleme von Minderheiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls SBV sowie mindestens eines weiteren Basismoduls.  Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik"</b> Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS). <b>Aufbaumodul SBV: "Mehrsprachigkeit und Identität"</b> Das Seminar bietet eine Einführung in das Forschungsfeld der Mehrsprachigkeit und fragt hierbei nach der Rolle von Mehrsprachigkeit bei der Antwort auf die Frage "Wer bin ich / Wer bist Du / Wer sind Sie?". Das Seminar ist stark anwendungsbezogen. Das heißt: Die im Seminar vermittelten Kenntnisse und Impulse zur Förderung mit und zum Umgang von identitätsstiftender Mehrsprachigkeit sollen von den TeilnehmerInnen in der Praxis erprobt und weiterentwickelt werden. Das geschieht z. B. durch die Entwicklung und Durchführung einer 'Mini-Studie' oder durch Erstellung von Unterrichtsmaterial (z. B. Stundenentwürfe, Arbeits- und Anschauungsmaterial, Lernvideos) usw. Von den Teilnehmern wird entsprechend große Bereitschaft vorausgesetzt, sich aktiv einzubringen sowie englischsprachige Fachliteratur zu lesen. Das Seminar thematisiert auch Bearbeitungsstrategien der ‚Textsorte Staatsexamensklausur‘ und ermöglicht Ihnen eine Auseinandersetzung mit der eigenen Sprachbiographie. ... (weiter siehe Digicampus) <b>Aufbaumodul SBV: "Textlinguistik des Deutschen in Theorie und Praxis"</b> Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der Textlinguistik erweitern möchten. Im Seminar werden zentrale Themenaspekte der linguistischen Texttheorie (v.a. Kohärenz, Kohäsion, Textsorten, Intertextualität u.a.) theoretisch angesprochen. Darauf aufbauend soll in einem zweiten Schritt untersucht werden, welche unterrichtlichen Konsequenzen sich daraus für den DaZ- und DaF-Bereich ergeben. Der Vermittlungsbezug richtet sich darauf, - die besprochenen Phänomene in authentischen Texten zu „entdecken“ und zu analysieren; - die Behandlung einschlägiger Themenaspekte in Lehrwerken und Übungsgrammatiken zu untersuchen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). ... (weiter siehe Digicampus) <b>Aufbaumodul SBV: "Wortbildung im Deutschen: Linguistische Grundlagen und Herausforderungen für den Unterricht in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache"</b> Unter Wortbildung versteht man zum einen den Vorgang der Bildung komplexer Wörter nach bestimmten Verfahren und Regeln (Wortbildung als Prozess), zum anderen das Resultat dieses Prozesses, d. h. das aus mehreren Einzelbestandteilen gebildete komplexe Wort (Wortbildung als Produkt). Gerade auch im Vergleich mit anderen Sprachen spielt Wortbildung im Deutschen eine sehr zentrale Rolle, insbesondere stellen Wortbildungsprozesse das wichtigste Verfahren der Wortschatzerweiterung dar. Die Fähigkeit zum Verstehen und Produzieren komplexer Wörter ist daher ein unverzichtbarer Bestandteil der sprachlichen Kompetenz sowohl in der Erst- als auch in Zweit- und Fremdsprache. Dennoch spielt die Entwicklung und Förderung von Wortbildungskompetenz im DaF- und DaZ-Unterricht bislang eine eher untergeordnete Rolle. Im Seminar gehen wir zunächst auf die verschiedenen Verfahren der Wortbildung im Deutschen und den Erwerb der Wortbildung in der L1 Deutsch ein. Daran anschließend werden in einem zweiten Sc ... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik"</b> <p>Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS).</p>
<b>Aufbaumodul SBV: "Mehrsprachigkeit und Identität"</b> <p>Das Seminar bietet eine Einführung in das Forschungsfeld der Mehrsprachigkeit und fragt hierbei nach der Rolle von Mehrsprachigkeit bei der Antwort auf die Frage "Wer bin ich / Wer bist Du / Wer sind Sie?". Das Seminar ist stark anwendungsbezogen. Das heißt: Die im Seminar vermittelten Kenntnisse und Impulse zur Förderung mit und zum Umgang von identitätsstiftender Mehrsprachigkeit sollen von den TeilnehmerInnen in der Praxis erprobt und weiterentwickelt werden. Das geschieht z. B. durch die Entwicklung und Durchführung einer 'Mini-Studie' oder durch Erstellung von Unterrichtsmaterial (z. B. Stundenentwürfe, Arbeits- und Anschauungsmaterial, Lernvideos) usw. Von den Teilnehmern wird entsprechend große Bereitschaft vorausgesetzt, sich aktiv einzubringen sowie englischsprachige Fachliteratur zu lesen. Das Seminar thematisiert auch Bearbeitungsstrategien der ‚Textsorte Staatsexamensklausur‘ und ermöglicht Ihnen eine Auseinandersetzung mit der eigenen Sprachbiographie.  ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<b>Aufbaumodul SBV: "Textlinguistik des Deutschen in Theorie und Praxis"</b> <p>Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der Textlinguistik erweitern möchten. Im Seminar werden zentrale Themenaspekte der linguistischen Texttheorie (v.a. Kohärenz, Kohäsion, Textsorten, Intertextualität u.a.) theoretisch angesprochen. Darauf aufbauend soll in einem zweiten Schritt untersucht werden, welche unterrichtlichen Konsequenzen sich daraus für den DaZ- und DaF-Bereich ergeben. Der Vermittlungsbezug richtet sich darauf, - die besprochenen Phänomene in authentischen Texten zu „entdecken“ und zu analysieren; - die Behandlung einschlägiger Themenaspekte in Lehrwerken und Übungsgrammatiken zu untersuchen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).  ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<b>Aufbaumodul SBV: "Wortbildung im Deutschen: Linguistische Grundlagen und Herausforderungen für den Unterricht in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache"</b> <p>Unter Wortbildung versteht man zum einen den Vorgang der Bildung komplexer Wörter nach bestimmten Verfahren und Regeln (Wortbildung als Prozess), zum anderen das Resultat dieses Prozesses, d. h. das aus mehreren Einzelbestandteilen gebildete komplexe Wort (Wortbildung als Produkt). Gerade auch im Vergleich mit anderen Sprachen spielt Wortbildung im Deutschen eine sehr zentrale Rolle, insbesondere stellen Wortbildungsprozesse das wichtigste Verfahren der Wortschatzerweiterung dar. Die Fähigkeit zum Verstehen und Produzieren komplexer Wörter ist daher ein unverzichtbarer Bestandteil der sprachlichen Kompetenz sowohl in der Erst- als auch in Zweit- und Fremdsprache. Dennoch spielt die Entwicklung und Förderung von Wortbildungskompetenz im DaF- und DaZ-Unterricht bislang eine eher untergeordnete Rolle. Im Seminar gehen wir zunächst auf die verschiedenen Verfahren der Wortbildung im Deutschen und den Erwerb der Wortbildung in der L1 Deutsch ein. Daran anschließend werden in einem zweiten Sc  ... (weiter siehe Digicampus)</p>

**Prüfung**

**Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul EAS-3400 (= FB-Hs-DF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): Internship (P+Ü, 5 LP) (= Freier Bereich Didaktikfach Englisch Praktikum: Theorie und Praxis des Englischunterrichts)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, auf die schulische Praxis übertragen und anwenden; fachbezogenes Unterrichten, Fremdsprachenunterricht vorbereiten, durchführen, analysieren, reflektieren und evaluieren.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden können die bereits erworbenen Kenntnisse aus den Schwerpunktbereichen der Englischdidaktik (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) auf die schulische Praxis übertragen. <u>Methodisch:</u> In selbsttätigen Erprobungen eignen sich die Studierenden praktische Lehr-/Lernerfahrungen an der von ihnen gewählten Schulart an. Dazu gehört die Vorbereitung, Durchführung, Analyse, Reflexion sowie Evaluation der einzelnen Unterrichtsstunden im Fach Englisch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden stellen sich auf soziale Situationen außerhalb eines universitären Kontextes ein und lernen, sich im Umfeld der jeweiligen Schulart zurechtzufinden. Hierbei zeigen sie auch Sekundärtugenden wie Pünktlichkeit und Zuverlässigkeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Modulteil: Begleitübung zum studienbegleitenden Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitveranstaltung Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium (Seminar)</b> The seminar is meant to provide the participants of "studienbegleitendes Praktikum" for English / grammar school with help and assistance on various aspects of teaching; this would include: - how to come up with a decently timed lesson within a framework of (long-term) learning objectives - how to prepare and document such a lesson plan within a standardised grid - how to conduct this lesson and to stay flexible and adaptive whilst		

teaching - how to re-consider one's own performance within class and derive benefit from this analysis - how to grapple with "classic" problems of classroom interaction such as "stage fright", low discipline or poor classroom management / media management Next to input on these topics, students' lessons as delivered at their respective internship schools shall be analysed, thus strong points be made visible and shortcomings be addressed for further improvement.

... (weiter siehe Digicampus)

**Begleitveranstaltung studienbegleitendes Praktikum GS (Seminar)**

Vor- und Nachbesprechung der Unterrichtsstunden, die am Donnerstagvormittag gehalten werden

**Begleitveranstaltung studienbegleitendes Praktikum HS/MS (Seminar)**

Vor- und Nachbesprechung der Unterrichtsstunden, die am Donnerstagvormittag gehalten werden

**Begleitveranstaltung studienbegleitendes Praktikum RS (Seminar)**

Vor- und Nachbesprechung der Unterrichtsstunden, die am Donnerstagvormittag gehalten werden

**Prüfung**

**English and American Studies (Didactics): Internship (P+Ü, 5 LP)**

Modulprüfung, (Portfolio)

<b>Modul EAS-3205 (= FB-Hs-DF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>A Practical Approach to Teaching English at Gymnasium (Proseminar)</b> In this workshop I would like to provide you with tools that enable you to become a competent, confident and creative teacher. My hands-on approach will combine the theory of didactics with practical suggestions for teaching grammar and vocabulary, and getting learners to talk and write. Beyond that, you will be introduced to ways of building rapport and maintaining a work-life balance inside and outside of the classroom. <b>Foreign language learning and teaching with digital media (Online-Seminar) (Proseminar)</b>		



Module des Kurses: 01 A changing culture of learning and teaching 02 Media didactics and language teaching 03 Learning through digital media 04 Creating digital media 05 Aspects of presenting with digital media 06 TBLL and digital media 07 WebQuests and digital media 08 ICC and digital media 09 CLIL and digital media 10 Mobile learning and digital media Die zehn Module dieses Kurses machen Lehramtsstudierende in der Fremdsprachendidaktik mit praktischen Arbeits- und Anwendungsfeldern digitaler Medien im Unterricht vertraut. Vor dem Hintergrund theoriebasierter Modellüberblicke, beispielsweise zur Entwicklung des Medieneinsatzes oder der didaktisch-methodischen Entscheidungsbereiche im Umgang mit Medien im modernen Fremdsprachenunterricht, werden praktische und zeitgemäße Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien aufgezeigt, analysiert und kreativ in eigenen Unterrichtsplanungen umgesetzt. Nach der kritischen Einführung verschiedener digitaler Medien und einer Auseinandersetzung mit den gru  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Games in the Foreign Language Classroom** (Proseminar)

#### **Methods of Teaching English in Elementary School** (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

#### **Teaching Cultural Studies: Australia** (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Australia and how to teach cultural studies in the classroom.

#### **Teaching and Assessing Orality** (Proseminar)

As one of the four (respectively five) skills in FLE, oral production has gained more and more importance in Bavarian classrooms over the last years - current syllabi stress the fact that oral communication is just as important as its written counterpart. Thus, in Bavaria, oral exams and oral assessment have become a compulsory for all learners of English – just as much as their daily routine within the FLE classroom is often much based on oral exchange rather than a written one. Hence, we shall not only see what importance is attached to orality, but also how speaking (and listening!) skills can be developed systematically in order to gain communicative competence. Moreover, we will have a look at modes of assessing oral performance and different types of exams.

#### **Prüfung**

#### **English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-3605 (= FB-Hs-DF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II)</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen.		
<u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch.		
<u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b>		
<b>Lehrformen:</b> Hauptseminar		
<b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Lit 21 (Hauptseminar)</b> The title of our course serves as an abbreviation of literature in the 21st century. In the last 18 years, a considerable number of new literary genres has emerged. That is why we will attempt to explore the potential of Lit 21 for teaching EFL classes. We will particularly draw our attention to genres like Crunch Lit, Apocalyptic Fiction, New Gothic, Cosmopolitan Fiction, Doodle Fiction, Manga, Digi Fiction, Text-Talk Fiction and others. As we will analyze, discuss and didactically evaluate various pieces of literature, students are expected to read a lot. In addition, we will include a guest lesson by an experienced teacher as well as the 4th TEFL Day ("Tag der Englischdidaktik").		

### **Teaching House of Cards in the Upper Secondary Level** (Hauptseminar)

Audio-visual media still lead a Cinderella existence when it comes to teaching English as a foreign language. Nevertheless, films and series are very popular with pupils and a lot of competences can be promoted – teachers just need to make sure that films are not consumed passively. In this class, we will draw our attention to film-based language learning (FBLL) in the upper secondary level. We will have a closer look at short (music videos), medium (series) and long formats and possible modes of presentation. The foundation of FBLL in curricula, educational standards and CEFR will also play an important role. Finally, the American drama series House of Cards will serve to illustrate how much students can benefit from FBLL.

### **Texts as Source, Product and Tool in TEFL** (Hauptseminar)

“Texts” are a central tool when it comes to teaching a secondary language. Thus it only seems appropriate to examine these “tools” a bit further. In the course of this seminar, future teachers of English shall be given the opportunity to ponder on the wide definition of the term “text” within the respective syllabi of their school type. Furthermore, the different uses of these shall be examined when it comes to teaching language skills and competences; what is more, students will come to see how a useful and meaningful progression in the choice of text formats should help learners to enhance those skills / competences and how they can be made to develop an independent grasp of the range and of the uses of “texts”. Lastly, each student is asked to come up with a lesson project in which “texts” play a vital role. This project is going to be presented to their peers and commented on within a short term paper.

... (weiter siehe Digicampus)

### **‘The Way Teachers Talk’: Developing Classroom Discourse Competence** (Hauptseminar)

Research has shown that the way EFL teachers talk to and with their students in class has an impact on learners’ language acquisition process and learning outcome. Using this correlation as a general starting point in this course, we will explore, discuss, analyze, and reflect upon various ways of optimizing classroom communication and making teacher talk more effective for the benefit of L2 learners. Course participants will gain a deeper understanding of the relationship between lesson content, teacher talk, classroom interaction, and foreign language learning. They will also acquire the tools which enable them to analyze and reflect on processes of spoken classroom discourse. Among other things, we will focus on selected aspects of classroom discourse to explore in which ways teacher talk can either promote or hinder classroom interaction and language learning. We will, for instance, consider the following questions: What kinds of questions do teachers ask? And how effective are the

... (weiter siehe Digicampus)

### **“Exploring the Midlands”: An Excursion to the Heart of England** (Hauptseminar)

Inhalt: This six-day study trip to England will offer teacher students the opportunity... - to develop (inter-)cultural competence, - to gain first-hand experience in designing learning scenarios beyond the EFL classroom, - to acquire skills of class trip planning, organization and management. This trip will take us to various cities, places, and sights in the Midlands including, for instance, Nottingham, Birmingham, and the Peak District. Details on the programme will be given in due time. The course will be divided into three parts: 1st part: pre-trip phase - kick-off meeting on April 11, 2018 (D-1003, 8:15-9:45 a.m.) - two further preparatory meetings during the term (D-1003, 8:15-9:45 a.m.) 2nd part: while-trip - six-day trip from July 2 to July 7, 2018 3rd part: post-trip phase - wrap-up meeting on July 11, 2018 (D-1003, 8:15-9:45 a.m.)

... (weiter siehe Digicampus)

### **Prüfung**

#### **English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul SZE-0110 (= FB-GsHs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersetzung Englisch-Deutsch 3</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 3 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE</b> Klausur, Modulgesamtprüfung		

<b>Modul SZE-0111 (= FB-GsHs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective Writing 3</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Effective Writing 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Effective Writing 3 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 3 / Gruppe B (Übung)		
<b>Prüfung</b> Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion Klausur, Modulgesamtprüfung		

<b>Modul SZE-0112 (= FB-GsHs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar and Vocabulary</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Grammar and Vocabulary</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grammar and Vocabulary (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz</b> Klausur, oder mündliche Prüfung; Modulgesamtprüfung		

<b>Modul EAS-0431 (= FB-GsHs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 1</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>English Lexicology</b> (Seminar) IMPORTANT INFORMATION FOR BA STUDENTS: This course (Übung) constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding seminar to complete the module.		

This seminar offers a comprehensive introduction to all relevant aspects of the vocabulary of English. Informed by modern linguistic theory, we will explore the general composition and history of the English lexicon as well as the semantic and morphological structure of lexemes. Questions concerning productivity and the new formation of words as well as issues of polysemy, metaphor and the representation of words in dictionaries will be addressed and, hence, students will be invited to expand and deepen their general understanding of the English vocabulary.

#### **PS Sequential Art in Postcolonial Contexts** (Proseminar)

This course introduces students to the analysis of sequential art as a form of expression which combines textual and visual language. Based on a discussion of a range of critical approaches to the study of graphic novels, comics and cartoons, we examine how these mediums can be used to engage with central concepts and debates in postcolonial studies. Our discussion will focus on aspects such as the representation of traumatic histories, experiences of (forced) migration, relationships of power and processes of racialization. Primary texts include Art Spiegelman's *Maus*, the graphic novel adaptation of Octavia Butler's *Kindred*, *Persepolis* by Marjane Satrapi, the journalistic comics *The Unwanted* and *Madaya Mom*, as well as a selection of Marvel's *Black Panther* comics. Students are expected to have read the following primary sources in preparation for the respective sessions: Art Spiegelman, *The Complete Maus* (Penguin, 2003 edition) Damian Duffy and John Jennings, *Kindred* (Abrams, 2016) Mar

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Pragmatics** (Seminar)

IMPORTANT INFORMATION FOR BA STUDENTS: This seminar constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding practical course (Übung) to complete the module. -- We do not always say what we mean; still we somehow manage to understand each other. The study of pragmatics sheds light on this and other phenomena by looking at the ways we use language and at how our beliefs and intentions affect not only the form but also the interpretation of our utterances. The present course covers the key topics within pragmatics such as implicature, presupposition, deixis, politeness and speech acts as well as newer areas of research (e.g. Relevance Theory and neo-Gricean theories). Students are encouraged to engage in the pragmatic analysis of spoken and written data by applying the acquired theoretical concepts.

#### **Refugees in Anglophone Prose** (Proseminar)

According to the UNHCR, 65,5 million people are forcibly displaced worldwide. Of those, 22,5 million are considered to be refugees, another 10 million stateless (<http://www.unhcr.org/figures-at-a-glance.html>). But who exactly is a refugee? And who is not? What are the differences between stateless and internally displaced persons and refugees? What are their rights? How is 'refugeeness' related to personal identity? What are commonalities between seemingly different groups? Can literature help us gain insight into those questions? In the context of these and other questions, we will look at philosophical and theoretical texts from Hannah Arendt to Seyla Benhabib to Joseph Carens. Politically and legally, we will consider US laws as well as the Geneva Convention and definitions by the UNHCR, always also asking questions of basic human rights and ethical responsibility. Further important aspects will be the distinction of refugee studies from other related fields, while considering simil

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Semantics** (Seminar)

INFORMATION FOR BA STUDENTS: This seminar constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding practical course (Übung) to complete the module. -- In this course we will recapitulate and broaden our Knowledge of semantics as covered in the lecture "Introduction to Linguistics. In doing so, we will focus on two different approaches to the study of meaning in language: classic schools tend to treat semantics as a separate discipline, distinct from e.g. phonology, morphology, or syntax. The categories discussed in traditional semantics include lexical meaning, sentence meaning, and utterance meaning (if pragmatics is considered as overlapping with or as a part of semantics). Cognitive linguistic approaches to semantics, on the other hand, argue in functionalist, rather than in formalist terms. Their claim is that linguistic knowledge is intertwined with other cognitive skills (such as perception, thought, or memory), just as semant

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Shakespeare's Poetry** (Proseminar)

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to William Shakespeare's poetry. We will approach his poetical works by a close reading of "Venus and Adonis", "The Rape of Lucrece", "A Lover's Complaint", "The



Phoenix and the Turtle", as well as of selected sonnets. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and key concepts of Renaissance humanism and the Elizabethan era.

#### **Systemic Functional Linguistics (Seminar)**

INFORMATION FOR BA STUDENTS: This seminar constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding practical course (Übung) to complete the module. -- The course introduces students to the theory of Systemic Functional Linguistics (developed by Michael Halliday). The approach not only provides explanations of the relation of language resources and context, it also offers explanations for the particular construction of a text and its communicative goal across various types of texts. In this way, the theory proves highly beneficial for all kinds of discourse enquiries, as its method of grammatical analysis enables researchers to, for instance, identify and label specific linguistic patterns that reflect the influence of power and ideologies on language choices. The course, thus, features practical exercises, which complement the theoretical introduction.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **The End – and After? Contemporary Post-Apocalyptic Fiction (Proseminar)**

Although there have always been texts that imagine the end of the world as we know it, recent years have seen a flurry of novels that thematise the apocalypse. In this seminar we will look at three examples of novels from the English-speaking world that are concerned with the end—and particularly with what comes after, i.e. with life after a disaster that has destroyed or at least fundamentally changed human civilisation. The depiction of life after such a great all-destroying cataclysm raises a number of questions: - In what ways do these texts tackle the reasons for the catastrophe and act, in typical dystopian fashion, as warning and critique? - Which cultural features are associated with the apocalypse? - What are the consequences of surviving the cataclysm? - Why does storytelling continue after the cataclysm? - What is the status of literature after the end of civilisation? The novels we will discuss are: Cormack McCarthy, *The Road* (2006) Jeanette Winterson, *The Stone Gods* (2007)

... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Short Story in the United States and Canada (Proseminar)**

This course will disappoint those who believe that short stories are an easy read because they are, after all, what the term indicates: short. In this brevity lies the great art and potential of the genre: short stories are considerably dense and multifold, they often create an intensity of feeling that remains unparalleled even in novels. The short story's potential to move us, to set our thoughts in motion, is a central reason for the genre's popularity and success in the American and Canadian context—and if we want to know more about America's and Canada's evolution as nations, or what it means to belong to those societies, we should turn attention to the "shorts" of Washington Irving, Herman Melville, Louisa May Alcott, Zora Neal Hurston, Ernest Hemingway, Langston Hughes, Joan Didion, Annie Proulx, Margaret Atwood, Alice Munro, Mavis Gallant, Ruth Ozeki, Marvis...—not only as a source of information but, first and foremost, as an invitation to embark on a journey into the unknown, I

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theatre of the Absurd (Proseminar)**

In the 1950s, Europe saw the rise of a new form of drama that irritated traditional theatre critics and audiences and was met with utter incomprehension outside the small avant-garde and experimentalist circles in which it started to develop. Neither being part of a coherent movement nor following a 'manifesto' or underlying theory that would have explained their peculiar aesthetics to a wider audience, these plays were only linked together by the similar ways they frustrated conventional theatre expectations with their lack of closure and finality, absence of plausible characters, presentation of dysfunctional communication, use of tragicomedy as primary dramatic genre, and, above all, the absurdity of the dramatic situation. In his seminal monograph *The Theatre of the Absurd* (1961), Martin Esslin provided the first and still most influential attempt to subsume these aesthetically similar plays under a thematic Leitmotif when he explained them as theatrical expressions of existentia

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0131 (= FB-GsHs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Analyzing Variation (Übung)</b> Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in small groups on a mini project over the course of the semester. The project will involve compilation of a sufficiently large dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analysis, and visual presentation of results. The last sessions will be dedicated to the discussion of the variables examined. <b>Basic Phonetics A (Übung)</b>

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

#### **Basic Phonetics B (Übung)**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

#### **Contemporary English Drama (Vorlesung)**

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes Look Back in Anger aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu dem zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **Dystopian Fiction (Übung)**

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, means the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from The Handmaid's Tale.

#### **Evidentiality (Übung)**

During his presidency, Donald Trump has, on multiple occasions, discredited news networks and –papers, such as CNN, the Washington Post and the New York Times by using the term "Fake News" for reports that have been questioned and often debunking his claims. In times of these "Fake News" debates, society's awareness that truth is a relative construct has heightened immensely. But how can this awareness be expressed in language? How do we refer to our sources and how can we fact-check others? In recent years, evidentiality has emerged as a linguistic field and can help us understand how sources are marked and how our stance towards their verisimilitude is conveyed in discourse. This course aims at providing an insight into the classification and acquisition of sources as well as how they can be classified linguistically. To do this, we will look at different forms of discourse and analyze its source markers as well as look upon the different approaches in dealing with evidentiality th

... (weiter siehe Digicampus)

### **Examenskolloquium Amerikanistik**

Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft im Fach Amerikanistik. Der Semesterplan richtet sich auch nach den Wünschen und Planungen der Teilnehmer, beinhaltet aber in jedem Fall folgende Themen: Überblick über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte Hintergrundwissen; Form und Struktur von Prüfungsesays; gemeinsame Bearbeitung schriftlicher Examensaufgaben. N.B. Beim Examenskolloquium handelt es sich nicht um ein literaturgeschichtliches Repetitorium. Das Kolloquium wird im Block abgehalten, der Termin wird hier zeitnah verkündet.

### **Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)**

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

### **Examenskolloquium/Directed Studies B.A., B.Ed., M.A., M.Ed., Zula/Promotionskolloquium NELK (Kolloquium)**

Blockveranstaltungen zur Staatsexamensvorbereitung Postcolonial Studies/Neue Englische Literaturen, Mentorat für Bachelor-/Zulassungsarbeiten sowie Masterarbeitsprojekte im Bereich NELK und Kolloquium für Promotionsprojekte. Eintragung nach Anmeldung per E-mail bzw. Sprechstunde.

### **Forms of Address in Context (Übung)**

Forms of address are among the most fundamental linguistic means by which speakers construct and negotiate interpersonal relationships. Whether, for instance, English speakers use terms such as 'Sir', 'Mr Carmichael' or 'John' to address an interlocutor named John Carmichael provides valuable information about the speaker, the addressee, the relationship between the two as well as the situational context in which the interaction takes place. The choice of address in a particular context varies considerably across national boundaries as well as across social groups within the same country. This Übung will focus on the range of forms that speakers of English have (and used to have) at their disposal to address their interlocutors. More precisely, we are going to investigate – by means of representative case studies – in how far the speakers' address behaviour (a) has changed throughout the history of English, (b) varies across different varieties of English (e.g. AmE vs. BrE) and (c) is ... (weiter siehe Digicampus)

### **History of English (Vorlesung)**

This lecture offers a comprehensive introduction to the history of English from its beginnings right up to the present time and considers possible relationships between linguistic changes and social changes. It discusses the peculiarities of Old English, Middle English, Early Modern English, Late Modern English and Modern English, focussing on their socio-historical backgrounds and textual traditions, and on the changing communicative needs of the speakers (and hearers) of English and Englishes throughout the centuries.

### **Morphology (Übung)**

INFORMATION FOR BA STUDENTS: This course (Übung) constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding seminar to complete the module. -- This course offers a thorough introduction to basic phenomena and concepts of morphology (e.g. inflexion, derivation, reduplication, compounding, productivity, etc.) and word formation (clippings, blends, acronyms, conversion, etc.). The following guiding questions will take centre stage in this process: Which structural rules & regularities inform word formation processes? Are words common only in certain contexts, are they used by certain social groups or people? How do cognitive concepts arise from linguistic forms and expressions; what does morphology and word formation reveal about the way we think? How can we apply morphological phenomena (past tense –ed) to designate specific text types like descriptive, narrative or instructive texts? Note that this course is designed to enable st ... (weiter siehe Digicampus)

### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

### **Narrative Analysis: Indigenous Short Fiction (Übung)**

#### **Poetry Analysis (Übung)**

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

#### **Rethinking Humanism in Contemporary Cultural Theory (Übung)**

Like philosophy or history, the study of languages, arts and cultures belongs to those branches of knowledge collectively called the 'humanities'. The term 'humanities' derives from the Renaissance tradition of learning and critical thinking known as 'humanism', but also, more broadly speaking, from 'humanism' as a focus on specifically human experiences, problems, meanings and potentials. What exactly is 'specifically human', however, is a question that has become increasingly controversial in recent decades. The assumption that the human being is the 'rational animal' has long since been put into perspective, and the idea that 'man is the measure of all things' may seem untenable in an age of advancing mechanization, globalization, and environmental degradation. Contemporary theorists disagree whether humanism is an ethically and culturally valuable attitude to the world that needs to be defended, or whether it is an outdated and dangerous point of view that should be overcome. In th ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Rum City, Colonialism & Virgin Island Transfer II (Übung)**

Part II for participants of the travel course from the winter term 17/18 in which we will discuss the projects developed during the cross-cultural seminar.

#### **Self-Conscious Horror in Media (Übung)**

This seminar predominantly deals with horror videogames. Departing from theoretical groundwork in the creation of fear in film and videogames, we will develop a framework for talking about what instills fear in a player. After this introduction into the frightening mechanisms and conventions found in videogames, we will turn to their self-conscious elements and their function(s). These include but are not limited to artist-characters and the relation to their works of art, metaleptic structures blurring the boundaries between reality and game as well as the game's (illusion of) malfunctioning. The following games will be discussed in their entirety throughout the course: Silent Hill (PS1, 1999) Alan Wake (Xbox360/PC, 2010) Pony Island (PC, 2016) Layers of Fear (various, 2016) Doki Doki Literature Club (PC, 2017)

#### **Study Trip to Ireland 2018 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

#### **Syntactic Structures (Übung)**

INFORMATION FOR BA STUDENTS: This course (Übung) constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding seminar to complete the module. -- In this course, students are invited to recapitulate and expand their knowledge in the field of syntactic analysis. Based on the

Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL; Quirk et al.), a systematic overview of the elementary categories and concepts (formal and functional) of English syntax will be provided and students will be encouraged to practice their skills in various exercises, including the hands-on analyses of authentic English sentences.

### **The Crisis of Modernism / Modernity as Crisis** (Vorlesung)

This lecture course is designed in such a way as to include (hopefully lively) discussions. Its focus lies on American culture between World War I and World War II: an era which saw the birth of new technologies of production, representation, and destruction as well as far-ranging revolutions in the organization of knowledge. Sociology, ethnology, psychoanalysis, and other disciplines, emerged in the early 20th century as specific ways of theorizing modernity. Technological innovations like film exerted a profound influence on early twentieth-century artists and writers, and contributed to how people saw their own world and the worlds of others. And yet we should not limit modernity and the culture of modernism to a fixed, non-historical moment. Going against that trend, this lecture emphasizes the processual and relational aspects of American modernity and stresses the multifacetedness and contradictoriness of the phenomenon. Starting with a brief look at late nineteenth- and early tw

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ü Analyzing Sequential Art** (Übung)

As cultural artefact, sequential art calls for a specific analysis, which depends directly on the specific medium or rather genre, such as graphic novel, comics, cartoon or manga. This course seeks to analyze all forms of sequential art based on different theoretical and methodical accesses. The focus is primarily on practical approaches and analyzing popular works including "Maus", "Amazing Spider-Man", "Walking Dead", "Watchmen" and "Sin City" as well as rather unknown ones such as "Akame ga kill" or "The Unwanted". After a short introduction of the respective method, we will practice our skills through sample analyses, in-class exercises, discussions and peer reviews of response paragraphs. For students taking the Übung "Analyzing Sequential Art": The corresponding Proseminar is "Sequential Art in Postcolonial Contexts (Johanna Pundt, Mi. 15:45 - 17:15).

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ü Cultural Analysis** (Übung)

This course/Übung outlines some of the most relevant concepts for cultural analysis, including different notions of 'culture' itself. Drawing from a cultural studies framework and examples from current debates, we will analyze how questions of representation and power tie in with concepts and notions of 'identity', the 'nation', as well as 'race', 'class', 'gender' and 'ability' in the discursive field of culture. Examples and discussions from popular culture and cultural activism for social change complement our inquiry into the functions and effects of cultural representation.

### **Ü Theorizing the African Diaspora in Speculative Fiction and Popular Culture** (Übung)

In this course we will examine different theories of diaspora in relation to speculative fiction and debates in popular culture. How can the concept be brought to bear on these contexts, how is it shifting, and where are its limits? For the M.A. module EAS-1854 this course is best combined with the seminar "From SciFi to the Speculative to the Supernatural."

### **Prüfung**

#### **English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0432 (= FB-GsHs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 2</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>English Lexicology</b> (Seminar) IMPORTANT INFORMATION FOR BA STUDENTS: This course (Übung) constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding seminar to complete the module.		

This seminar offers a comprehensive introduction to all relevant aspects of the vocabulary of English. Informed by modern linguistic theory, we will explore the general composition and history of the English lexicon as well as the semantic and morphological structure of lexemes. Questions concerning productivity and the new formation of words as well as issues of polysemy, metaphor and the representation of words in dictionaries will be addressed and, hence, students will be invited to expand and deepen their general understanding of the English vocabulary.

#### **PS Sequential Art in Postcolonial Contexts** (Proseminar)

This course introduces students to the analysis of sequential art as a form of expression which combines textual and visual language. Based on a discussion of a range of critical approaches to the study of graphic novels, comics and cartoons, we examine how these mediums can be used to engage with central concepts and debates in postcolonial studies. Our discussion will focus on aspects such as the representation of traumatic histories, experiences of (forced) migration, relationships of power and processes of racialization. Primary texts include Art Spiegelman's *Maus*, the graphic novel adaptation of Octavia Butler's *Kindred*, *Persepolis* by Marjane Satrapi, the journalistic comics *The Unwanted* and *Madaya Mom*, as well as a selection of Marvel's *Black Panther* comics. Students are expected to have read the following primary sources in preparation for the respective sessions: Art Spiegelman, *The Complete Maus* (Penguin, 2003 edition) Damian Duffy and John Jennings, *Kindred* (Abrams, 2016) Mar

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Pragmatics** (Seminar)

IMPORTANT INFORMATION FOR BA STUDENTS: This seminar constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding practical course (Übung) to complete the module. -- We do not always say what we mean; still we somehow manage to understand each other. The study of pragmatics sheds light on this and other phenomena by looking at the ways we use language and at how our beliefs and intentions affect not only the form but also the interpretation of our utterances. The present course covers the key topics within pragmatics such as implicature, presupposition, deixis, politeness and speech acts as well as newer areas of research (e.g. Relevance Theory and neo-Gricean theories). Students are encouraged to engage in the pragmatic analysis of spoken and written data by applying the acquired theoretical concepts.

#### **Refugees in Anglophone Prose** (Proseminar)

According to the UNHCR, 65,5 million people are forcibly displaced worldwide. Of those, 22,5 million are considered to be refugees, another 10 million stateless (<http://www.unhcr.org/figures-at-a-glance.html>). But who exactly is a refugee? And who is not? What are the differences between stateless and internally displaced persons and refugees? What are their rights? How is 'refugeeness' related to personal identity? What are commonalities between seemingly different groups? Can literature help us gain insight into those questions? In the context of these and other questions, we will look at philosophical and theoretical texts from Hannah Arendt to Seyla Benhabib to Joseph Carens. Politically and legally, we will consider US laws as well as the Geneva Convention and definitions by the UNHCR, always also asking questions of basic human rights and ethical responsibility. Further important aspects will be the distinction of refugee studies from other related fields, while considering simil

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Semantics** (Seminar)

INFORMATION FOR BA STUDENTS: This seminar constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding practical course (Übung) to complete the module. -- In this course we will recapitulate and broaden our Knowledge of semantics as covered in the lecture "Introduction to Linguistics. In doing so, we will focus on two different approaches to the study of meaning in language: classic schools tend to treat semantics as a separate discipline, distinct from e.g. phonology, morphology, or syntax. The categories discussed in traditional semantics include lexical meaning, sentence meaning, and utterance meaning (if pragmatics is considered as overlapping with or as a part of semantics). Cognitive linguistic approaches to semantics, on the other hand, argue in functionalist, rather than in formalist terms. Their claim is that linguistic knowledge is intertwined with other cognitive skills (such as perception, thought, or memory), just as semant

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Shakespeare's Poetry** (Proseminar)

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to William Shakespeare's poetry. We will approach his poetical works by a close reading of "Venus and Adonis", "The Rape of Lucrece", "A Lover's Complaint", "The



Phoenix and the Turtle", as well as of selected sonnets. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and key concepts of Renaissance humanism and the Elizabethan era.

#### **Systemic Functional Linguistics (Seminar)**

INFORMATION FOR BA STUDENTS: This seminar constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding practical course (Übung) to complete the module. -- The course introduces students to the theory of Systemic Functional Linguistics (developed by Michael Halliday). The approach not only provides explanations of the relation of language resources and context, it also offers explanations for the particular construction of a text and its communicative goal across various types of texts. In this way, the theory proves highly beneficial for all kinds of discourse enquiries, as its method of grammatical analysis enables researchers to, for instance, identify and label specific linguistic patterns that reflect the influence of power and ideologies on language choices. The course, thus, features practical exercises, which complement the theoretical introduction.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **The End – and After? Contemporary Post-Apocalyptic Fiction (Proseminar)**

Although there have always been texts that imagine the end of the world as we know it, recent years have seen a flurry of novels that thematise the apocalypse. In this seminar we will look at three examples of novels from the English-speaking world that are concerned with the end—and particularly with what comes after, i.e. with life after a disaster that has destroyed or at least fundamentally changed human civilisation. The depiction of life after such a great all-destroying cataclysm raises a number of questions: - In what ways do these texts tackle the reasons for the catastrophe and act, in typical dystopian fashion, as warning and critique? - Which cultural features are associated with the apocalypse? - What are the consequences of surviving the cataclysm? - Why does storytelling continue after the cataclysm? - What is the status of literature after the end of civilisation? The novels we will discuss are: Cormack McCarthy, *The Road* (2006) Jeanette Winterson, *The Stone Gods* (2007)

... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Short Story in the United States and Canada (Proseminar)**

This course will disappoint those who believe that short stories are an easy read because they are, after all, what the term indicates: short. In this brevity lies the great art and potential of the genre: short stories are considerably dense and multifold, they often create an intensity of feeling that remains unparalleled even in novels. The short story's potential to move us, to set our thoughts in motion, is a central reason for the genre's popularity and success in the American and Canadian context—and if we want to know more about America's and Canada's evolution as nations, or what it means to belong to those societies, we should turn attention to the "shorts" of Washington Irving, Herman Melville, Louisa May Alcott, Zora Neal Hurston, Ernest Hemingway, Langston Hughes, Joan Didion, Annie Proulx, Margaret Atwood, Alice Munro, Mavis Gallant, Ruth Ozeki, Marvis...—not only as a source of information but, first and foremost, as an invitation to embark on a journey into the unknown, I

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theatre of the Absurd (Proseminar)**

In the 1950s, Europe saw the rise of a new form of drama that irritated traditional theatre critics and audiences and was met with utter incomprehension outside the small avant-garde and experimentalist circles in which it started to develop. Neither being part of a coherent movement nor following a 'manifesto' or underlying theory that would have explained their peculiar aesthetics to a wider audience, these plays were only linked together by the similar ways they frustrated conventional theatre expectations with their lack of closure and finality, absence of plausible characters, presentation of dysfunctional communication, use of tragicomedy as primary dramatic genre, and, above all, the absurdity of the dramatic situation. In his seminal monograph *The Theatre of the Absurd* (1961), Martin Esslin provided the first and still most influential attempt to subsume these aesthetically similar plays under a thematic Leitmotif when he explained them as theatrical expressions of existentia

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0132 (= FB-GsHs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Analyzing Variation (Übung)</b> Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in small groups on a mini project over the course of the semester. The project will involve compilation of a sufficiently large dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analysis, and visual presentation of results. The last sessions will be dedicated to the discussion of the variables examined. <b>Basic Phonetics A (Übung)</b>

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

#### **Basic Phonetics B (Übung)**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

#### **Contemporary English Drama (Vorlesung)**

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes Look Back in Anger aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu dem zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **Dystopian Fiction (Übung)**

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, means the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from The Handmaid's Tale.

#### **Evidentiality (Übung)**

During his presidency, Donald Trump has, on multiple occasions, discredited news networks and –papers, such as CNN, the Washington Post and the New York Times by using the term "Fake News" for reports that have been questioned and often debunking his claims. In times of these "Fake News" debates, society's awareness that truth is a relative construct has heightened immensely. But how can this awareness be expressed in language? How do we refer to our sources and how can we fact-check others? In recent years, evidentiality has emerged as a linguistic field and can help us understand how sources are marked and how our stance towards their verisimilitude is conveyed in discourse. This course aims at providing an insight into the classification and acquisition of sources as well as how they can be classified linguistically. To do this, we will look at different forms of discourse and analyze its source markers as well as look upon the different approaches in dealing with evidentiality th

... (weiter siehe Digicampus)

### **Forms of Address in Context (Übung)**

Forms of address are among the most fundamental linguistic means by which speakers construct and negotiate interpersonal relationships. Whether, for instance, English speakers use terms such as 'Sir', 'Mr Carmichael' or 'John' to address an interlocutor named John Carmichael provides valuable information about the speaker, the addressee, the relationship between the two as well as the situational context in which the interaction takes place. The choice of address in a particular context varies considerably across national boundaries as well as across social groups within the same country. This Übung will focus on the range of forms that speakers of English have (and used to have) at their disposal to address their interlocutors. More precisely, we are going to investigate – by means of representative case studies – in how far the speakers' address behaviour (a) has changed throughout the history of English, (b) varies across different varieties of English (e.g. AmE vs. BrE) and (c) is ... (weiter siehe Digicampus)

### **History of English (Vorlesung)**

This lecture offers a comprehensive introduction to the history of English from its beginnings right up to the present time and considers possible relationships between linguistic changes and social changes. It discusses the peculiarities of Old English, Middle English, Early Modern English, Late Modern English and Modern English, focussing on their socio-historical backgrounds and textual traditions, and on the changing communicative needs of the speakers (and hearers) of English and Englishes throughout the centuries.

### **Morphology (Übung)**

INFORMATION FOR BA STUDENTS: This course (Übung) constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding seminar to complete the module. -- This course offers a thorough introduction to basic phenomena and concepts of morphology (e.g. inflexion, derivation, reduplication, compounding, productivity, etc.) and word formation (clippings, blends, acronyms, conversion, etc.). The following guiding questions will take centre stage in this process: Which structural rules & regularities inform word formation processes? Are words common only in certain contexts, are they used by certain social groups or people? How do cognitive concepts arise from linguistic forms and expressions; what does morphology and word formation reveal about the way we think? How can we apply morphological phenomena (past tense –ed) to designate specific text types like descriptive, narrative or instructive texts? Note that this course is designed to enable st ... (weiter siehe Digicampus)

### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

### **Narrative Analysis: Indigenous Short Fiction (Übung)**

### **Poetry Analysis (Übung)**

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

### **Rethinking Humanism in Contemporary Cultural Theory (Übung)**

Like philosophy or history, the study of languages, arts and cultures belongs to those branches of knowledge collectively called the 'humanities'. The term 'humanities' derives from the Renaissance tradition of learning and critical thinking known as 'humanism', but also, more broadly speaking, from 'humanism' as a focus on specifically human experiences, problems, meanings and potentials. What exactly is 'specifically human', however, is a question that has become increasingly controversial in recent decades. The assumption that the human being is the 'rational animal' has long since been put into perspective, and the idea that 'man is the measure of all things' may seem untenable in an age of advancing mechanization, globalization, and environmental degradation. Contemporary theorists disagree whether humanism is an ethically and culturally valuable attitude to the world that needs to be defended, or whether it is an outdated and dangerous point of view that should be overcome. In th ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Self-Conscious Horror in Media (Übung)**

This seminar predominantly deals with horror videogames. Departing from theoretical groundwork in the creation of fear in film and videogames, we will develop a framework for talking about what instills fear in a player. After this introduction into the frightening mechanisms and conventions found in videogames, we will turn to their self-conscious elements and their function(s). These include but are not limited to artist-characters and the relation to their works of art, metaleptic structures blurring the boundaries between reality and game as well as the game's (illusion of) malfunctioning. The following games will be discussed in their entirety throughout the course: Silent Hill (PS1, 1999) Alan Wake (Xbox360/PC, 2010) Pony Island (PC, 2016) Layers of Fear (various, 2016) Doki Doki Literature Club (PC, 2017)

#### **Study Trip to Ireland 2018 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

#### **Syntactic Structures (Übung)**

INFORMATION FOR BA STUDENTS: This course (Übung) constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding seminar to complete the module. -- In this course, students are invited to recapitulate and expand their knowledge in the field of syntactic analysis. Based on the Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL; Quirk et al.), a systematic overview of the elementary categories and concepts (formal and functional) of English syntax will be provided and students will be encouraged to practice their skills in various exercises, including the hands-on analyses of authentic English sentences.

#### **The Crisis of Modernism / Modernity as Crisis (Vorlesung)**

This lecture course is designed in such a way as to include (hopefully lively) discussions. Its focus lies on American culture between World War I and World War II: an era which saw the birth of new technologies of production, representation, and destruction as well as far-ranging revolutions in the organization of knowledge. Sociology, ethnology, psychoanalysis, and other disciplines, emerged in the early 20th century as specific ways of theorizing modernity. Technological innovations like film exerted a profound influence on early twentieth-century artists and writers, and contributed to how people saw their own world and the worlds of others. And yet we should not limit modernity and the culture of modernism to a fixed, non-historical moment. Going against that trend, this lecture emphasizes the processual and relational aspects of American modernity and stresses the multifacetedness and contradictoriness of the phenomenon. Starting with a brief look at late nineteenth- and early tw

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Analyzing Sequential Art (Übung)**

As cultural artefact, sequential art calls for a specific analysis, which depends directly on the specific medium or rather genre, such as graphic novel, comics, cartoon or manga. This course seeks to analyze all forms of sequential art based on different theoretical and methodical accesses. The focus is primarily on practical approaches and analyzing popular works including "Maus", "Amazing Spider-Man", "Walking Dead", "Watchmen" and "Sin City" as well as rather unknown ones such as "Akame ga kill" or "The Unwanted". After a short introduction of the respective method, we will practice our skills through sample analyses, in-class exercises, discussions and peer reviews of response paragraphs. For students taking the Übung "Analyzing Sequential Art": The corresponding Proseminar is "Sequential Art in Postcolonial Contexts (Johanna Pundt, Mi. 15:45 - 17:15).

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü Cultural Analysis** (Übung)

This course/Übung outlines some of the most relevant concepts for cultural analysis, including different notions of 'culture' itself. Drawing from a cultural studies framework and examples from current debates, we will analyze how questions of representation and power tie in with concepts and notions of 'identity', the 'nation', as well as 'race', 'class', 'gender' and 'ability' in the discursive field of culture. Examples and discussions from popular culture and cultural activism for social change complement our inquiry into the functions and effects of cultural representation.

**Prüfung**

**English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0133 (= FB-GsHs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion		
<b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Analyzing Variation (Übung)</b> Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in small groups on a mini project over the course of the semester. The project will involve compilation of a sufficiently large dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analysis, and visual presentation of results. The last sessions will be dedicated to the discussion of the variables examined.		
<b>Basic Phonetics A (Übung)</b>		

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

#### **Basic Phonetics B (Übung)**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

#### **Contemporary English Drama (Vorlesung)**

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes Look Back in Anger aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu dem zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **Dystopian Fiction (Übung)**

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, means the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from The Handmaid's Tale.

#### **Evidentiality (Übung)**

During his presidency, Donald Trump has, on multiple occasions, discredited news networks and –papers, such as CNN, the Washington Post and the New York Times by using the term "Fake News" for reports that have been questioned and often debunking his claims. In times of these "Fake News" debates, society's awareness that truth is a relative construct has heightened immensely. But how can this awareness be expressed in language? How do we refer to our sources and how can we fact-check others? In recent years, evidentiality has emerged as a linguistic field and can help us understand how sources are marked and how our stance towards their verisimilitude is conveyed in discourse. This course aims at providing an insight into the classification and acquisition of sources as well as how they can be classified linguistically. To do this, we will look at different forms of discourse and analyze its source markers as well as look upon the different approaches in dealing with evidentiality th

... (weiter siehe Digicampus)



### **Forms of Address in Context (Übung)**

Forms of address are among the most fundamental linguistic means by which speakers construct and negotiate interpersonal relationships. Whether, for instance, English speakers use terms such as 'Sir', 'Mr Carmichael' or 'John' to address an interlocutor named John Carmichael provides valuable information about the speaker, the addressee, the relationship between the two as well as the situational context in which the interaction takes place. The choice of address in a particular context varies considerably across national boundaries as well as across social groups within the same country. This Übung will focus on the range of forms that speakers of English have (and used to have) at their disposal to address their interlocutors. More precisely, we are going to investigate – by means of representative case studies – in how far the speakers' address behaviour (a) has changed throughout the history of English, (b) varies across different varieties of English (e.g. AmE vs. BrE) and (c) is ... (weiter siehe Digicampus)

### **History of English (Vorlesung)**

This lecture offers a comprehensive introduction to the history of English from its beginnings right up to the present time and considers possible relationships between linguistic changes and social changes. It discusses the peculiarities of Old English, Middle English, Early Modern English, Late Modern English and Modern English, focussing on their socio-historical backgrounds and textual traditions, and on the changing communicative needs of the speakers (and hearers) of English and Englishes throughout the centuries.

### **Morphology (Übung)**

INFORMATION FOR BA STUDENTS: This course (Übung) constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding seminar to complete the module. -- This course offers a thorough introduction to basic phenomena and concepts of morphology (e.g. inflexion, derivation, reduplication, compounding, productivity, etc.) and word formation (clippings, blends, acronyms, conversion, etc.). The following guiding questions will take centre stage in this process: Which structural rules & regularities inform word formation processes? Are words common only in certain contexts, are they used by certain social groups or people? How do cognitive concepts arise from linguistic forms and expressions; what does morphology and word formation reveal about the way we think? How can we apply morphological phenomena (past tense –ed) to designate specific text types like descriptive, narrative or instructive texts? Note that this course is designed to enable st ... (weiter siehe Digicampus)

### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

### **Narrative Analysis: Indigenous Short Fiction (Übung)**

### **Poetry Analysis (Übung)**

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

### **Rethinking Humanism in Contemporary Cultural Theory (Übung)**

Like philosophy or history, the study of languages, arts and cultures belongs to those branches of knowledge collectively called the 'humanities'. The term 'humanities' derives from the Renaissance tradition of learning and critical thinking known as 'humanism', but also, more broadly speaking, from 'humanism' as a focus on specifically human experiences, problems, meanings and potentials. What exactly is 'specifically human', however, is a question that has become increasingly controversial in recent decades. The assumption that the human being is the 'rational animal' has long since been put into perspective, and the idea that 'man is the measure of all things' may seem untenable in an age of advancing mechanization, globalization, and environmental degradation. Contemporary theorists disagree whether humanism is an ethically and culturally valuable attitude to the world that needs to be defended, or whether it is an outdated and dangerous point of view that should be overcome. In th ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Rum City, Colonialism & Virgin Island Transfer II (Übung)**

Part II for participants of the travel course from the winter term 17/18 in which we will discuss the projects developed during the cross-cultural seminar.

#### **Self-Conscious Horror in Media (Übung)**

This seminar predominantly deals with horror videogames. Departing from theoretical groundwork in the creation of fear in film and videogames, we will develop a framework for talking about what instills fear in a player. After this introduction into the frightening mechanisms and conventions found in videogames, we will turn to their self-conscious elements and their function(s). These include but are not limited to artist-characters and the relation to their works of art, metaleptic structures blurring the boundaries between reality and game as well as the game's (illusion of) malfunctioning. The following games will be discussed in their entirety throughout the course: Silent Hill (PS1, 1999) Alan Wake (Xbox360/PC, 2010) Pony Island (PC, 2016) Layers of Fear (various, 2016) Doki Doki Literature Club (PC, 2017)

#### **Study Trip to Ireland 2018 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

#### **Syntactic Structures (Übung)**

INFORMATION FOR BA STUDENTS: This course (Übung) constitutes a second part option for the "Grammar in Context"-module (EAS-2411), please choose a corresponding seminar to complete the module. -- In this course, students are invited to recapitulate and expand their knowledge in the field of syntactic analysis. Based on the Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL; Quirk et al.), a systematic overview of the elementary categories and concepts (formal and functional) of English syntax will be provided and students will be encouraged to practice their skills in various exercises, including the hands-on analyses of authentic English sentences.

#### **The Crisis of Modernism / Modernity as Crisis (Vorlesung)**

This lecture course is designed in such a way as to include (hopefully lively) discussions. Its focus lies on American culture between World War I and World War II: an era which saw the birth of new technologies of production, representation, and destruction as well as far-ranging revolutions in the organization of knowledge. Sociology, ethnology, psychoanalysis, and other disciplines, emerged in the early 20th century as specific ways of theorizing modernity. Technological innovations like film exerted a profound influence on early twentieth-century artists and writers, and contributed to how people saw their own world and the worlds of others. And yet we should not limit modernity and the culture of modernism to a fixed, non-historical moment. Going against that trend, this lecture emphasizes the processual and relational aspects of American modernity and stresses the multifacetedness and contradictoriness of the phenomenon. Starting with a brief look at late nineteenth- and early tw

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Analyzing Sequential Art (Übung)**

As cultural artefact, sequential art calls for a specific analysis, which depends directly on the specific medium or rather genre, such as graphic novel, comics, cartoon or manga. This course seeks to analyze all forms of sequential art based on different theoretical and methodical accesses. The focus is primarily on practical approaches and analyzing popular works including "Maus", "Amazing Spider-Man", "Walking Dead", "Watchmen"

and "Sin City" as well as rather unknown ones such as "Akame ga kill" or "The Unwanted". After a short introduction of the respective method, we will practice our skills through sample analyses, in-class exercises, discussions and peer reviews of response paragraphs. For students taking the Übung "Analyzing Sequential Art": The corresponding Proseminar is "Sequential Art in Postcolonial Contexts (Johanna Pundt, Mi. 15:45 - 17:15). ... (weiter siehe Digicampus)

**Ü Cultural Analysis (Übung)**

This course/Übung outlines some of the most relevant concepts for cultural analysis, including different notions of 'culture' itself. Drawing from a cultural studies framework and examples from current debates, we will analyze how questions of representation and power tie in with concepts and notions of 'identity', the 'nation', as well as 'race', 'class', 'gender' and 'ability' in the discursive field of culture. Examples and discussions from popular culture and cultural activism for social change complement our inquiry into the functions and effects of cultural representation.

**Ü Theorizing the African Diaspora in Speculative Fiction and Popular Culture (Übung)**

In this course we will examine different theories of diaspora in relation to speculative fiction and debates in popular culture. How can the concept be brought to bear on these contexts, how is it shifting, and where are its limits? For the M.A. module EAS-1854 this course is best combined with the seminar "From SciFi to the Speculative to the Supernatural."

**Prüfung**

**English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-3205 (= FB-GsHs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>A Practical Approach to Teaching English at Gymnasium (Proseminar)</b> In this workshop I would like to provide you with tools that enable you to become a competent, confident and creative teacher. My hands-on approach will combine the theory of didactics with practical suggestions for teaching grammar and vocabulary, and getting learners to talk and write. Beyond that, you will be introduced to ways of building rapport and maintaining a work-life balance inside and outside of the classroom. <b>Foreign language learning and teaching with digital media (Online-Seminar) (Proseminar)</b>		

Module des Kurses: 01 A changing culture of learning and teaching 02 Media didactics and language teaching 03 Learning through digital media 04 Creating digital media 05 Aspects of presenting with digital media 06 TBLL and digital media 07 WebQuests and digital media 08 ICC and digital media 09 CLIL and digital media 10 Mobile learning and digital media Die zehn Module dieses Kurses machen Lehramtsstudierende in der Fremdsprachendidaktik mit praktischen Arbeits- und Anwendungsfeldern digitaler Medien im Unterricht vertraut. Vor dem Hintergrund theoriebasierter Modellüberblicke, beispielsweise zur Entwicklung des Medieneinsatzes oder der didaktisch-methodischen Entscheidungsbereiche im Umgang mit Medien im modernen Fremdsprachenunterricht, werden praktische und zeitgemäße Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien aufgezeigt, analysiert und kreativ in eigenen Unterrichtsplanungen umgesetzt. Nach der kritischen Einführung verschiedener digitaler Medien und einer Auseinandersetzung mit den gru  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Games in the Foreign Language Classroom** (Proseminar)

#### **Methods of Teaching English in Elementary School** (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

#### **Teaching Cultural Studies: Australia** (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Australia and how to teach cultural studies in the classroom.

#### **Teaching and Assessing Orality** (Proseminar)

As one of the four (respectively five) skills in FLE, oral production has gained more and more importance in Bavarian classrooms over the last years - current syllabi stress the fact that oral communication is just as important as its written counterpart. Thus, in Bavaria, oral exams and oral assessment have become a compulsory for all learners of English – just as much as their daily routine within the FLE classroom is often much based on oral exchange rather than a written one. Hence, we shall not only see what importance is attached to orality, but also how speaking (and listening!) skills can be developed systematically in order to gain communicative competence. Moreover, we will have a look at modes of assessing oral performance and different types of exams.

#### **Prüfung**

#### **English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-3805 (= FB-GsHs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3205)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Examenskolloquium</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Examenskolloquium LA GS (Kolloquium)</b> Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Grundschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren. <b>Examenskolloquium LA Gym (I) (Kolloquium)</b> Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der

Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

#### **Examenskolloquium LA Gym (II) (Kolloquium)**

Dieses Examenskolloquium dient der systematischen Vorbereitung auf die schriftliche Staatsprüfung und verfolgt im Wesentlichen zwei Zielstellungen: Schwerpunkt 1: Zum einen wird der Stoff der Englischdidaktik in seiner Komplexität und Breite gründlich wiederholt, indem wir uns den vier „Prüfungskörben“ intensiv zuwenden. Hierbei besteht die Gelegenheit zur Klärung evtl. noch offener inhaltlicher Fragen. Schwerpunkt 2: Zum anderen sind die angehenden Examenskandidaten/innen gefordert, ihr fachdidaktisches Wissen zu aktivieren und in der Bearbeitung früherer Examensaufgaben zur Anwendung zu bringen. Letzteres zielt auf den Aufbau prüfungsstrategischer Kompetenzen und auf die Weiterentwicklung der Fähigkeit zum vernetzenden Denken ab. Bei der Diskussion früherer Examensaufgaben stehen beispielsweise folgende Fragen im Mittelpunkt: Wie gehe ich bei der Bearbeitung eines Prüfungsthemas konkret vor? Wie sieht eine gute Gliederung meines Prüfungstextes für eine bestimmte Aufgabe aus? Welche i  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Examenskolloquium LA Gym (III) (Kolloquium)**

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

#### **Examenskolloquium LA HS/MS (Kolloquium)**

Der Kurs bereitet Studierende des Haupt- bzw. Mittelschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Examenskolloquium LA RS (Kolloquium)**

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

#### **Examenskolloquium LA RS (Kolloquium)**

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

### **Prüfung**

#### **English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP)**

Modulprüfung, (Portfolio)

<b>Modul EAS-3605 (= FB-GsHs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II)</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil:</b> Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lit 21</b> (Hauptseminar) The title of our course serves as an abbreviation of literature in the 21st century. In the last 18 years, a considerable number of new literary genres has emerged. That is why we will attempt to explore the potential of Lit 21 for teaching EFL classes. We will particularly draw our attention to genres like Crunch Lit, Apocalyptic Fiction, New Gothic, Cosmopolitan Fiction, Doodle Fiction, Manga, Digi Fiction, Text-Talk Fiction and others. As we will analyze, discuss and didactically evaluate various pieces of literature, students are expected to read a lot. In addition, we will include a guest lesson by an experienced teacher as well as the 4th TEFL Day ("Tag der Englischdidaktik").



### **Teaching House of Cards in the Upper Secondary Level** (Hauptseminar)

Audio-visual media still lead a Cinderella existence when it comes to teaching English as a foreign language. Nevertheless, films and series are very popular with pupils and a lot of competences can be promoted – teachers just need to make sure that films are not consumed passively. In this class, we will draw our attention to film-based language learning (FBLL) in the upper secondary level. We will have a closer look at short (music videos), medium (series) and long formats and possible modes of presentation. The foundation of FBLL in curricula, educational standards and CEFR will also play an important role. Finally, the American drama series House of Cards will serve to illustrate how much students can benefit from FBLL.

### **Texts as Source, Product and Tool in TEFL** (Hauptseminar)

“Texts” are a central tool when it comes to teaching a secondary language. Thus it only seems appropriate to examine these “tools” a bit further. In the course of this seminar, future teachers of English shall be given the opportunity to ponder on the wide definition of the term “text” within the respective syllabi of their school type. Furthermore, the different uses of these shall be examined when it comes to teaching language skills and competences; what is more, students will come to see how a useful and meaningful progression in the choice of text formats should help learners to enhance those skills / competences and how they can be made to develop an independent grasp of the range and of the uses of “texts”. Lastly, each student is asked to come up with a lesson project in which “texts” play a vital role. This project is going to be presented to their peers and commented on within a short term paper.

... (weiter siehe Digicampus)

### **‘The Way Teachers Talk’: Developing Classroom Discourse Competence** (Hauptseminar)

Research has shown that the way EFL teachers talk to and with their students in class has an impact on learners’ language acquisition process and learning outcome. Using this correlation as a general starting point in this course, we will explore, discuss, analyze, and reflect upon various ways of optimizing classroom communication and making teacher talk more effective for the benefit of L2 learners. Course participants will gain a deeper understanding of the relationship between lesson content, teacher talk, classroom interaction, and foreign language learning. They will also acquire the tools which enable them to analyze and reflect on processes of spoken classroom discourse. Among other things, we will focus on selected aspects of classroom discourse to explore in which ways teacher talk can either promote or hinder classroom interaction and language learning. We will, for instance, consider the following questions: What kinds of questions do teachers ask? And how effective are the

... (weiter siehe Digicampus)

### **“Exploring the Midlands”: An Excursion to the Heart of England** (Hauptseminar)

Inhalt: This six-day study trip to England will offer teacher students the opportunity... - to develop (inter-)cultural competence, - to gain first-hand experience in designing learning scenarios beyond the EFL classroom, - to acquire skills of class trip planning, organization and management. This trip will take us to various cities, places, and sights in the Midlands including, for instance, Nottingham, Birmingham, and the Peak District. Details on the programme will be given in due time. The course will be divided into three parts: 1st part: pre-trip phase - kick-off meeting on April 11, 2018 (D-1003, 8:15-9:45 a.m.) - two further preparatory meetings during the term (D-1003, 8:15-9:45 a.m.) 2nd part: while-trip - six-day trip from July 2 to July 7, 2018 3rd part: post-trip phase - wrap-up meeting on July 11, 2018 (D-1003, 8:15-9:45 a.m.)

... (weiter siehe Digicampus)

### **Prüfung**

#### **English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul ETH-0023 (= FB-Hs-DF-eRe-01): Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik (= Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, § 22 (2), Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Besucht werden sollten mind. drei Veranstaltungen.  <b>Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.</b>  Anmeldung: online per digicampus/studis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> I.d.R. erfolgreicher Besuch des Basismoduls		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Portfolio (zu ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen aus dem Gesamtmodul)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Flucht und Migration als Herausforderung und Thema für den Religionsunterricht (Seminar)**

Nicht erst seit der Flüchtlingswelle 2015 sind Flucht und Migration ein Thema für den Religionsunterricht. So ist die Bibel selbst voll von Fluchterzählungen (bspw. aus Ägypten) sowie der Erfahrung des Fremdseins (bspw. im babylonischen Exil). Im Grunde kann Fremdheitserfahrung selbst als Identitätsmarker christlicher Existenz interpretiert werden, wie wir im Seminar erarbeiten werden. Vor diesem Hintergrund wird deutlich, dass der Religionsunterricht, sich (neben weiteren Fächern) in besonderer Weise dazu eignet, das Thema Flucht und Migration als Thema aufzugreifen. Er tut dies vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Herausforderungen, wie wir sie derzeit vorfinden, aber auch in historischer und existenzieller Art und Weise. Im Seminar werden wir die unterschiedlichen Dimensionen theologisch erarbeiten, religionspädagogisch im Kontext einer allgemeinen sowie spezifisch eligiösen Bildung deuten und didaktische Konkretisierungen erarbeiten.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Forschungskolloquium**

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit

und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Gottesdienstliche Handeln für Religionslehrkräfte (Seminar)**

Schule ist nicht nur ein durch Unterricht geprägter Lernort, sondern auch ein Lebensort. Gemeinsame Feiern und Möglichkeiten zur Besinnung stärken die Gemeinschaft sowie einzelne Schülerinnen und Schüler in ihrer konkreten Lebens- oder auch biographischen Übergangssituation (z.B. Einschulungsgottesdienst, Abiturgottesdienst). Auch Religionslehrkräfte können insofern einen wesentlichen Beitrag zu einer gelingenden religionssensiblen Schulkultur leisten: Schulgottesdienste und –andachten bieten Möglichkeiten der Gemeinschaft im Sinne eines gelebten Glaubens, der geteilten Freude und des Nachdenkens sowohl in ritualisierter Regelmäßigkeit als auch zu besonderen Anlässen. Im wachsenden Maße spielen hier auch multireligiöse Feiern an den Schulen eine Rolle, bei denen das Engagement der Religionslehrkräfte in besonderer Weise erwartet wird. Doch nicht selten fühlen sich Religionslehrkräfte im Gottesdienst fremd und können sich kaum vorstellen, liturgisch tätig zu werden. Gemeinsam wollen wir  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs Bibliolog (Seminar)**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertifi  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs religiöser Sprachfähigkeit (Seminar)**

Was heißt es als Mensch „Gottes Ebenbild“ zu sein? Was bedeutet für uns heute „Auferstehung“ und „ewiges Leben“? Wie kann man im Jahr 2018 von der „Schöpfung Gottes“ sprechen, ohne dabei gleich die Evolutionstheorie über Bord zu werfen? - Immer wieder ist davon zu lesen, dass ReligionslehrerInnen religiös sprachfähig sein müssen und diese Sprachfähigkeit auch weiter geben sollen. Allerdings scheint die Theologie dabei v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, die kaum jemand versteht. In dem Seminar geht es deshalb darum theologische Inhalte mit "Leben zu füllen", indem wir uns mit eigenen Worten erproben und auf Schatzsuche in der christlichen Tradition gehen. Die konkreten Themen werden am Semesteranfang gemeinsam festgelegt. +++Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kirchenraumpädagogik und die Didaktik der „Gotteshäuser“ in anderen Religionen (Seminar)**

Kirchenraumpädagogik erfreut sich aufgrund seiner erlebnis- und erfahrungsorientierten Dimensionen religionsdidaktisch wachsender Beliebtheit: Wie kann die Religionslehrkraft mit Kindern und Jugendlichen angesichts abnehmender religiöser Sozialisation im Kirchenraum Spuren der Geschichte und des gegenwärtigen Ausdrucks christlichen Glaubens entdecken? Doch auch die Begegnung mit anderen Religionen wird religionsdidaktisch nicht selten durch außerschulische Lernorte – sprich: den Besuch von Synagoge und Moschee, seltener Cem-Haus oder Tempel – initiiert. In diesem Seminar wollen wir uns dem Thema ‚Gotteshaus‘ als Ort gelebten wie auch gelehrten Glaubens zuwenden, interreligiöse Unterschiede und Gemeinsamkeiten entdecken, Lernmaterialien kritisch sichten bzw. selbst erstellen und wenn möglich auch ein schulisches Projekt zum interreligiösen Lernen durchführen.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktkompetenz in Schulklassen: Konflikte verstehen, Handlungsoptionen entwickeln** (Seminar)

Die Schule ist ein natürlicher Konfliktort, weil sich dort Menschen mit unterschiedlichen individuellen Interessen und Bedürfnissen innerhalb eines leistungsorientierten Systems mit oft knappen Ressourcen begegnen. Im Seminar wird ein grundsätzliches Verständnis der relevanten Faktoren eines Konfliktes vermittelt und der Frage nachgegangen, welche prinzipiellen Leitlinien für einen konstruktiven Umgang mit Konflikten gelten können. Die Methode der Mediation, ihre Chancen und Grenzen in diesem Kontext werden erfahrungsbezogen kennen gelernt; daraus kristallisieren sich für die eigene Praxis mediative Elemente wie z.B. aktives Zuhören heraus, die auch erprobt werden. Ausgewählte biblische Konfliktlösestrategien werden auf ihre Anwendbarkeit in unseren Kontexten befragt.

#### **Lernwerkstatt Feste der Religionen** (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufsprofessionelle Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Feste der Weltreligionen“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Mit religiösen Symbolen und Ritualen im Religionsunterricht arbeiten** (Seminar)

Die Symboldidaktik von Hubertus Halbfas und Peter Biehl scheint auf den ersten Blick nicht mehr up to date zu sein, entstammt sie doch den siebziger Jahren. Auf einen zweiten Blick lassen sich darin jedoch erstaunlich viele Aspekte entdecken, die zu Herausforderungen der Gegenwart etwas beitragen könnten. Sicherlich ist hier an die Kompetenzdimension, Religion (zu der fraglos Symbole gehören) deuten zu können, zu denken oder aber an die Fähigkeit, mit dem Ausdruck von Religion und Religiosität vertraut zu sein (vgl. hierzu das für Bayern gültige Kompetenzstrukturmodell). Darüber hinaus verweisen Symbole auch häufig auf menschliche Urerfahrungen und verkörpern diese in spezifischer Weise. Im Seminar möchten wir uns daher in dreierlei Art und Weise mit Symbolen befassen: a) Christliche, fremdreligiöse und alltagsweltliche Symbole kennen lernen und analysieren b) Uns mit der klassischen Symboldidaktik sowie ihre diversen Weiterentwicklungen vertraut machen c) Selbst erfahrungs- und erleben

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theologisieren und Philosophieren mit Jugendlichen** (Seminar)

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der

Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f  
... (weiter siehe Digicampus)

**Theologisieren und Philosophieren mit Kindern (Grundschule) (Seminar)**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Reflexionskompetenz, Kommunikationskompetenz, Selbstgesteuertes Lernen, Methoden- und Vermittlungskompetenz, Entfaltungskompetenz, Gestaltungskompetenz, Friedenspädagogische Kompetenzen		
<b>Bemerkung:</b> Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> keine	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul ETH-0032 (= FB-Hs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2) ,Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).  <b>Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.</b>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).  Es besteht die (freiwillige )Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.  Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ethik im AT und NT</b> (Seminar) <b>Sozialgeschichtliche und historisch-psychologische Auslegung</b> (Seminar)
<b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Albert Schweitzer: Kultur und Ethik</b> (Seminar) Albert Schweitzer (1875–1965) stellt eine der wohl bedeutendsten protestantischen Gestalten des 20. Jahrhunderts dar. Als Theologe, Orgelvirtuose und insbesondere als Urwaldarzt in Lambarene erlangte der

Friedensnobelpreisträger Weltruhm. Im Seminar wird das zentrale ethische Werk Schweitzers „Kultur und Ethik“ aus dem Jahr 1923 gelesen. Stark geprägt von Immanuel Kant betrachtet Schweitzer hierbei ethische Entwürfe der Vergangenheit bis hin zu seiner Gegenwart, um sie auf ihre Tragfähigkeit hin zu beurteilen. Abschließend stellt er sein eigenes Konzept einer Ethik der „Ehrfurcht vor dem Leben“ vor, die – stark von Schopenhauer und Nietzsche geprägt – den „Willen zum Leben“ in den Mittelpunkt je-der ethischen Überlegung stellt.

#### **Der Mensch als Geschöpf und Sünder** (Vorlesung)

Die „Lehre vom Menschen“ findet sich sowohl als eigenes Forschungsgebiet als auch in Theologie und Philosophie wieder. Die Vorlesung betrachtet den Menschen vornehmlich aus theologischer Perspektive, nimmt dabei jedoch Bezug auf philosophische Gewährsmänner wie Johann Gottfried Herder, Max Scheler, Arnold Gehlen und Helmuth Plessner. Aus christlicher Perspektive kommt der Mensch einerseits als gutes Geschöpf Gottes, andererseits aber als Sünder, der sich bewusst von Gott abgewendet hat, in den Blick. Zudem hat der Mensch im Glauben als von Gott gerechtfertigtes Wesen zu gelten, dessen Vollendung jedoch noch aussteht. Mit dem Verweis auf Schöpfung und Eschaton ist daher die komplette Sphäre theologischer Anthropologie umrissen. Ihre Denkmöglichkeiten sollen in der Vorlesung ausgelotet und mit modernen philosophischen Entwürfen kombiniert werden.

#### **Dietrich Bonhoeffer** (Seminar)

Dietrich Bonhoeffer (1906-1945) war einer der wenigen deutschen evangelischen Theologen, die sich aktiv am politischen Widerstand gegen den Nationalsozialismus beteiligten; auf ausdrücklichen Befehl Hitlers wurde er noch kurz vor Kriegsende hingerichtet. Er war aber auch einer der anregendsten theologischen Denker des 20. Jahrhunderts, dessen Werk bis heute stark diskutiert wird. Das Seminar wird seinen Lebensweg verfolgen (und dabei auch in die Geschichte der evangelischen Kirchen in der Weimarer Republik und im „Dritten Reich“ einführen) und anhand ausgewählter Texte in seine Theologie einführen. Im Mittelpunkt werden dabei werden dabei die nach seinem Tod unter dem Titel „Widerstand und Ergebung“ veröffentlichten Gefangenschaftsbriefe stehen, in denen er nach der Zukunft des christlichen Glaubens in einer säkularen Welt fragt.

#### **Konfessionskunde** (Vorlesung)

Dogmatisch gibt es nur die »eine heilige, katholische und apostolische Kirche« (so das Nicäno-Konstantinopolitanische Glaubensbekenntnis). Dennoch hat es eine umfassende organisatorische Einheit der Kirche nie gegeben. Im Gegenteil hat sich in der Christentumsgeschichte eine Vielzahl von unterschiedlichen Erscheinungsformen sozial gelebten christlichen Glaubens ausdifferenziert; seit der Neuzeit spricht man von »Konfessionen«. Weltweit, aber auch in Deutschland, ist die konfessionelle Pluralität immer deutlicher sichtbar. Ihre Kenntnis ist deshalb ein wichtiges Moment theologischer Bildung. Die Vorlesung wird einsetzen mit der theologischen Frage, wie sich geglaubte Einheit und gelebte Vielfalt zueinander verhalten. Daraufhin sollen die wichtigsten Konfessionen bzw. Konfessionsfamilien vorgestellt werden: die orthodoxen Kirchen (samt den alt-orientalischen Kirchen), die römisch-katholische Kirche, die unterschiedlichen aus der Reformation hervorgegangenen Kirchen (u.a. lutherisch, refo ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Weltreligionen: Buddhismus** (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

#### **Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ethik im AT und NT** (Seminar)



**Sozialgeschichtliche und historisch-psychologische Auslegung (Seminar)**

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs religiöser Sprachfähigkeit (Seminar)**

Was heißt es als Mensch „Gottes Ebenbild“ zu sein? Was bedeutet für uns heute „Auferstehung“ und „ewiges Leben“? Wie kann man im Jahr 2018 von der „Schöpfung Gottes“ sprechen, ohne dabei gleich die Evolutionstheorie über Bord zu werfen? - Immer wieder ist davon zu lesen, dass ReligionslehrerInnen religiös sprachfähig sein müssen und diese Sprachfähigkeit auch weiter geben sollen. Allerdings scheint die Theologie dabei v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, die kaum jemand versteht. In dem Seminar geht es deshalb darum theologische Inhalte mit "Leben zu füllen", indem wir uns mit eigenen Worten erproben und auf Schatzsuche in der christlichen Tradition gehen. Die konkreten Themen werden am Semesteranfang gemeinsam festgelegt. +++Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der ... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüreseminar (Seminar)**

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

**Neuere Entwürfe der Dogmatik (Seminar)**

Das Seminar wird exemplarisch neuere Entwürfe der protestantischen Dogmatik behandeln, beginnend mit den 60er-Jahren des 20. Jahrhunderts, als TheologInnen wie Wolfhart Pannenberg, Eberhard Jüngel, Jürgen Moltmann oder Dorothee Sölle neue Ansätze entwickelten, die über die klassischen Positionen hinausgingen, bis in die Gegenwart (Ingolf U. Dalferth, Eilert Herms, Michael Welker, Ulrich Barth). Dabei reicht das Spektrum von einer an Karl Barth anknüpfenden Offenbarungstheologie über eine „politische Theologie“ bis hin zu einer die säkulare Moderne reflektierende Kulturtheologie.

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Augsburgs Kirchen in ökumenischer Kooperation (Seminar)**

Das Blockseminar findet in ökumenischer Kooperation zwischen dem Lehrstuhl Evangelische Theologie mit Schwerpunkt Religionspädagogik und Didaktik des Religionsunterrichts und dem Lehrstuhl für Didaktik des Religionsunterrichts und Religionspädagogik der Kath.-Theol. Fakultät der Universität Augsburg statt. Gemeinsam erschließen wir uns Konzepte der Kirchenraumpädagogik und erproben diese vor Ort in diversen Augsburger Kirchen. Außerdem werden wir das Angebot der "Erlebnispädagogik in der Kirche" des Annahofs mit einer realen Schulklasse hospitieren. Mobilität erforderlich! Anforderungen bei Übernahme einer der theoretischen Einheiten: - eigenständige Literaturrecherche (aus Quellen beider Konfessionen!), bei Bedarf Unterstützung durch die Dozenten - dreißigminütiger Vortrag - Handout - Moderation einer circa viertelstündigen Fragenrunde/ Diskussion Anforderungen an kirchenraumpädagogische Einheiten vor Ort: - Studierende arbeiten in konfessionell gemischten Tandems - Kirchenführung mit ... (weiter siehe Digicampus)

**Flucht und Migration als Herausforderung und Thema für den Religionsunterricht (Seminar)**

Nicht erst seit der Flüchtlingswelle 2015 sind Flucht und Migration ein Thema für den Religionsunterricht. So ist die Bibel selbst voll von Fluchterzählungen (bspw. aus Ägypten) sowie der Erfahrung des Fremdseins (bspw.

im babylonischen Exil). Im Grunde kann Fremdheitserfahrung selbst als Identitätsmarker christlicher Existenz interpretiert werden, wie wir im Seminar erarbeiten werden. Vor diesem Hintergrund wird deutlich, dass der Religionsunterricht, sich (neben weiteren Fächern) in besonderer Weise dazu eignet, das Thema Flucht und Migration als Thema aufzugreifen. Er tut dies vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Herausforderungen, wie wir sie derzeit vorfinden, aber auch in historischer und existenzieller Art und Weise. Im Seminar werden wir die unterschiedlichen Dimensionen theologisch erarbeiten, religionspädagogisch im Kontext einer allgemeinen sowie spezifisch religiösen Bildung deuten und didaktische Konkretisierungen erarbeiten.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Forschungskolloquium**

#### **Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Exams in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Gottesdienstliche Handeln für Religionslehrkräfte (Seminar)**

Schule ist nicht nur ein durch Unterricht geprägter Lernort, sondern auch ein Lebensort. Gemeinsame Feiern und Möglichkeiten zur Besinnung stärken die Gemeinschaft sowie einzelne Schülerinnen und Schüler in ihrer konkreten Lebens- oder auch biographischen Übergangssituation (z.B. Einschulungsgottesdienst, Abiturgottesdienst). Auch Religionslehrkräfte können insofern einen wesentlichen Beitrag zu einer gelingenden religionssensiblen Schulkultur leisten: Schulgottesdienste und –andachten bieten Möglichkeiten der Gemeinschaft im Sinne eines gelebten Glaubens, der geteilten Freude und des Nachdenkens sowohl in ritualisierter Regelmäßigkeit als auch zu besonderen Anlässen. Im wachsenden Maße spielen hier auch multireligiöse Feiern an den Schulen eine Rolle, bei denen das Engagement der Religionslehrkräfte in besonderer Weise erwartet wird. Doch nicht selten fühlen sich Religionslehrkräfte im Gottesdienst fremd und können sich kaum vorstellen, liturgisch tätig zu werden. Gemeinsam wollen wir

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs religiöser Sprachfähigkeit (Seminar)**

Was heißt es als Mensch „Gottes Ebenbild“ zu sein? Was bedeutet für uns heute „Auferstehung“ und „ewiges Leben“? Wie kann man im Jahr 2018 von der „Schöpfung Gottes“ sprechen, ohne dabei gleich die Evolutionstheorie über Bord zu werfen? - Immer wieder ist davon zu lesen, dass ReligionslehrerInnen religiös sprachfähig sein müssen und diese Sprachfähigkeit auch weiter geben sollen. Allerdings scheint die Theologie dabei v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, die kaum jemand versteht. In dem Seminar geht es deshalb darum theologische Inhalte mit "Leben zu füllen", indem wir uns mit eigenen Worten erproben und auf Schatzsuche in der christlichen Tradition gehen. Die konkreten Themen werden am Semesteranfang gemeinsam festgelegt. +++Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden

zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kirchenraumpädagogik und die Didaktik der „Gotteshäuser“ in anderen Religionen (Seminar)**

Kirchenraumpädagogik erfreut sich aufgrund seiner erlebnis- und erfahrungsorientierten Dimensionen religionsdidaktisch wachsender Beliebtheit: Wie kann die Religionslehrkraft mit Kindern und Jugendlichen angesichts abnehmender religiöser Sozialisation im Kirchenraum Spuren der Geschichte und des gegenwärtigen Ausdrucks christlichen Glaubens entdecken? Doch auch die Begegnung mit anderen Religionen wird religionsdidaktisch nicht selten durch außerschulische Lernorte – sprich: den Besuch von Synagoge und Moschee, seltener Cem-Haus oder Tempel – initiiert. In diesem Seminar wollen wir uns dem Thema ‚Gotteshaus‘ als Ort gelebten wie auch gelehrten Glaubens zuwenden, interreligiöse Unterschiede und Gemeinsamkeiten entdecken, Lernmaterialien kritisch sichten bzw. selbst erstellen und wenn möglich auch ein schulisches Projekt zum interreligiösen Lernen durchführen.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktkompetenz in Schulklassen: Konflikte verstehen, Handlungsoptionen entwickeln (Seminar)**

Die Schule ist ein natürlicher Konfliktort, weil sich dort Menschen mit unterschiedlichen individuellen Interessen und Bedürfnissen innerhalb eines leistungsorientierten Systems mit oft knappen Ressourcen begegnen. Im Seminar wird ein grundsätzliches Verständnis der relevanten Faktoren eines Konfliktes vermittelt und der Frage nachgegangen, welche prinzipiellen Leitlinien für einen konstruktiven Umgang mit Konflikten gelten können. Die Methode der Mediation, ihre Chancen und Grenzen in diesem Kontext werden erfahrungsbezogen kennen gelernt; daraus kristallisieren sich für die eigene Praxis mediative Elemente wie z.B. aktives Zuhören heraus, die auch erprobt werden. Ausgewählte biblische Konfliktlösestrategien werden auf ihre Anwendbarkeit in unseren Kontexten befragt.

#### **Lernwerkstatt Feste der Religionen (Seminar)**

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Feste der Weltreligionen“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Mit religiösen Symbolen und Ritualen im Religionsunterricht arbeiten (Seminar)**

Die Symboldidaktik von Hubertus Halbfas und Peter Biehl scheint auf den ersten Blick nicht mehr up to date zu sein, entstammt sie doch den siebziger Jahren. Auf einen zweiten Blick lassen sich darin jedoch erstaunlich viele Aspekte entdecken, die zu Herausforderungen der Gegenwart etwas beitragen könnten. Sicherlich ist hier an die Kompetenzdimension, Religion (zu der fraglos Symbole gehören) deuten zu können, zu denken oder aber an die Fähigkeit, mit dem Ausdruck von Religion und Religiosität vertraut zu sein (vgl. hierzu das für Bayern gültige Kompetenzstrukturmodell). Darüber hinaus verweisen Symbole auch häufig auf menschliche Urerfahrungen und verkörpern diese in spezifischer Weise. Im Seminar möchten wir uns daher in dreierlei Art und Weise mit Symbolen befassen: a) Christliche, fremdreligiöse und alltagsweltliche Symbole kennen lernen und analysieren b) Uns mit der klassischen Symboldidaktik sowie ihre diversen Weiterentwicklungen vertraut machen c) Selbst erfahrungs- und erleben

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theologisieren und Philosophieren mit Jugendlichen (Seminar)**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.).

Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f  
... (weiter siehe Digicampus)

**Theologisieren und Philosophieren mit Kindern (Grundschule) (Seminar)**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 01**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul ETH-0033 (= FB-Hs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).  <i>Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.</i>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).  Es besteht die (freiwillige )Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.  Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ethik im AT und NT (Seminar)</b> <b>Sozialgeschichtliche und historisch-psychologische Auslegung (Seminar)</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ethik im AT und NT (Seminar)</b> <b>Sozialgeschichtliche und historisch-psychologische Auslegung (Seminar)</b>

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs religiöser Sprachfähigkeit (Seminar)**

Was heißt es als Mensch „Gottes Ebenbild“ zu sein? Was bedeutet für uns heute „Auferstehung“ und „ewiges Leben“? Wie kann man im Jahr 2018 von der „Schöpfung Gottes“ sprechen, ohne dabei gleich die Evolutionstheorie über Bord zu werfen? - Immer wieder ist davon zu lesen, dass ReligionslehrerInnen religiös sprachfähig sein müssen und diese Sprachfähigkeit auch weiter geben sollen. Allerdings scheint die Theologie dabei v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, die kaum jemand versteht. In dem Seminar geht es deshalb darum theologische Inhalte mit "Leben zu füllen", indem wir uns mit eigenen Worten erproben und auf Schatzsuche in der christlichen Tradition gehen. Die konkreten Themen werden am Semesteranfang gemeinsam festgelegt. +++Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der ... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüreseminar (Seminar)**

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

**Neuere Entwürfe der Dogmatik (Seminar)**

Das Seminar wird exemplarisch neuere Entwürfe der protestantischen Dogmatik behandeln, beginnend mit den 60er-Jahren des 20. Jahrhunderts, als TheologInnen wie Wolfhart Pannenberg, Eberhard Jüngel, Jürgen Moltmann oder Dorothee Sölle neue Ansätze entwickelten, die über die klassischen Positionen hinausgingen, bis in die Gegenwart (Ingolf U. Dalferth, Eilert Herms, Michael Welker, Ulrich Barth). Dabei reicht das Spektrum von einer an Karl Barth anknüpfenden Offenbarungstheologie über eine „politische Theologie“ bis hin zu einer die säkulare Moderne reflektierende Kulturtheologie.

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Augsburgs Kirchen in ökumenischer Kooperation (Seminar)**

Das Blockseminar findet in ökumenischer Kooperation zwischen dem Lehrstuhl Evangelische Theologie mit Schwerpunkt Religionspädagogik und Didaktik des Religionsunterrichts und dem Lehrstuhl für Didaktik des Religionsunterrichtes und Religionspädagogik der Kath.-Theol. Fakultät der Universität Augsburg statt. Gemeinsam erschließen wir uns Konzepte der Kirchenraumpädagogik und erproben diese vor Ort in diversen Augsburger Kirchen. Außerdem werden wir das Angebot der "Erlebnispädagogik in der Kirche" des Annahofs mit einer realen Schulklasse hospitieren. Mobilität erforderlich! Anforderungen bei Übernahme einer der theoretischen Einheiten: - eigenständige Literaturrecherche (aus Quellen beider Konfessionen!), bei Bedarf Unterstützung durch die Dozenten - dreißigminütiger Vortrag - Handout - Moderation einer circa viertelstündigen Fragenrunde/ Diskussion Anforderungen an kirchenraumpädagogische Einheiten vor Ort: - Studierende arbeiten in konfessionell gemischten Tandems - Kirchenführung mit ... (weiter siehe Digicampus)

**Flucht und Migration als Herausforderung und Thema für den Religionsunterricht (Seminar)**

Nicht erst seit der Flüchtlingswelle 2015 sind Flucht und Migration ein Thema für den Religionsunterricht. So ist die Bibel selbst voll von Fluchterzählungen (bspw. aus Ägypten) sowie der Erfahrung des Fremdseins (bspw. im babylonischen Exil). Im Grunde kann Fremdheitserfahrung selbst als Identitätsmarker christlicher Existenz

interpretiert werden, wie wir im Seminar erarbeiten werden. Vor diesem Hintergrund wird deutlich, dass der Religionsunterricht, sich (neben weiteren Fächern) in besonderer Weise dazu eignet, das Thema Flucht und Migration als Thema aufzugreifen. Er tut dies vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Herausforderungen, wie wir sie derzeit vorfinden, aber auch in historischer und existenzieller Art und Weise. Im Seminar werden wir die unterschiedlichen Dimensionen theologisch erarbeiten, religionspädagogisch im Kontext einer allgemeinen sowie spezifisch religiösen Bildung deuten und didaktische Konkretisierungen erarbeiten.  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Forschungskolloquium**

#### **Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Gottesdienstliche Handeln für Religionslehrkräfte (Seminar)**

Schule ist nicht nur ein durch Unterricht geprägter Lernort, sondern auch ein Lebensort. Gemeinsame Feiern und Möglichkeiten zur Besinnung stärken die Gemeinschaft sowie einzelne Schülerinnen und Schüler in ihrer konkreten Lebens- oder auch biographischen Übergangssituation (z.B. Einschulungsgottesdienst, Abiturgottesdienst). Auch Religionslehrkräfte können insofern einen wesentlichen Beitrag zu einer gelingenden religionssensiblen Schulkultur leisten: Schulgottesdienste und –andachten bieten Möglichkeiten der Gemeinschaft im Sinne eines gelebten Glaubens, der geteilten Freude und des Nachdenkens sowohl in ritualisierter Regelmäßigkeit als auch zu besonderen Anlässen. Im wachsenden Maße spielen hier auch multireligiöse Feiern an den Schulen eine Rolle, bei denen das Engagement der Religionslehrkräfte in besonderer Weise erwartet wird. Doch nicht selten fühlen sich Religionslehrkräfte im Gottesdienst fremd und können sich kaum vorstellen, liturgisch tätig zu werden. Gemeinsam wollen wir  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs religiöser Sprachfähigkeit (Seminar)**

Was heißt es als Mensch „Gottes Ebenbild“ zu sein? Was bedeutet für uns heute „Auferstehung“ und „ewiges Leben“? Wie kann man im Jahr 2018 von der „Schöpfung Gottes“ sprechen, ohne dabei gleich die Evolutionstheorie über Bord zu werfen? - Immer wieder ist davon zu lesen, dass ReligionslehrerInnen religiös sprachfähig sein müssen und diese Sprachfähigkeit auch weiter geben sollen. Allerdings scheint die Theologie dabei v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, die kaum jemand versteht. In dem Seminar geht es deshalb darum theologische Inhalte mit "Leben zu füllen", indem wir uns mit eigenen Worten erproben und auf Schatzsuche in der christlichen Tradition gehen. Die konkreten Themen werden am Semesteranfang gemeinsam festgelegt. +++Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerverprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kirchenraumpädagogik und die Didaktik der „Gotteshäuser“ in anderen Religionen (Seminar)**

Kirchenraumpädagogik erfreut sich aufgrund seiner erlebnis- und erfahrungsorientierten Dimensionen religionsdidaktisch wachsender Beliebtheit: Wie kann die Religionslehrkraft mit Kindern und Jugendlichen angesichts abnehmender religiöser Sozialisation im Kirchenraum Spuren der Geschichte und des gegenwärtigen Ausdrucks christlichen Glaubens entdecken? Doch auch die Begegnung mit anderen Religionen wird religionsdidaktisch nicht selten durch außerschulische Lernorte – sprich: den Besuch von Synagoge und Moschee, seltener Cem-Haus oder Tempel – initiiert. In diesem Seminar wollen wir uns dem Thema ‚Gotteshaus‘ als Ort gelebten wie auch gelehrten Glaubens zuwenden, interreligiöse Unterschiede und Gemeinsamkeiten entdecken, Lernmaterialien kritisch sichten bzw. selbst erstellen und wenn möglich auch ein schulisches Projekt zum interreligiösen Lernen durchführen.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktkompetenz in Schulklassen: Konflikte verstehen, Handlungsoptionen entwickeln (Seminar)**

Die Schule ist ein natürlicher Konfliktort, weil sich dort Menschen mit unterschiedlichen individuellen Interessen und Bedürfnissen innerhalb eines leistungsorientierten Systems mit oft knappen Ressourcen begegnen. Im Seminar wird ein grundsätzliches Verständnis der relevanten Faktoren eines Konfliktes vermittelt und der Frage nachgegangen, welche prinzipiellen Leitlinien für einen konstruktiven Umgang mit Konflikten gelten können. Die Methode der Mediation, ihre Chancen und Grenzen in diesem Kontext werden erfahrungsbezogen kennen gelernt; daraus kristallisieren sich für die eigene Praxis mediative Elemente wie z.B. aktives Zuhören heraus, die auch erprobt werden. Ausgewählte biblische Konfliktlösestrategien werden auf ihre Anwendbarkeit in unseren Kontexten befragt.

#### **Lernwerkstatt Feste der Religionen (Seminar)**

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Feste der Weltreligionen“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Mit religiösen Symbolen und Ritualen im Religionsunterricht arbeiten (Seminar)**

Die Symboldidaktik von Hubertus Halbfas und Peter Biehl scheint auf den ersten Blick nicht mehr up to date zu sein, entstammt sie doch den siebziger Jahren. Auf einen zweiten Blick lassen sich darin jedoch erstaunlich viele Aspekte entdecken, die zu Herausforderungen der Gegenwart etwas beitragen könnten. Sicherlich ist hier an die Kompetenzdimension, Religion (zu der fraglos Symbole gehören) deuten zu können, zu denken oder aber an die Fähigkeit, mit dem Ausdruck von Religion und Religiosität vertraut zu sein (vgl. hierzu das für Bayern gültige Kompetenzstrukturmodell). Darüber hinaus verweisen Symbole auch häufig auf menschliche Urerfahrungen und verkörpern diese in spezifischer Weise. Im Seminar möchten wir uns daher in dreierlei Art und Weise mit Symbolen befassen: a) Christliche, fremdreligiöse und alltagsweltliche Symbole kennen lernen und analysieren b) Uns mit der klassischen Symboldidaktik sowie ihre diversen Weiterentwicklungen vertraut machen c) Selbst erfahrungs- und erleben

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theologisieren und Philosophieren mit Jugendlichen (Seminar)**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei



geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Theologisieren und Philosophieren mit Kindern (Grundschule) (Seminar)**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 02**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Albert Schweitzer: Kultur und Ethik (Seminar)**

Albert Schweitzer (1875–1965) stellt eine der wohl bedeutendsten protestantischen Gestalten des 20. Jahrhunderts dar. Als Theologe, Orgelvirtuose und insbesondere als Urwaldarzt in Lambarene erlangte der Friedensnobelpreisträger Weltruhm. Im Seminar wird das zentrale ethische Werk Schweitzers „Kultur und Ethik“ aus dem Jahr 1923 gelesen. Stark geprägt von Immanuel Kant betrachtet Schweitzer hierbei ethische Entwürfe der Vergangenheit bis hin zu seiner Gegenwart, um sie auf ihre Tragfähigkeit hin zu beurteilen. Abschließend stellt er sein eigenes Konzept einer Ethik der „Ehrfurcht vor dem Leben“ vor, die – stark von Schopenhauer und Nietzsche geprägt – den „Willen zum Leben“ in den Mittelpunkt je-der ethischen Überlegung stellt.

**Der Mensch als Geschöpf und Sünder (Vorlesung)**

Die „Lehre vom Menschen“ findet sich sowohl als eigenes Forschungsgebiet als auch in Theologie und Philosophie wieder. Die Vorlesung betrachtet den Menschen vornehmlich aus theologischer Perspektive, nimmt dabei jedoch Bezug auf philosophische Gewährsmänner wie Johann Gottfried Herder, Max Scheler, Arnold Gehlen und Helmuth Plessner. Aus christlicher Perspektive kommt der Mensch einerseits als gutes Geschöpf Gottes, andererseits aber als Sünder, der sich bewusst von Gott abgewendet hat, in den Blick. Zudem hat der Mensch im Glauben als von Gott gerechtfertigtes Wesen zu gelten, dessen Vollendung jedoch noch aussteht. Mit dem Verweis auf Schöpfung und Eschaton ist daher die komplette Sphäre theologischer Anthropologie umrissen. Ihre Denkmöglichkeiten sollen in der Vorlesung ausgelotet und mit modernen philosophischen Entwürfen kombiniert werden.

**Dietrich Bonhoeffer (Seminar)**

Dietrich Bonhoeffer (1906-1945) war einer der wenigen deutschen evangelischen Theologen, die sich aktiv am politischen Widerstand gegen den Nationalsozialismus beteiligten; auf ausdrücklichen Befehl Hitlers wurde er noch kurz vor Kriegsende hingerichtet. Er war aber auch einer der anregendsten theologischen Denker des 20. Jahrhunderts, dessen Werk bis heute stark diskutiert wird. Das Seminar wird seinen Lebensweg verfolgen (und dabei auch in die Geschichte der evangelischen Kirchen in der Weimarer Republik und im „Dritten Reich“

einführen) und anhand aus-gewählter Texte in seine Theologie einführen. Im Mittelpunkt werden dabei werden dabei die nach seinem Tod unter dem Titel „Widerstand und Ergebung“ veröffentlichten Gefangenschaftsbriefe stehen, in denen er nach der Zukunft des christlichen Glaubens in einer säkularen Welt fragt.

**Konfessionskunde** (Vorlesung)

Dogmatisch gibt es nur die »eine heilige, katholische und apostolische Kirche« (so das Nicäno-Konstantinopolitanische Glaubensbekenntnis). Dennoch hat es eine umfassende organisatorische Einheit der Kirche nie gegeben. Im Gegenteil hat sich in der Christentumsgeschichte eine Vielzahl von unterschiedlichen Erscheinungsformen sozial gelebten christlichen Glaubens ausdifferenziert; seit der Neuzeit spricht man von »Konfessionen«. Weltweit, aber auch in Deutschland, ist die konfessionelle Pluralität immer deutlicher sichtbar. Ihre Kenntnis ist deshalb ein wichtiges Moment theologischer Bildung. Die Vorlesung wird einsetzen mit der theologischen Frage, wie sich geglaubte Einheit und gelebte Vielfalt zueinander verhalten. Daraufhin sollen die wichtigsten Konfessionen bzw. Konfessionsfamilien vorgestellt werden: die orthodoxen Kirchen (samt den alt-orientalischen Kirchen), die römisch-katholische Kirche, die unterschiedlichen aus der Reformation hervorgegangenen Kirchen (u.a. lutherisch, refo ... (weiter siehe Digicampus)

**Weltreligionen: Buddhismus** (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

<b>Modul ETH-0034 (= FB-Hs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Test ub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ethik im AT und NT** (Seminar)

**Sozialgeschichtliche und historisch-psychologische Auslegung** (Seminar)

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Albert Schweitzer: Kultur und Ethik** (Seminar)

Albert Schweitzer (1875–1965) stellt eine der wohl bedeutendsten protestantischen Gestalten des 20. Jahrhunderts dar. Als Theologe, Orgelvirtuose und insbesondere als Urwaldarzt in Lambarene erlangte der Friedensnobelpreisträger Weltruhm. Im Seminar wird das zentrale ethische Werk Schweitzers „Kultur und Ethik“ aus dem Jahr 1923 gelesen. Stark geprägt von Immanuel Kant betrachtet Schweitzer hierbei ethische Entwürfe der Vergangenheit bis hin zu seiner Gegenwart, um sie auf ihre Tragfähigkeit hin zu beurteilen. Abschließend stellt er sein eigenes Konzept einer Ethik der „Ehrfurcht vor dem Leben“ vor, die – stark von Schopenhauer und Nietzsche geprägt – den „Willen zum Leben“ in den Mittelpunkt je-der ethischen Überlegung stellt.

**Der Mensch als Geschöpf und Sünder** (Vorlesung)

Die „Lehre vom Menschen“ findet sich sowohl als eigenes Forschungsgebiet als auch in Theologie und Philosophie wieder. Die Vorlesung betrachtet den Menschen vornehmlich aus theologischer Perspektive, nimmt dabei jedoch Bezug auf philosophische Gewährsmänner wie Johann Gottfried Herder, Max Scheler, Arnold Gehlen und Helmuth Plessner. Aus christlicher Perspektive kommt der Mensch einerseits als gutes Geschöpf Gottes, andererseits aber als Sünder, der sich bewusst von Gott abgewendet hat, in den Blick. Zudem hat der Mensch im Glauben als von Gott gerechtfertigtes Wesen zu gelten, dessen Vollendung jedoch noch aussteht. Mit

dem Verweis auf Schöpfung und Eschaton ist daher die komplette Sphäre theologischer Anthropologie umrissen. Ihre Denkmöglichkeiten sollen in der Vorlesung ausgelotet und mit modernen philosophischen Entwürfen kombiniert werden.

**Dietrich Bonhoeffer** (Seminar)

Dietrich Bonhoeffer (1906-1945) war einer der wenigen deutschen evangelischen Theologen, die sich aktiv am politischen Widerstand gegen den Nationalsozialismus beteiligten; auf ausdrücklichen Befehl Hitlers wurde er noch kurz vor Kriegsende hingerichtet. Er war aber auch einer der anregendsten theologischen Denker des 20. Jahrhunderts, dessen Werk bis heute stark diskutiert wird. Das Seminar wird seinen Lebensweg verfolgen (und dabei auch in die Geschichte der evangelischen Kirchen in der Weimarer Republik und im „Dritten Reich“ einführen) und anhand ausgewählter Texte in seine Theologie einführen. Im Mittelpunkt werden dabei die nach seinem Tod unter dem Titel „Widerstand und Ergebung“ veröffentlichten Gefangenschaftsbriefe stehen, in denen er nach der Zukunft des christlichen Glaubens in einer säkularen Welt fragt.

**Konfessionskunde** (Vorlesung)

Dogmatisch gibt es nur die »eine heilige, katholische und apostolische Kirche« (so das Nicäno-Konstantinopolitanische Glaubensbekenntnis). Dennoch hat es eine umfassende organisatorische Einheit der Kirche nie gegeben. Im Gegenteil hat sich in der Christentumsgeschichte eine Vielzahl von unterschiedlichen Erscheinungsformen sozial gelebten christlichen Glaubens ausdifferenziert; seit der Neuzeit spricht man von »Konfessionen«. Weltweit, aber auch in Deutschland, ist die konfessionelle Pluralität immer deutlicher sichtbar. Ihre Kenntnis ist deshalb ein wichtiges Moment theologischer Bildung. Die Vorlesung wird einsetzen mit der theologischen Frage, wie sich geglaubte Einheit und gelebte Vielfalt zueinander verhalten. Daraufhin sollen die wichtigsten Konfessionen bzw. Konfessionsfamilien vorgestellt werden: die orthodoxen Kirchen (samt den alt-orientalischen Kirchen), die römisch-katholische Kirche, die unterschiedlichen aus der Reformation hervorgegangenen Kirchen (u.a. lutherisch, refo ... (weiter siehe Digicampus)

**Weltreligionen: Buddhismus** (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ethik im AT und NT** (Seminar)

**Sozialgeschichtliche und historisch-psychologische Auslegung** (Seminar)

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs religiöser Sprachfähigkeit** (Seminar)

Was heißt es als Mensch „Gottes Ebenbild“ zu sein? Was bedeutet für uns heute „Auferstehung“ und „ewiges Leben“? Wie kann man im Jahr 2018 von der „Schöpfung Gottes“ sprechen, ohne dabei gleich die Evolutionstheorie über Bord zu werfen? - Immer wieder ist davon zu lesen, dass ReligionslehrerInnen religiös sprachfähig sein müssen und diese Sprachfähigkeit auch weiter geben sollen. Allerdings scheint die Theologie dabei v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, die kaum jemand versteht. In dem Seminar geht

es deshalb darum theologische Inhalte mit "Leben zu füllen", indem wir uns mit eigenen Worten erproben und auf Schatzsuche in der christlichen Tradition gehen. Die konkreten Themen werden am Semesteranfang gemeinsam festgelegt. +++Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lektüreseminar (Seminar)**

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

#### **Neuere Entwürfe der Dogmatik (Seminar)**

Das Seminar wird exemplarisch neuere Entwürfe der protestantischen Dogmatik behandeln, beginnend mit den 60er-Jahren des 20. Jahrhunderts, als TheologInnen wie Wolfhart Pannenberg, Eberhard Jüngel, Jürgen Moltmann oder Dorothee Sölle neue Ansätze entwickelten, die über die klassischen Positionen hinausgingen, bis in die Gegenwart (Ingolf U. Dalferth, Eilert Herms, Michael Welker, Ulrich Barth). Dabei reicht das Spektrum von einer an Karl Barth anknüpfenden Offenbarungstheologie über eine „politische Theologie“ bis hin zu einer die säkulare Moderne reflektierende Kulturtheologie.

### **Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Augsburgs Kirchen in ökumenischer Kooperation (Seminar)**

Das Blockseminar findet in ökumenischer Kooperation zwischen dem Lehrstuhl Evangelische Theologie mit Schwerpunkt Religionspädagogik und Didaktik des Religionsunterrichts und dem Lehrstuhl für Didaktik des Religionsunterrichts und Religionspädagogik der Kath.-Theol. Fakultät der Universität Augsburg statt. Gemeinsam erschließen wir uns Konzepte der Kirchenraumpädagogik und erproben diese vor Ort in diversen Augsburger Kirchen. Außerdem werden wir das Angebot der "Erlebnispädagogik in der Kirche" des Annahofs mit einer realen Schulklasse hospitieren. Mobilität erforderlich! Anforderungen bei Übernahme einer der theoretischen Einheiten: - eigenständige Literaturrecherche (aus Quellen beider Konfessionen!), bei Bedarf Unterstützung durch die Dozenten - dreißigminütiger Vortrag - Handout - Moderation einer circa viertelstündigen Fragenrunde/ Diskussion Anforderungen an kirchenraumpädagogische Einheiten vor Ort: - Studierende arbeiten in konfessionell gemischten Tandems - Kirchenführung mit ... (weiter siehe Digicampus)

##### **Flucht und Migration als Herausforderung und Thema für den Religionsunterricht (Seminar)**

Nicht erst seit der Flüchtlingswelle 2015 sind Flucht und Migration ein Thema für den Religionsunterricht. So ist die Bibel selbst voll von Fluchterzählungen (bspw. aus Ägypten) sowie der Erfahrung des Fremdseins (bspw. im babylonischen Exil). Im Grunde kann Fremdheitserfahrung selbst als Identitätsmarker christlicher Existenz interpretiert werden, wie wir im Seminar erarbeiten werden. Vor diesem Hintergrund wird deutlich, dass der Religionsunterricht, sich (neben weiteren Fächern) in besonderer Weise dazu eignet, das Thema Flucht und Migration als Thema aufzugreifen. Er tut dies vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Herausforderungen, wie wir sie derzeit vorfinden, aber auch in historischer und existenzieller Art und Weise. Im Seminar werden wir die unterschiedlichen Dimensionen theologisch erarbeiten, religionspädagogisch im Kontext einer allgemeinen sowie spezifisch eligiösen Bildung deuten und didaktische Konkretisierungen erarbeiten. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Forschungskolloquium**

##### **Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Gottesdienstliche Handeln für Religionslehrkräfte (Seminar)**

Schule ist nicht nur ein durch Unterricht geprägter Lernort, sondern auch ein Lebensort. Gemeinsame Feiern und Möglichkeiten zur Besinnung stärken die Gemeinschaft sowie einzelne Schülerinnen und Schüler in ihrer konkreten Lebens- oder auch biographischen Übergangssituation (z.B. Einschulungsgottesdienst, Abiturgottesdienst). Auch Religionslehrkräfte können insofern einen wesentlichen Beitrag zu einer gelingenden religionssensiblen Schulkultur leisten: Schulgottesdienste und –andachten bieten Möglichkeiten der Gemeinschaft im Sinne eines gelebten Glaubens, der geteilten Freude und des Nachdenkens sowohl in ritualisierter Regelmäßigkeit als auch zu besonderen Anlässen. Im wachsenden Maße spielen hier auch multireligiöse Feiern an den Schulen eine Rolle, bei denen das Engagement der Religionslehrkräfte in besonderer Weise erwartet wird. Doch nicht selten fühlen sich Religionslehrkräfte im Gottesdienst fremd und können sich kaum vorstellen, liturgisch tätig zu werden. Gemeinsam wollen wir  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs Bibliolog (Seminar)**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertifi  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs religiöser Sprachfähigkeit (Seminar)**

Was heißt es als Mensch „Gottes Ebenbild“ zu sein? Was bedeutet für uns heute „Auferstehung“ und „ewiges Leben“? Wie kann man im Jahr 2018 von der „Schöpfung Gottes“ sprechen, ohne dabei gleich die Evolutionstheorie über Bord zu werfen? - Immer wieder ist davon zu lesen, dass ReligionslehrerInnen religiös sprachfähig sein müssen und diese Sprachfähigkeit auch weiter geben sollen. Allerdings scheint die Theologie dabei v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, die kaum jemand versteht. In dem Seminar geht es deshalb darum theologische Inhalte mit "Leben zu füllen", indem wir uns mit eigenen Worten erproben und auf Schatzsuche in der christlichen Tradition gehen. Die konkreten Themen werden am Semesteranfang gemeinsam festgelegt. +++Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu

ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kirchenraumpädagogik und die Didaktik der „Gotteshäuser“ in anderen Religionen (Seminar)**

Kirchenraumpädagogik erfreut sich aufgrund seiner erlebnis- und erfahrungsorientierten Dimensionen religionsdidaktisch wachsender Beliebtheit: Wie kann die Religionslehrkraft mit Kindern und Jugendlichen angesichts abnehmender religiöser Sozialisation im Kirchenraum Spuren der Geschichte und des gegenwärtigen Ausdrucks christlichen Glaubens entdecken? Doch auch die Begegnung mit anderen Religionen wird religionsdidaktisch nicht selten durch außerschulische Lernorte – sprich: den Besuch von Synagoge und Moschee, seltener Cem-Haus oder Tempel – initiiert. In diesem Seminar wollen wir uns dem Thema ‚Gotteshaus‘ als Ort gelebten wie auch gelehrten Glaubens zuwenden, interreligiöse Unterschiede und Gemeinsamkeiten entdecken, Lernmaterialien kritisch sichten bzw. selbst erstellen und wenn möglich auch ein schulisches Projekt zum interreligiösen Lernen durchführen.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktkompetenz in Schulklassen: Konflikte verstehen, Handlungsoptionen entwickeln (Seminar)**

Die Schule ist ein natürlicher Konfliktort, weil sich dort Menschen mit unterschiedlichen individuellen Interessen und Bedürfnissen innerhalb eines leistungsorientierten Systems mit oft knappen Ressourcen begegnen. Im Seminar wird ein grundsätzliches Verständnis der relevanten Faktoren eines Konfliktes vermittelt und der Frage nachgegangen, welche prinzipiellen Leitlinien für einen konstruktiven Umgang mit Konflikten gelten können. Die Methode der Mediation, ihre Chancen und Grenzen in diesem Kontext werden erfahrungsbezogen kennen gelernt; daraus kristallisieren sich für die eigene Praxis mediative Elemente wie z.B. aktives Zuhören heraus, die auch erprobt werden. Ausgewählte biblische Konfliktlösestrategien werden auf ihre Anwendbarkeit in unseren Kontexten befragt.

#### **Lernwerkstatt Feste der Religionen (Seminar)**

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufsprofessionelle Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Feste der Weltreligionen“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Mit religiösen Symbolen und Ritualen im Religionsunterricht arbeiten (Seminar)**

Die Symboldidaktik von Hubertus Halbfas und Peter Biehl scheint auf den ersten Blick nicht mehr up to date zu sein, entstammt sie doch den siebziger Jahren. Auf einen zweiten Blick lassen sich darin jedoch erstaunlich viele Aspekte entdecken, die zu Herausforderungen der Gegenwart etwas beitragen könnten. Sicherlich ist hier an die Kompetenzdimension, Religion (zu der fraglos Symbole gehören) deuten zu können, zu denken oder aber an die Fähigkeit, mit dem Ausdruck von Religion und Religiosität vertraut zu sein (vgl. hierzu das für Bayern gültige Kompetenzstrukturmodell). Darüber hinaus verweisen Symbole auch häufig auf menschliche Urerfahrungen und verkörpern diese in spezifischer Weise. Im Seminar möchten wir uns daher in dreierlei Art und Weise mit Symbolen befassen: a) Christliche, fremdreligiöse und alltagsweltliche Symbole kennen lernen und analysieren b) Uns mit der klassischen Symboldidaktik sowie ihre diversen Weiterentwicklungen vertraut machen c) Selbst erfahrungs- und erleben

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theologisieren und Philosophieren mit Jugendlichen (Seminar)**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton

A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f  
... (weiter siehe Digicampus)

**Theologisieren und Philosophieren mit Kindern (Grundschule) (Seminar)**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 03**

Modulprüfung, unbenotet



<b>Modul ETH-0035 (= FB-Hs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI,§22(2),Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Testub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ethik im AT und NT (Seminar)</b> <b>Sozialgeschichtliche und historisch-psychologische Auslegung (Seminar)</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Albert Schweitzer: Kultur und Ethik (Seminar)</b> Albert Schweitzer (1875–1965) stellt eine der wohl bedeutendsten protestantischen Gestalten des 20. Jahrhunderts dar. Als Theologe, Orgelvirtuose und insbesondere als Urwaldarzt in Lambarene erlangte der Friedensnobelpreisträger Weltruhm. Im Seminar wird das zentrale ethische Werk Schweitzers „Kultur und Ethik“ aus dem Jahr 1923 gelesen. Stark geprägt von Immanuel Kant betrachtet Schweitzer hierbei ethische Entwürfe der Vergangenheit bis hin zu seiner Gegenwart, um sie auf ihre Tragfähigkeit hin zu beurteilen. Abschließend stellt er sein eigenes Konzept einer Ethik der „Ehrfurcht vor dem Leben“ vor, die – stark von Schopenhauer und Nietzsche geprägt – den „Willen zum Leben“ in den Mittelpunkt je-der ethischen Überlegung stellt. <b>Der Mensch als Geschöpf und Sünder (Vorlesung)</b> Die „Lehre vom Menschen“ findet sich sowohl als eigenes Forschungsgebiet als auch in Theologie und Philosophie wieder. Die Vorlesung betrachtet den Menschen vornehmlich aus theologischer Perspektive, nimmt dabei jedoch Bezug auf philosophische Gewährsmänner wie Johann Gottfried Herder, Max Scheler, Arnold Gehlen und Helmuth Plessner. Aus christlicher Perspektive kommt der Mensch einerseits als gutes Geschöpf Gottes, andererseits aber als Sünder, der sich bewusst von Gott abgewendet hat, in den Blick. Zudem hat der Mensch im Glauben als von Gott gerechtfertigtes Wesen zu gelten, dessen Vollendung jedoch noch aussteht. Mit

dem Verweis auf Schöpfung und Eschaton ist daher die komplette Sphäre theologischer Anthropologie umrissen. Ihre Denkmöglichkeiten sollen in der Vorlesung ausgelotet und mit modernen philosophischen Entwürfen kombiniert werden.

**Dietrich Bonhoeffer** (Seminar)

Dietrich Bonhoeffer (1906-1945) war einer der wenigen deutschen evangelischen Theologen, die sich aktiv am politischen Widerstand gegen den Nationalsozialismus beteiligten; auf ausdrücklichen Befehl Hitlers wurde er noch kurz vor Kriegsende hingerichtet. Er war aber auch einer der anregendsten theologischen Denker des 20. Jahrhunderts, dessen Werk bis heute stark diskutiert wird. Das Seminar wird seinen Lebensweg verfolgen (und dabei auch in die Geschichte der evangelischen Kirchen in der Weimarer Republik und im „Dritten Reich“ einführen) und anhand ausgewählter Texte in seine Theologie einführen. Im Mittelpunkt werden dabei die nach seinem Tod unter dem Titel „Widerstand und Ergebung“ veröffentlichten Gefangenschaftsbriefe stehen, in denen er nach der Zukunft des christlichen Glaubens in einer säkularen Welt fragt.

**Konfessionskunde** (Vorlesung)

Dogmatisch gibt es nur die »eine heilige, katholische und apostolische Kirche« (so das Nicäno-Konstantinopolitanische Glaubensbekenntnis). Dennoch hat es eine umfassende organisatorische Einheit der Kirche nie gegeben. Im Gegenteil hat sich in der Christentumsgeschichte eine Vielzahl von unterschiedlichen Erscheinungsformen sozial gelebten christlichen Glaubens ausdifferenziert; seit der Neuzeit spricht man von »Konfessionen«. Weltweit, aber auch in Deutschland, ist die konfessionelle Pluralität immer deutlicher sichtbar. Ihre Kenntnis ist deshalb ein wichtiges Moment theologischer Bildung. Die Vorlesung wird einsetzen mit der theologischen Frage, wie sich geglaubte Einheit und gelebte Vielfalt zueinander verhalten. Daraufhin sollen die wichtigsten Konfessionen bzw. Konfessionsfamilien vorgestellt werden: die orthodoxen Kirchen (samt den alt-orientalischen Kirchen), die römisch-katholische Kirche, die unterschiedlichen aus der Reformation hervorgegangenen Kirchen (u.a. lutherisch, refo ... (weiter siehe Digicampus)

**Weltreligionen: Buddhismus** (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ethik im AT und NT** (Seminar)

**Sozialgeschichtliche und historisch-psychologische Auslegung** (Seminar)

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs religiöser Sprachfähigkeit** (Seminar)

Was heißt es als Mensch „Gottes Ebenbild“ zu sein? Was bedeutet für uns heute „Auferstehung“ und „ewiges Leben“? Wie kann man im Jahr 2018 von der „Schöpfung Gottes“ sprechen, ohne dabei gleich die Evolutionstheorie über Bord zu werfen? - Immer wieder ist davon zu lesen, dass ReligionslehrerInnen religiös sprachfähig sein müssen und diese Sprachfähigkeit auch weiter geben sollen. Allerdings scheint die Theologie dabei v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, die kaum jemand versteht. In dem Seminar geht

es deshalb darum theologische Inhalte mit "Leben zu füllen", indem wir uns mit eigenen Worten erproben und auf Schatzsuche in der christlichen Tradition gehen. Die konkreten Themen werden am Semesteranfang gemeinsam festgelegt. +++Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lektüreseminar (Seminar)**

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

#### **Neuere Entwürfe der Dogmatik (Seminar)**

Das Seminar wird exemplarisch neuere Entwürfe der protestantischen Dogmatik behandeln, beginnend mit den 60er-Jahren des 20. Jahrhunderts, als TheologInnen wie Wolfhart Pannenberg, Eberhard Jüngel, Jürgen Moltmann oder Dorothee Sölle neue Ansätze entwickelten, die über die klassischen Positionen hinausgingen, bis in die Gegenwart (Ingolf U. Dalferth, Eilert Herms, Michael Welker, Ulrich Barth). Dabei reicht das Spektrum von einer an Karl Barth anknüpfenden Offenbarungstheologie über eine „politische Theologie“ bis hin zu einer die säkulare Moderne reflektierende Kulturtheologie.

### **Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Augsburgs Kirchen in ökumenischer Kooperation (Seminar)**

Das Blockseminar findet in ökumenischer Kooperation zwischen dem Lehrstuhl Evangelische Theologie mit Schwerpunkt Religionspädagogik und Didaktik des Religionsunterrichts und dem Lehrstuhl für Didaktik des Religionsunterrichts und Religionspädagogik der Kath.-Theol. Fakultät der Universität Augsburg statt. Gemeinsam erschließen wir uns Konzepte der Kirchenraumpädagogik und erproben diese vor Ort in diversen Augsburger Kirchen. Außerdem werden wir das Angebot der "Erlebnispädagogik in der Kirche" des Annahofs mit einer realen Schulklasse hospitieren. Mobilität erforderlich! Anforderungen bei Übernahme einer der theoretischen Einheiten: - eigenständige Literaturrecherche (aus Quellen beider Konfessionen!), bei Bedarf Unterstützung durch die Dozenten - dreißigminütiger Vortrag - Handout - Moderation einer circa viertelstündigen Fragenrunde/ Diskussion Anforderungen an kirchenraumpädagogische Einheiten vor Ort: - Studierende arbeiten in konfessionell gemischten Tandems - Kirchenführung mit ... (weiter siehe Digicampus)

##### **Flucht und Migration als Herausforderung und Thema für den Religionsunterricht (Seminar)**

Nicht erst seit der Flüchtlingswelle 2015 sind Flucht und Migration ein Thema für den Religionsunterricht. So ist die Bibel selbst voll von Fluchterzählungen (bspw. aus Ägypten) sowie der Erfahrung des Fremdseins (bspw. im babylonischen Exil). Im Grunde kann Fremdheitserfahrung selbst als Identitätsmarker christlicher Existenz interpretiert werden, wie wir im Seminar erarbeiten werden. Vor diesem Hintergrund wird deutlich, dass der Religionsunterricht, sich (neben weiteren Fächern) in besonderer Weise dazu eignet, das Thema Flucht und Migration als Thema aufzugreifen. Er tut dies vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Herausforderungen, wie wir sie derzeit vorfinden, aber auch in historischer und existenzieller Art und Weise. Im Seminar werden wir die unterschiedlichen Dimensionen theologisch erarbeiten, religionspädagogisch im Kontext einer allgemeinen sowie spezifisch eligiösen Bildung deuten und didaktische Konkretisierungen erarbeiten. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Forschungskolloquium**

##### **Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Gottesdienstliche Handeln für Religionslehrkräfte (Seminar)**

Schule ist nicht nur ein durch Unterricht geprägter Lernort, sondern auch ein Lebensort. Gemeinsame Feiern und Möglichkeiten zur Besinnung stärken die Gemeinschaft sowie einzelne Schülerinnen und Schüler in ihrer konkreten Lebens- oder auch biographischen Übergangssituation (z.B. Einschulungsgottesdienst, Abiturgottesdienst). Auch Religionslehrkräfte können insofern einen wesentlichen Beitrag zu einer gelingenden religionssensiblen Schulkultur leisten: Schulgottesdienste und –andachten bieten Möglichkeiten der Gemeinschaft im Sinne eines gelebten Glaubens, der geteilten Freude und des Nachdenkens sowohl in ritualisierter Regelmäßigkeit als auch zu besonderen Anlässen. Im wachsenden Maße spielen hier auch multireligiöse Feiern an den Schulen eine Rolle, bei denen das Engagement der Religionslehrkräfte in besonderer Weise erwartet wird. Doch nicht selten fühlen sich Religionslehrkräfte im Gottesdienst fremd und können sich kaum vorstellen, liturgisch tätig zu werden. Gemeinsam wollen wir  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs Bibliolog (Seminar)**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertifi  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs religiöser Sprachfähigkeit (Seminar)**

Was heißt es als Mensch „Gottes Ebenbild“ zu sein? Was bedeutet für uns heute „Auferstehung“ und „ewiges Leben“? Wie kann man im Jahr 2018 von der „Schöpfung Gottes“ sprechen, ohne dabei gleich die Evolutionstheorie über Bord zu werfen? - Immer wieder ist davon zu lesen, dass ReligionslehrerInnen religiös sprachfähig sein müssen und diese Sprachfähigkeit auch weiter geben sollen. Allerdings scheint die Theologie dabei v.a. „Fach- und Fremdwörter“ beizusteuern, die kaum jemand versteht. In dem Seminar geht es deshalb darum theologische Inhalte mit "Leben zu füllen", indem wir uns mit eigenen Worten erproben und auf Schatzsuche in der christlichen Tradition gehen. Die konkreten Themen werden am Semesteranfang gemeinsam festgelegt. +++Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu

ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kirchenraumpädagogik und die Didaktik der „Gotteshäuser“ in anderen Religionen (Seminar)**

Kirchenraumpädagogik erfreut sich aufgrund seiner erlebnis- und erfahrungsorientierten Dimensionen religionsdidaktisch wachsender Beliebtheit: Wie kann die Religionslehrkraft mit Kindern und Jugendlichen angesichts abnehmender religiöser Sozialisation im Kirchenraum Spuren der Geschichte und des gegenwärtigen Ausdrucks christlichen Glaubens entdecken? Doch auch die Begegnung mit anderen Religionen wird religionsdidaktisch nicht selten durch außerschulische Lernorte – sprich: den Besuch von Synagoge und Moschee, seltener Cem-Haus oder Tempel – initiiert. In diesem Seminar wollen wir uns dem Thema ‚Gotteshaus‘ als Ort gelebten wie auch gelehrten Glaubens zuwenden, interreligiöse Unterschiede und Gemeinsamkeiten entdecken, Lernmaterialien kritisch sichten bzw. selbst erstellen und wenn möglich auch ein schulisches Projekt zum interreligiösen Lernen durchführen.

... (weiter siehe Digicampus)

**Konfliktkompetenz in Schulklassen: Konflikte verstehen, Handlungsoptionen entwickeln (Seminar)**

Die Schule ist ein natürlicher Konfliktort, weil sich dort Menschen mit unterschiedlichen individuellen Interessen und Bedürfnissen innerhalb eines leistungsorientierten Systems mit oft knappen Ressourcen begegnen. Im Seminar wird ein grundsätzliches Verständnis der relevanten Faktoren eines Konfliktes vermittelt und der Frage nachgegangen, welche prinzipiellen Leitlinien für einen konstruktiven Umgang mit Konflikten gelten können. Die Methode der Mediation, ihre Chancen und Grenzen in diesem Kontext werden erfahrungsbezogen kennen gelernt; daraus kristallisieren sich für die eigene Praxis mediative Elemente wie z.B. aktives Zuhören heraus, die auch erprobt werden. Ausgewählte biblische Konfliktlösestrategien werden auf ihre Anwendbarkeit in unseren Kontexten befragt.

**Lernwerkstatt Feste der Religionen (Seminar)**

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufsprofessionelle Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Feste der Weltreligionen“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.

... (weiter siehe Digicampus)

**Mit religiösen Symbolen und Ritualen im Religionsunterricht arbeiten (Seminar)**

Die Symboldidaktik von Hubertus Halbfas und Peter Biehl scheint auf den ersten Blick nicht mehr up to date zu sein, entstammt sie doch den siebziger Jahren. Auf einen zweiten Blick lassen sich darin jedoch erstaunlich viele Aspekte entdecken, die zu Herausforderungen der Gegenwart etwas beitragen könnten. Sicherlich ist hier an die Kompetenzdimension, Religion (zu der fraglos Symbole gehören) deuten zu können, zu denken oder aber an die Fähigkeit, mit dem Ausdruck von Religion und Religiosität vertraut zu sein (vgl. hierzu das für Bayern gültige Kompetenzstrukturmodell). Darüber hinaus verweisen Symbole auch häufig auf menschliche Urerfahrungen und verkörpern diese in spezifischer Weise. Im Seminar möchten wir uns daher in dreierlei Art und Weise mit Symbolen befassen: a) Christliche, fremdreligiöse und alltagsweltliche Symbole kennen lernen und analysieren b) Uns mit der klassischen Symboldidaktik sowie ihre diversen Weiterentwicklungen vertraut machen c) Selbst erfahrungs- und erleben

... (weiter siehe Digicampus)

**Theologisieren und Philosophieren mit Jugendlichen (Seminar)**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton

A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f  
... (weiter siehe Digicampus)

**Theologisieren und Philosophieren mit Kindern (Grundschule) (Seminar)**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 04**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Reflexionskompetenz, Kommunikationskompetenz, Selbstgesteuertes Lernen, Methoden- und Vermittlungskompetenz, Entfaltungskompetenz, Gestaltungskompetenz, Friedenspädagogische Kompetenzen		
<b>Bemerkung:</b> Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> keine	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PÄD-9050: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Modulprüfung Vertiefung Allgemeine Pädagogik</b>		3 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Seminar 1</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>(B.A./M.A.) VHB-Methodenkurs - Quantitative Forschungsmethoden (Vorlesung)</b>          Liebe Studierende, der VHB-Kurs (Online Lehr-Lernangebot der Virtuellen Hochschule Bayern) kann sowohl für das Methodenmodul 1 im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft (Haupt-sowie Nebenfach) als auch im Lehramt sowie im Master (Methodenmodul 2) besucht und angerechnet werden. Sie können sich unter <a href="http://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true">http://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true</a> registrieren. Die Lehrveranstaltung lautet: BA: Theorien und Konzepte der Forschungsmethodik in den Sozial- und Bildungswissenschaften ist anlog zu unserem Angebot. Diese Veranstaltung im Digicampus dient nur zur Organisation. Wenn Sie weiterführende Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Verantwortlichen des Kurses (Prof. Dr. Maximilian Sailer oder Frau Prof. Dr. Elisabeth Meilhammer). Die Koordinatorin, Frau Luthardt, kann Ihnen keine weiteren Angaben geben. Bitte beachten Sie: Die Anmeldung zum Kurs über die VHB ist erst ab dem 02.04 möglich.          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)</b>          Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)</b>          WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (<a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a>), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok</p>



**EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

**EWS-AP-11: Geschlechterwelt Schule. Doing Gender Discourse: Mädchen und Jungen in der Schule (Seminar)**

Das Seminar erprobt von einer „doing collective biography“ ausgehend die reflexive Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Schule. Im Zentrum stehen aktuelle Forschungsergebnisse (mit Schwerpunkt reflexive Koedukation und doing gender discourse), die im Anschluss auf ein pädagogisches Handeln hin reflektiert werden. So kreist das Seminar zum einen um unterschiedliche geschlechtliche Existenzweisen und ihre Sichtbarkeit in der Schule und zum anderen um die Historizität geschlechtlicher Konstruktionsprozesse. Die Dimension der Vulnerabilität (Verletzlichkeit) durchzieht dabei das gesamte Spektrum pädagogischer Beziehungsarbeit und wird im Seminar unter gendersensiblen Aspekten dialogisch, experientiell und experimentell herausgearbeitet.

**EWS-AP11 Praxis ganzheitlichen Lernens im naturwissenschaftlichen Bereich. (Seminar)**

In einem mehrphasigen Kooperationsprojekt der Universität Augsburg mit dem Kulturreferat der Stadt Augsburg wurden im Rahmen der Welterbe-Bewerbung der Stadt Augsburg bisher von studentischen Teams Unterrichtsmaterialien in Printform (ARbeitsblattsammlung und Lehrerhandreichung) und gegenständlicher Art in Form einer Experimentierkiste mit Begleitheft für Lehrer entwickelt. Diese Experimentierkiste zur historischen Wasserversorgung Augsburgs mit 10 hands-on-Experimenten, Versuchsanordnungen und Bastelanleitungen zusammen mit verschiedenen Spielen soll nun von Studenten in der Öffentlichkeit vorgestellt und in der Unterrichtspraxis ausprobiert werden. Dazu machen sich die Seminarteilnehmer mit den Materialien vertraut und stellen diese z.B. in der langen Nacht der Wissenschaft im Rathaus einer breiten Öffentlichkeit vor. Die Studenten vertreten die Universität auch bei open air -Veranstaltungen vor dem Maxmuseum im Rahmen der großen Ausstellung zur Augsburger Welterbebewerbung von Juni  
... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler\*inne\*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und  
... (weiter siehe Digicampus)

**Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext;

Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

**Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

**Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen (Seminar)**

Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund. In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und Schülerinnen speziell gefördert werden (Sprache, Aufgaben u.ä.)? - wie und wann lässt sich die Lernwelt einsetzen, bzw. was muss im ... (weiter siehe Digicampus)

**Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im ... (weiter siehe Digicampus)

**Psychologie Seminar N.N. (Seminar)**

LeHet-Seminar

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung, unbenotet

<b>Modul PÄD-9101 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 01): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Bemerkung:</b> auch für Studierende der LPO UA 2008		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Inhalte:**

Pädagogische Basiskompetenzen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi  
... (weiter siehe Digicampus)

**EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

**EWS-AP11 Praxis ganzheitlichen Lernens im naturwissenschaftlichen Bereich. (Seminar)**

In einem mehrphasigen Kooperationsprojekt der Universität Augsburg mit dem Kulturreferat der Stadt Augsburg wurden im Rahmen der Welterbe-Bewerbung der Stadt Augsburg bisher von studentischen Teams

Unterrichtsmaterialien in Printform (ARbeitsblattsammlung und Lehrerhandreichung) und gegenständlicher Art in Form einer Experimentierkiste mit Begleitheft für Lehrer entwickelt. Diese Experimentierkiste zur historischen Wasserversorgung Augsburgs mit 10 hands-on-Experimenten, Versuchsanordnungen und Bastelanleitungen zusammen mit verschiedenen Spielen soll nun von Studenten in der Öffentlichkeit vorgestellt und in der Unterrichtspraxis ausprobiert werden. Dazu machen sich die Seminarteilnehmer mit den Materialien vertraut und stellen diese z.B. in der langen Nacht der Wissenschaft im Rathaus einer breiten Öffentlichkeit vor. Die Studenten vertreten die Universität auch bei open air -Veranstaltungen vor dem Maxmuseum im Rahmen der großen Ausstellung zur Augsburger Weiterbebewerbung von Juni  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler\*inne\*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen (Seminar)**

Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund. In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und Schülerinnen speziell gefördert werden (Sprache, Aufgaben u.ä.)? - wie und wann lässt sich die Lernwelt einsetzen, bzw. was muss im  
... (weiter siehe Digicampus)

**Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im ... (weiter siehe Digicampus)

**Psychologie Seminar N.N. (Seminar)**

LeHet-Seminar

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Seminar 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus)

**EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre

Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

**EWS-AP11 Praxis ganzheitlichen Lernens im naturwissenschaftlichen Bereich.** (Seminar)

In einem mehrphasigen Kooperationsprojekt der Universität Augsburg mit dem Kulturreferat der Stadt Augsburg wurden im Rahmen der Welterbe-Bewerbung der Stadt Augsburg bisher von studentischen Teams Unterrichtsmaterialien in Printform (ARbeitsblattsammlung und Lehrerhandreichung) und gegenständlicher Art in Form einer Experimentierkiste mit Begleitheft für Lehrer entwickelt. Diese Experimentierkiste zur historischen Wasserversorgung Augsburgs mit 10 hands-on-Experimenten, Versuchsanordnungen und Bastelanleitungen zusammen mit verschiedenen Spielen soll nun von Studenten in der Öffentlichkeit vorgestellt und in der Unterrichtspraxis ausprobiert werden. Dazu machen sich die Seminarteilnehmer mit den Materialien vertraut und stellen diese z.B. in der langen Nacht der Wissenschaft im Rathaus einer breiten Öffentlichkeit vor. Die Studenten vertreten die Universität auch bei open air -Veranstaltungen vor dem Maxmuseum im Rahmen der großen Ausstellung zur Augsburger Welterbebewerbung von Juni

... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium** (Seminar)

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler\*inne\*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und

... (weiter siehe Digicampus)

**Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1** (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

**Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2** (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

**Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen** (Seminar)

Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in

Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund. In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und Schülerinnen speziell gefördert werden (Sprache, Aufgaben u.ä.)? - wie und wann lässt sich die Lernwelt einsetzen, bzw. was muss im ... (weiter siehe Digicampus)

**Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz** (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im ... (weiter siehe Digicampus)

**Psychologie Seminar N.N.** (Seminar)

LeHet-Seminar

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist** (Seminar)

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung



<b>Modul PÄD-9102 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 02): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Heterogenität in der Pädagogik
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)</b> Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus) <b>EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)</b> WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ( <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> ), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach ... (weiter siehe Digicampus) <b>EWS-AP11 Praxis ganzheitlichen Lernens im naturwissenschaftlichen Bereich. (Seminar)</b> In einem mehrphasigen Kooperationsprojekt der Universität Augsburg mit dem Kulturreferat der Stadt Augsburg wurden im Rahmen der Welterbe-Bewerbung der Stadt Augsburg bisher von studentischen Teams Unterrichtsmaterialien in Printform (ARbeitsblattsammlung und Lehrerhandreichung) und gegenständlicher Art in Form einer Experimentierkiste mit Begleitheft für Lehrer entwickelt. Diese Experimentierkiste zur historischen

Wasserversorgung Augsburgs mit 10 hands-on-Experimenten, Versuchsanordnungen und Bastelanleitungen zusammen mit verschiedenen Spielen soll nun von Studenten in der Öffentlichkeit vorgestellt und in der Unterrichtspraxis ausprobiert werden. Dazu machen sich die Seminarteilnehmer mit den Materialien vertraut und stellen diese z.B. in der langen Nacht der Wissenschaft im Rathaus einer breiten Öffentlichkeit vor. Die Studenten vertreten die Universität auch bei open air -Veranstaltungen vor dem Maxmuseum im Rahmen der großen Ausstellung zur Augsburger Welterbepreisträgerausstellung von Juni ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler\*inne\*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen (Seminar)**

Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund. In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und Schülerinnen speziell gefördert werden (Sprache, Aufgaben u.ä.)? - wie und wann lässt sich die Lernwelt einsetzen, bzw. was muss im ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im ... (weiter siehe Digicampus)

**Psychologie Seminar N.N. (Seminar)**

LeHet-Seminar

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Seminar 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus)

**EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich

einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

**EWS-AP11 Praxis ganzheitlichen Lernens im naturwissenschaftlichen Bereich.** (Seminar)

In einem mehrphasigen Kooperationsprojekt der Universität Augsburg mit dem Kulturreferat der Stadt Augsburg wurden im Rahmen der Welterbe-Bewerbung der Stadt Augsburg bisher von studentischen Teams Unterrichtsmaterialien in Printform (ARbeitsblattsammlung und Lehrerhandreichung) und gegenständlicher Art in Form einer Experimentierkiste mit Begleitheft für Lehrer entwickelt. Diese Experimentierkiste zur historischen Wasserversorgung Augsburgs mit 10 hands-on-Experimenten, Versuchsanordnungen und Bastelanleitungen zusammen mit verschiedenen Spielen soll nun von Studenten in der Öffentlichkeit vorgestellt und in der Unterrichtspraxis ausprobiert werden. Dazu machen sich die Seminarteilnehmer mit den Materialien vertraut und stellen diese z.B. in der langen Nacht der Wissenschaft im Rathaus einer breiten Öffentlichkeit vor. Die Studenten vertreten die Universität auch bei open air -Veranstaltungen vor dem Maxmuseum im Rahmen der großen Ausstellung zur Augsburger Welterbepbewerbung von Juni  
... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium** (Seminar)

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler\*inne\*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und  
... (weiter siehe Digicampus)

**Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1** (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

**Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2** (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

**Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen** (Seminar)

Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht

die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund. In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und Schülerinnen speziell gefördert werden (Sprache, Aufgaben u.ä.)? - wie und wann lässt sich die Lernwelt einsetzen, bzw. was muss im ... (weiter siehe Digicampus)

**Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz** (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im ... (weiter siehe Digicampus)

**Psychologie Seminar N.N.** (Seminar)

LeHet-Seminar

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist** (Seminar)

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

<b>Modul PÄD-9103 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 03): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Seminar 1</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>(B.A./M.A.) VHB-Methodenkurs - Quantitative Forschungsmethoden (Vorlesung)</b>          Liebe Studierende, der VHB-Kurs (Online Lehr-Lernangebot der Virtuellen Hochschule Bayern) kann sowohl für das Methodenmodul 1 im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft (Haupt-sowie Nebenfach) als auch im Lehramt sowie im Master (Methodenmodul 2) besucht und angerechnet werden. Sie können sich unter <a href="http://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true">http://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true</a> registrieren. Die Lehrveranstaltung lautet: BA: Theorien und Konzepte der Forschungsmethodik in den Sozial- und Bildungswissenschaften ist anlog zu unserem Angebot. Diese Veranstaltung im Digicampus dient nur zur Organisation. Wenn Sie weiterführende Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Verantwortlichen des Kurses (Prof. Dr. Maximilian Sailer oder Frau Prof. Dr. Elisabeth Meilhammer). Die Koordinatorin, Frau Luthardt, kann Ihnen keine weiteren Angaben geben. Bitte beachten Sie: Die Anmeldung zum Kurs über die VHB ist erst ab dem 02.04 möglich.          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)</b>          Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)</b>          WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (<a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a>), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich</p>

einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP11 Praxis ganzheitlichen Lernens im naturwissenschaftlichen Bereich.** (Seminar)

In einem mehrphasigen Kooperationsprojekt der Universität Augsburg mit dem Kulturreferat der Stadt Augsburg wurden im Rahmen der Welterbe-Bewerbung der Stadt Augsburg bisher von studentischen Teams Unterrichtsmaterialien in Printform (ARbeitsblattsammlung und Lehrerhandreichung) und gegenständlicher Art in Form einer Experimentierkiste mit Begleitheft für Lehrer entwickelt. Diese Experimentierkiste zur historischen Wasserversorgung Augsburgs mit 10 hands-on-Experimenten, Versuchsanordnungen und Bastelanleitungen zusammen mit verschiedenen Spielen soll nun von Studenten in der Öffentlichkeit vorgestellt und in der Unterrichtspraxis ausprobiert werden. Dazu machen sich die Seminarteilnehmer mit den Materialien vertraut und stellen diese z.B. in der langen Nacht der Wissenschaft im Rathaus einer breiten Öffentlichkeit vor. Die Studenten vertreten die Universität auch bei open air -Veranstaltungen vor dem Maxmuseum im Rahmen der großen Ausstellung zur Augsburger Welterbebewerbung von Juni  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium** (Seminar)

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler\*inne\*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1** (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2** (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen** (Seminar)

Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht



die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund. In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und Schülerinnen speziell gefördert werden (Sprache, Aufgaben u.ä.)? - wie und wann lässt sich die Lernwelt einsetzen, bzw. was muss im

... (weiter siehe Digicampus)

**Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im

... (weiter siehe Digicampus)

**Psychologie Seminar N.N. (Seminar)**

LeHet-Seminar

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Seminar 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(B.A./M.A.) VHB-Methodenkurs - Quantitative Forschungsmethoden (Vorlesung)**

Liebe Studierende, der VHB-Kurs (Online Lehr-Lernangebot der Virtuellen Hochschule Bayern) kann sowohl für das Methodenmodul 1 im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft (Haupt-sowie Nebenfach) als auch im Lehramt sowie im Master (Methodenmodul 2) besucht und angerechnet werden. Sie können sich unter <http://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true> registrieren. Die Lehrveranstaltung lautet: BA: Theorien und Konzepte der Forschungsmethodik in den Sozial- und Bildungswissenschaften ist anlog zu unserem Angebot. Diese Veranstaltung im Digicampus dient nur zur Organisation. Wenn Sie weiterführende Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Verantwortlichen des Kurses (Prof. Dr. Maximilian Sailer oder Frau Prof. Dr. Elisabeth Meilhammer). Die Koordinatorin, Frau Luthardt, kann Ihnen keine weiteren Angaben geben. Bitte beachten Sie: Die Anmeldung zum Kurs über die VHB ist erst ab dem 02.04 möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von



Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi

... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP11 Praxis ganzheitlichen Lernens im naturwissenschaftlichen Bereich. (Seminar)**

In einem mehrphasigen Kooperationsprojekt der Universität Augsburg mit dem Kulturreferat der Stadt Augsburg wurden im Rahmen der Welterbe-Bewerbung der Stadt Augsburg bisher von studentischen Teams Unterrichtsmaterialien in Printform (ARbeitsblattsammlung und Lehrerhandreichung) und gegenständlicher Art in Form einer Experimentierkiste mit Begleitheft für Lehrer entwickelt. Diese Experimentierkiste zur historischen Wasserversorgung Augsburgs mit 10 hands-on-Experimenten, Versuchsanordnungen und Bastelanleitungen zusammen mit verschiedenen Spielen soll nun von Studenten in der Öffentlichkeit vorgestellt und in der Unterrichtspraxis ausprobiert werden. Dazu machen sich die Seminarteilnehmer mit den Materialien vertraut und stellen diese z.B. in der langen Nacht der Wissenschaft im Rathaus einer breiten Öffentlichkeit vor. Die Studenten vertreten die Universität auch bei open air -Veranstaltungen vor dem Maxmuseum im Rahmen der großen Ausstellung zur Augsburger Welterbebewerbung von Juni

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler\*inne\*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und

Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen (Seminar)**

Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund. In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und Schülerinnen speziell gefördert werden (Sprache, Aufgaben u.ä.)? - wie und wann lässt sich die Lernwelt einsetzen, bzw. was muss im ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Psychologie Seminar N.N. (Seminar)**

LeHet-Seminar

#### **„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, mündliche oder schriftliche Prüfung

<b>Modul PÄD-9104 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 04): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ziel des Moduls ist es, den Studierenden ein vertieftes Studium des Themenbereichs „Aktuelle pädagogische Herausforderungen“ zu ermöglichen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PÄD-9104</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>(B.A./M.A.) VHB-Methodenkurs - Quantitative Forschungsmethoden (Vorlesung)</b> Liebe Studierende, der VHB-Kurs (Online Lehr-Lernangebot der Virtuellen Hochschule Bayern) kann sowohl für das Methodenmodul 1 im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft (Haupt-sowie Nebenfach) als auch im Lehramt sowie im Master (Methodenmodul 2) besucht und angerechnet werden. Sie können sich unter <a href="http://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true">http://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true</a> registrieren. Die Lehrveranstaltung lautet: BA: Theorien und Konzepte der Forschungsmethodik in den Sozial- und Bildungswissenschaften ist anlog zu unserem Angebot. Diese Veranstaltung im Digicampus dient nur zur Organisation. Wenn Sie weiterführende Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Verantwortlichen des Kurses (Prof. Dr. Maximilian Sailer oder Frau Prof. Dr. Elisabeth Meilhammer). Die Koordinatorin, Frau Luthardt, kann Ihnen keine weiteren Angaben geben. Bitte beachten Sie: Die Anmeldung zum Kurs über die VHB ist erst ab dem 02.04 möglich. ... (weiter siehe Digicampus) <b>Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)</b> Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus) <b>EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)</b> WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ( <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> ), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet

sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

#### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP11 Praxis ganzheitlichen Lernens im naturwissenschaftlichen Bereich. (Seminar)**

In einem mehrphasigen Kooperationsprojekt der Universität Augsburg mit dem Kulturreferat der Stadt Augsburg wurden im Rahmen der Welterbe-Bewerbung der Stadt Augsburg bisher von studentischen Teams Unterrichtsmaterialien in Printform (ARbeitsblattsammlung und Lehrerhandreichung) und gegenständlicher Art in Form einer Experimentierkiste mit Begleitheft für Lehrer entwickelt. Diese Experimentierkiste zur historischen Wasserversorgung Augsburgs mit 10 hands-on-Experimenten, Versuchsanordnungen und Bastelanleitungen zusammen mit verschiedenen Spielen soll nun von Studenten in der Öffentlichkeit vorgestellt und in der Unterrichtspraxis ausprobiert werden. Dazu machen sich die Seminarteilnehmer mit den Materialien vertraut und stellen diese z.B. in der langen Nacht der Wissenschaft im Rathaus einer breiten Öffentlichkeit vor. Die Studenten vertreten die Universität auch bei open air -Veranstaltungen vor dem Maxmuseum im Rahmen der großen Ausstellung zur Augsburger Welterbebewerbung von Juni  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler\*inne\*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen (Seminar)**

Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund. In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und Schülerinnen speziell gefördert werden (Sprache, Aufgaben u.ä.)? - wie und wann lässt sich die Lernwelt einsetzen, bzw. was muss im ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Psychologie Seminar N.N. (Seminar)**

LeHet-Seminar

#### **„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **Modulprüfung PÄD-9104**

Modulprüfung

<b>Modul PÄD-9105 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 05): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar 1</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Pädagogische Basiskompetenzen		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)</b> WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok		
<b>EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)</b> WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Modulteil: Seminar 2</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)</b> WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule		

Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

**EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung



<b>Modul PÄD-9106 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 06): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Pädagogische Basiskompetenzen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>(B.A./M.A.) VHB-Methodenkurs - Quantitative Forschungsmethoden</b> (Vorlesung) Liebe Studierende, der VHB-Kurs (Online Lehr-Lernangebot der Virtuellen Hochschule Bayern) kann sowohl für das Methodenmodul 1 im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft (Haupt-sowie Nebenfach) als auch im Lehramt sowie im Master (Methodenmodul 2) besucht und angerechnet werden. Sie können sich unter <a href="http://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true">http://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true</a> registrieren. Die Lehrveranstaltung lautet: BA: Theorien und Konzepte der Forschungsmethodik in den Sozial- und Bildungswissenschaften ist anlog zu unserem Angebot. Diese Veranstaltung im Digicampus dient nur zur Organisation. Wenn Sie weiterführende Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Verantwortlichen des Kurses (Prof. Dr. Maximilian Sailer oder Frau Prof. Dr. Elisabeth Meilhammer). Die Koordinatorin, Frau Luthardt, kann Ihnen keine weiteren Angaben geben. Bitte beachten Sie: Die Anmeldung zum Kurs über die VHB ist erst ab dem 02.04 möglich. ... (weiter siehe Digicampus) <b>Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien</b> (Seminar) Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus) <b>EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik</b> (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ( <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> ), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik

vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

#### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsna

... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP11 Praxis ganzheitlichen Lernens im naturwissenschaftlichen Bereich. (Seminar)**

In einem mehrphasigen Kooperationsprojekt der Universität Augsburg mit dem Kulturreferat der Stadt Augsburg wurden im Rahmen der Welterbe-Bewerbung der Stadt Augsburg bisher von studentischen Teams Unterrichtsmaterialien in Printform (ARbeitsblattsammlung und Lehrerhandreichung) und gegenständlicher Art in Form einer Experimentierkiste mit Begleitheft für Lehrer entwickelt. Diese Experimentierkiste zur historischen Wasserversorgung Augsburgs mit 10 hands-on-Experimenten, Versuchsanordnungen und Bastelanleitungen zusammen mit verschiedenen Spielen soll nun von Studenten in der Öffentlichkeit vorgestellt und in der Unterrichtspraxis ausprobiert werden. Dazu machen sich die Seminarteilnehmer mit den Materialien vertraut und stellen diese z.B. in der langen Nacht der Wissenschaft im Rathaus einer breiten Öffentlichkeit vor. Die Studenten vertreten die Universität auch bei open air -Veranstaltungen vor dem Maxmuseum im Rahmen der großen Ausstellung zur Augsburger Welterbebewerbung von Juni

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler\*inne\*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale

Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

**Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen (Seminar)**

Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund. In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und Schülerinnen speziell gefördert werden (Sprache, Aufgaben u.ä.)? - wie und wann lässt sich die Lernwelt einsetzen, bzw. was muss im ... (weiter siehe Digicampus)

**Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im ... (weiter siehe Digicampus)

**Psychologie Seminar N.N. (Seminar)**

LeHet-Seminar

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie“! Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Seminar 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(B.A./M.A.) VHB-Methodenkurs - Quantitative Forschungsmethoden (Vorlesung)**

Liebe Studierende, der VHB-Kurs (Online Lehr-Lernangebot der Virtuellen Hochschule Bayern) kann sowohl für das Methodenmodul 1 im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft (Haupt-sowie Nebenfach) als auch im Lehramt sowie im Master (Methodenmodul 2) besucht und angerechnet werden. Sie können sich unter <http://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true> registrieren. Die Lehrveranstaltung lautet: BA: Theorien und Konzepte der Forschungsmethodik in den Sozial- und Bildungswissenschaften ist anlog zu unserem Angebot. Diese Veranstaltung im Digicampus dient nur zur Organisation. Wenn Sie weiterführende Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Verantwortlichen des Kurses (Prof. Dr. Maximilian Sailer oder Frau Prof. Dr. Elisabeth Meilhammer). Die Koordinatorin, Frau Luthardt, kann Ihnen keine weiteren Angaben geben. Bitte beachten Sie: Die Anmeldung zum Kurs über die VHB ist erst ab dem 02.04 möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

#### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP11 Praxis ganzheitlichen Lernens im naturwissenschaftlichen Bereich. (Seminar)**

In einem mehrphasigen Kooperationsprojekt der Universität Augsburg mit dem Kulturreferat der Stadt Augsburg wurden im Rahmen der Welterbe-Bewerbung der Stadt Augsburg bisher von studentischen Teams Unterrichtsmaterialien in Printform (ARbeitsblattsammlung und Lehrerhandreichung) und gegenständlicher Art in Form einer Experimentierkiste mit Begleitheft für Lehrer entwickelt. Diese Experimentierkiste zur historischen Wasserversorgung Augsburgs mit 10 hands-on-Experimenten, Versuchsanordnungen und Bastelanleitungen zusammen mit verschiedenen Spielen soll nun von Studenten in der Öffentlichkeit vorgestellt und in der Unterrichtspraxis ausprobiert werden. Dazu machen sich die Seminarteilnehmer mit den Materialien vertraut

und stellen diese z.B. in der langen Nacht der Wissenschaft im Rathaus einer breiten Öffentlichkeit vor. Die Studenten vertreten die Universität auch bei open air -Veranstaltungen vor dem Maxmuseum im Rahmen der großen Ausstellung zur Augsburger Welterbepreisträgerin von Juni  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler\*inne\*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur bei gleichzeitiger oder vorhergehender erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

#### **Konzeption und Erstellung von virtuellen 3D-Lernumgebungen (Seminar)**

Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund. In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und Schülerinnen speziell gefördert werden (Sprache, Aufgaben u.ä.)? - wie und wann lässt sich die Lernwelt einsetzen, bzw. was muss im  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (Seminar)**

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit,

diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im  
... (weiter siehe Digicampus)

**Psychologie Seminar N.N.** (Seminar)

LeHet-Seminar

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist** (Seminar)

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

<b>Modul PÄD-9107 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 07): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Inhalte:</b> Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" : + Theoretische Grundlagen von Erziehung + Theoretische Grundlagen von Bildung + Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefte Kenntnis der Prüfungsgrundlagen		
<b>Bemerkung:</b> Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs <a href="https://kurse.vhb.org/">https://kurse.vhb.org/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Pädagogische Basiskompetenzen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)</b> WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ( <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> ), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok
<b>Modulteil: Seminar 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>

**EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung



<b>Modul PÄD-9108: Modul FB EP ALL: Freier Bereich Erlebnispädagogik</b>		15 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Bous		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisbasierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
<b>Voraussetzungen:</b> <b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b> Bewerbung aufgrund von Zulassungsbegrenzung <a href="http://www.philso.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/paedagogik/paed1/Zusatzmodul_Erlebnisp_dagogik/">http://www.philso.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/paedagogik/paed1/Zusatzmodul_Erlebnisp_dagogik/</a>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: A Einführung Erlebnispädagogische Grundlagen und Initiativübungen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: B Erlebnispädagogische Kompetenzen I: Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: C Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I: Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: D Erlebnispädagogische Kompetenzen II: Erlebnispädagogische Theorien und Modelle</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: E Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II: Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: F Einführung und Reflexion pädagogischer Praktika inkl. dreiwöchiges Praktikum und Praktikumsbericht</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Prüfung</b> <b>Klausur und Hausarbeit</b> Modulprüfung
---

<b>Modul PÄD-9109: Modul FB EP GSHS: Freier Bereich Erlebnispädagogik Lehramt Grundschule, Mittelschule, Realschule</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Bous		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisbasierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: A Einführung Erlebnispädagogische Grundlagen und Initiativübungen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: B Erlebnispädagogische Kompetenzen I: Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: C Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I: Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: D Erlebnispädagogische Kompetenzen II: Erlebnispädagogik und Schule</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: E Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II: Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Klausur/Hausarbeit</b> Modulprüfung		

<b>Modul SPK-0111 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 11): Heterogenität und Inklusion 1 (= Heterogenität und Inklusion 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Dr. Doris Manschke		
<b>Inhalte:</b> - Möglichkeiten der Differenzierung - Individuelle Förderung - pädagogische-didaktische Maßnahmen zur Inklusion - Lern- und Verhaltensbesonderheiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Diagnose und Handlungskompetenzen im Sinne von differenzierten und inklusiven Unterricht		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> keine
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Heterogenität und Inklusion 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Heterogenität und Inklusion 1 - Inklusion - Bereicherung und Herausforderung (Seminar)</b> Nach sieben Jahren an einem Gymnasium zähle ich tatsächlich: elf Autisten, zwei fast taube, einen nahezu blinden Schüler, einen Schüler mit nur einer Hand, mehrere Flüchtlingskinder und sowieso ohne Ende Schüler mit anderen besonderen Bedürfnissen... Logisch: Inklusion ist im Schulalltag angekommen! Die Reaktionen bei den Lehrern sind aber durchaus unterschiedlich, von „toll, dass unsere Schüler Toleranz und soziales Miteinander lernen“ über „Ja, wie sollen wir das denn auch noch schaffen?“ bis hin zu „Jetzt reicht’s!“ An Beispielen aus dem Schulalltag soll der Begriff Inklusion in diesem Seminar beleuchtet werden und gezeigt werden, dass Inklusion für alle Mitglieder der Schulgemeinschaft eine wirkliche Bereicherung sein kann. Es sollen aber auch die Herausforderungen für die Schule und die nötigen Rahmenbedingungen diskutiert werden, ohne die Inklusion nicht gelingen kann. ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Prüfung</b> <b>Heterogenität und Inklusion 1</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul SPK-0112 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 12): Heterogenität und Inklusion 2 (= Heterogenität und Inklusion 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Dr. Doris Manschke		
<b>Inhalte:</b> - Vertiefung von Diagnosefertigkeit und Handlungskompetenzen bei Lernbesonderheiten und sozialer Integration		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Vertiefung der Diagnosefähigkeit bei spezifischen Formen von Lern- oder sonstigen Behinderungen - Vertiefung methodischer Handlungskompetenzen bei spezifischen Formen der Lernförderung		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Heterogenität und Inklusion 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Heterogenität und Inklusion 2 - Diagnose- und Förderkompetenz unter sonderpädagogischer und schulischer Perspektive (Seminar)</b> <b>Heterogenität und Inklusion 2 - Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem (Seminar)</b> Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. Im Verlauf des Seminars werden Sie Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich kennenlernen. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der Sie als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen Sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule. Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. <b>Heterogenität und Inklusion 2 - Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Virtuelles Seminar (Seminar)</b> Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. Im Verlauf des Seminars werden Sie Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich kennenlernen. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der Sie als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen Sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule. Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln.		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung SPK-0112</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul SPK-0113 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 13): Beratung und Kommunikation 1 (= Beratung und Kommunikation 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
<b>Inhalte:</b> - Kommunikationsformen und Strategien im Unterricht - Umgang mit Unterrichtsstörungen - Anlässe und Formen schulischer Beratung - Elterngespräche		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Fähigkeiten der Gesprächsführung und der verbalen und nonverbalen Kommunikation im Unterricht entwickeln - Möglichkeiten professioneller Beratung kennen lernen und erproben		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Beratung und Kommunikation 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Beratung und Kommunikation 1 - Beraten und Kommunizieren im Schulalltag (Seminar)</b> Lehrer hören sich gerne selbst reden und haben, sogar ungefragt, immer einen klugen Ratschlag parat - ein klassisches Vorurteil über Lehrer. Aus meiner Erfahrung als Lehrerin am Gymnasium kann ich aber sagen: ganz unwahr ist es ehrlich gesagt auch nicht ;D Aber wenn wir schon viel reden und ungefragt Tipps geben, dann das doch wenigstens gut :D Genau darum soll es im Seminar gehen. Wie kommuniziert man gelingend und zielführend mit Schülern, Eltern, Kollegen, Schulleitung, etc? Gibt es vielleicht Mittel und Wege, wie die Zusammenarbeit besser funktioniert? Wie verhält man sich am Besten in Konfliktgesprächen? Wie berät man Eltern, Schüler lösungsorientiert? Fragen über Fragen, die wir gemeinsam zu beantworten versuchen.		
<b>Prüfung</b> <b>Beratung und Kommunikation 1</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul SPK-0114 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 14): Beratung und Kommunikation 2 (= Beratung und Kommunikation 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
<b>Inhalte:</b> - spezifische Beratungsanlässe in der Schule kennen lernen - Konfliktgespräche lösen - Kommunikationsmodelle kennen lernen - Fallanalysen von Gesprächen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Vertiefung kommunikativer Fertigkeiten - Erkennen von Konfliktpotentialen in Unterricht und Schule - in Konfliktsituationen in der Schule agieren können		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> keine
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Beratung und Kommunikation 2</b> Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Beratung und Kommunikation 2 - Pädagogische Gesprächsführung in der Schule - v.a. für Beratungslehramt (Seminar)		
<b>Prüfung</b> Modulprüfung SPK-0114 Portfolioprüfung		

<b>Modul SPK-0115 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 15): Lehrerprofessionalität 1 (= Lehrerprofessionalität 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
<b>Inhalte:</b> - Beruf, Rolle und Persönlichkeit von Lehrerinnen und Lehrern - Erziehungs- und Bildungsauftrag der Schule		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Einsicht ins Berufsbild von Lehrerinnen und Lehrern gewinnen - Anbahnung von Organisationsfähigkeit im schulischen Kontext - Reflektieren über fachliche Bildungs- und Erziehungsaufgaben		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> keine
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Lehrerprofessionalität 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lehrerprofessionalität 1 - Psychosoziale Basiskompetenzen für den Lehrerberuf (Seminar)</b> <b>Lehrerprofessionalität 1 - Umgang mit Schülern, die sich nicht anpassen wollen und / oder können (Seminar)</b> Drei Schwätzen, einer zeigt den Stinkefinger, zwei schreiben ne WhatsApp und einer ist definitiv nur körperlich anwesend - das ist manchmal halt Lehreralltag :D Immer wieder findet man in Klassen einzelne SchülerInnen, die Schwierigkeiten damit haben, sich den Regeln und dem Unterrichtsalltag anzupassen. Diese Schüler werden häufig von Lehrkräften und auch Mitschülern als „Störenfriede“ empfunden. Wie kann man als Lehrkraft mit solchen Schülern umgehen? Welche Möglichkeiten gibt es, die „Störenfriede“ zu integrieren und ihnen und auch den Mitschülern ein störungsfreies Lernen zu ermöglichen? Was steckt hinter dem „Stören“ und wie können Lehrkräfte dieses Wissen nutzen? Fragen wie diese sollen in dem Seminar diskutiert und beantwortet werden. „Störenfriede“ sind eine Herausforderung, aber sowohl diese Schüler, als auch ihre Mitschüler haben es verdient genauer hinzusehen und gemeinsam eine Lösung zu finden, damit alle davon profitieren können. ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Prüfung</b> <b>Lehrerprofessionalität 1</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul SPK-0116 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 16): Lehrerprofessionalität 2 (= Lehrerprofessionalität 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
<b>Inhalte:</b> - Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (z.B. Medienkompetenz, Umweltbildung, Gesundheits- und Sexualerziehung usw.) - Psychosoziale Basiskompetenzen für den Lehrerberuf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Entwicklung von Organisations- und Planungsfähigkeit für fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsinhalte - Reflektieren lehrerspezifischer Persönlichkeitsmerkmale und Entwicklung von psychohygienischen Strategien		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Lehrerprofessionalität 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lehrerprofessionalität 2 - Angeln als erlebnispädagogisches Angebot im Schulunterricht</b> (Seminar) <b>Lehrerprofessionalität 2 - Lernbesonderheiten</b> (Seminar) <b>Lehrerprofessionalität 2 - Schul- und Unterrichtsforschung: Blockseminar auf Spiekeroog</b> (Seminar) Exkursion vom		
<b>Prüfung</b> <b>Lehrerprofessionalität 2</b> Portfolioprüfung		



<b>Modul SPK-0117 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 17): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
<b>Inhalte:</b> - Schule im internationalen Vergleich - aktuelle schulrelevante gesellschaftliche Entwicklungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - die Fähigkeit über das heimische Schulsystem im Vergleich mit ausländischen Systemen zu reflektieren und innovativ zu denken		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 - Forschungsgrundlagen der Schulpädagogik (Schul- und Unterrichtsforschung)</b> (Seminar) <b>Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 - Schule im internationalen Vergleich</b> (Seminar)		
<b>Prüfung</b> <b>Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul SPK-0118 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 18): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
<b>Inhalte:</b> - bedeutende Persönlichkeiten der Schulgeschichte bzw. der Pädagogik - Schulentwicklung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Fähigkeit zur Entwicklung und Gestaltung von Schulprofilen - Kennen lernen und kritisches Reflektieren von wichtigen Ereignissen der Schulgeschichte bzw. der schulpädagogischen Wissenschaft		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Moduleil: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ausgewählte Felder II - Der Ausbau von Ganztagschulen in Bayern (Seminar)**

Das Seminar "Der Ausbau von Ganztagschulen in Bayern - Hintergründe, Herausforderungen, Perspektiven" richtet sich an Lehramtsstudierende aller Schularten. Ausgehend von internationalen Schulleistungstudien und bildungspolitischen Weichenstellungen, nehmen wir im Seminar zunächst aktuelle ganztagspezifische Entwicklungen in den Blick. Im Mittelpunkt des Seminars stehen zentrale Handlungsfelder und Herausforderungen im Ganzttag, u. a. die Erschließung von Bewegungs- und Rückzugsräumen im Sinne einer flexiblen Rhythmisierung, die Nutzung und Gestaltung von Räumen oder die Gestaltung des Lern- und Lebensraums Schule auch im Hinblick auf kompetenzorientiertes Lehren und Lernen. Auf welche Weise die Schule dabei außerschulische Partner, Eltern sowie Schülerinnen und Schüler einbindet und den Schulentwicklungsprozess kooperativ und partizipativ gestaltet, welche Lösungen einfach und naheliegend sind und wo im Zusammenwirken mit der Schulgemeinschaft kreative Lösungen gefunden werden können  
... (weiter siehe Digicampus)

**Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 - Besondere Schulkonzepte in Augsburg (Seminar)**

Dieses Seminar stellt eine Kooperation mit der Fachschaft Lehramt dar. Hier werden vier verschiedene Schulen rund um Augsburg mit ihren jeweiligen Schulkonzepten genauer betrachtet und kritisch beleuchtet, wobei die Seminarstruktur wie folgt gestaltet ist: Pro Schule findet sowohl ein Vorbereitungstermin (Donnerstag) als auch ein Hospitationstermin mit anschließender Nachbesprechung (am direkt folgenden Freitag von 8.00 - 13.00 Uhr) statt. In diesem Semester werden wir am ... 22. Juni die "Fritz-Felsenstein-Schule" ... 29. Juni das "Bayern Kolleg" ... 06. Juli die "Franz- von - Assisi Schule" ... 13. Juli die "Mittelschule Gersthofen" besuchen. Zur Vorbesprechung treffen wir uns am 17. Mai um 16.00 Uhr in Raum D2119. Dort folgen dann auch weitere Informationen bezüglich der zu erbringenden Leistung. Eine allgemeine Seminarreflexion ist zwischen dem 23. und 27. Juli geplant.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2**

Portfolioprüfung

<b>Modul SPK-0119 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 19): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
<b>Inhalte:</b> - aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen (Inklusion, Migration, Erziehungsdefizite usw.) und daraus resultierende notwendige Maßnahmen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Anbahnung erzieherischer einschließlich sozialpädagogischer Kompetenzen - Erweiterung der Kompetenzen interkulturellen Lernens und inklusiver Maßnahmen - Kooperation mit außerschulischen Institutionen		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik mit digitalen Medien</b> (Seminar) <b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben: Von der Sachkompetenz zum pädagogisch-didaktischen Handeln in der Umweltbildung</b> (Seminar)		
<b>Prüfung</b> <b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul SPK-0120 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 20): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
<b>Inhalte:</b> - soziokulturelle Bedingungen von Schulerfolg - Schul- und Arbeitsmarkt - Leistungsbewertung und Vorrücken - Alternative Schulformen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Entwicklung besonderer Fördermaßnahmen bei Schulversagern - Kenntnis von unterschiedlichen didaktischen Konzeptionen		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Erlebnispädagogik mit Schulklassen</b> (Seminar)  Raum: Sportzentrum, Hörsaal</p> <p><b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Förderinstitutionen</b> (Seminar)</p> <p><b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Medieneinsatz im Unterricht</b> (Seminar)  In diesem Seminar werden die sinnvollen Einsatzmöglichkeiten von Medien im Unterricht umfassend reflektiert. Dabei wird ein Schwerpunkt ebenso die praktische Umsetzung und Anwendung der verschiedenen Medien darstellen. Jeder Teilnehmende soll und wird an jedem der vorgestellten Medien selbst erproben, inwiefern dies sinnvoll ist, um bestimmte Ziele im Unterricht verfolgen zu können. Alle weiteren Informationen gibt es in der Vorbesprechung.</p> <p><b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Online Seminar: "Interkulturelle Bildung und Schulentwicklung"</b> (Seminar)  Das Online-Seminar greift die aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht zentralen Aspekte des umfassenden Themenbereiches interkulturelle Bildung und Schulentwicklung auf und vermittelt einschlägiges fachtheoretisches Grundlagenwissen sowie praxisrelevante Kompetenzen. Neben dem Überblick über die aktuellen Ansätze interkultureller Bildung und deren Implikationen für die pädagogische Praxis konzentriert sich das Seminar auf eine theoriegestützte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Themen gesellschaftliche Zuschreibungen, (Mehrfach-)zugehörigkeiten und Identitäten, Diskriminierung und Rassismus, interkulturelle Elternarbeit und interkulturelle Schulentwicklung, die für die pädagogische Professionalität in der Migrationsgesellschaft von großer Bedeutung sind. Durch die multimedial aufbereiteten Unterstützungsmaterialien und fallbezogene Aufgaben sollen</p>

zukünftige Lehrkräfte dazu befähigt werden, mehrperspektivische Handlungsoptionen zu besonders bedeutsamen und herausford  
... (weiter siehe Digicampus)

**Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Online Seminar: "Interkulturelle Bildung und Schulentwicklung"** (Seminar)

Das Online-Seminar greift die aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht zentralen Aspekte des umfassenden Themenbereiches interkulturelle Bildung und Schulentwicklung auf und vermittelt einschlägiges fachtheoretisches Grundlagenwissen sowie praxisrelevante Kompetenzen. Neben dem Überblick über die aktuellen Ansätze interkultureller Bildung und deren Implikationen für die pädagogische Praxis konzentriert sich das Seminar auf eine theoriegestützte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Themen gesellschaftliche Zuschreibungen, (Mehrfach-)zugehörigkeiten und Identitäten, Diskriminierung und Rassismus, interkulturelle Elternarbeit und interkulturelle Schulentwicklung, die für die pädagogische Professionalität in der Migrationsgesellschaft von großer Bedeutung sind. Durch die multimedial aufbereiteten Unterstützungsmaterialien und fallbezogene Aufgaben sollen zukünftige Lehrkräfte dazu befähigt werden, mehrperspektivische Handlungsoptionen zu besonders bedeutsamen und herausford  
... (weiter siehe Digicampus)

**Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich** (Seminar)

**Prüfung**

**Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2**

Portfolioprüfung

<b>Modul SPK-0121 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 21): Praxiserfahrung in der Schule (= Freiwilliges Praktikum zur Vorbereitung auf das Referendariat)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Austausch über bisherige Erfahrungen mit dem Schulalltag und Reflexion über den Einfluss der bisher gemachten Erfahrungen auf das eigene Lehrerbild - pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf - Lehrerprofessionalität - Klassenführung -Lehrerpersönlichkeit - Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen - Kooperation im Alltag - Analyse und Erkundung einer konkreten Schule - Eruiieren der Möglichkeiten der Umsetzung eines selbst gewählten Konzepts in Absprache mit der zugeteilten Lehrkraft - Suchen nach geeignetem Informationsmaterial, nach Kooperationspartnern innerhalb der Universität oder außerhalb (je nach Themenstellung). Stellung des Themas im Lehrplan.. - Umsetzungsmöglichkeiten entwickeln anhand von Zeitplänen an der Schule orientiert, Planung von Aktivitäten, Führen von Gesprächen... - Vorstellen des Konzepts in der Gruppe und evtl. in der Schule - Umsetzung des Konzepts in einer Ganztagsklasse mit Unterstützung des Modulbeauftragten/der Modulbeauftragten und der Klassenlehrkraft - die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln - über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken - direkte Begegnung mit dem Schulalltag in organisatorischer, pädagogischer und fachlicher Hinsicht - Pädagogisches Handeln einüben - Forschungsmethoden kennen lernen und Erfahrungen mitteilen - Entwicklung eigener Ideen und Umsetzungsstrategien im Rahmen der Möglichkeiten - Einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung, Schulentwicklung und kooperativen Zusammenarbeit zwischen Schule und Universität leisten		
<b>Voraussetzungen:</b> Mindestens abgeleistetes Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum Teilnahme an einem begleitenden Seminar		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b> <b>Moduleil: Praxiserfahrung in der Schule 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		

**Lernziele:**

- Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln
- über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken
- direkte Begegnung mit dem Schulalltag in organisatorischer, pädagogischer und fachlicher Hinsicht
- Pädagogisches Handeln einüben
- Forschungsmethoden kennen lernen und Erfahrungen mitteilen
- Entwicklung eigener Ideen und Umsetzungsstrategien im Rahmen der Möglichkeiten
- Einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung, Schulentwicklung und kooperativen Zusammenarbeit zwischen Schule und Universität leisten

**Inhalte:**

- Austausch über bisherige Erfahrungen mit dem Schulalltag und Reflexion über den Einfluss der bisher gemachten Erfahrungen auf das eigene Lehrerbild
- pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf - Lehrerprofessionalität - Klassenführung -Lehrerpersönlichkeit
- Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen - Kooperation im Alltag
- Analyse und Erkundung einer konkreten Schule
- Eruiieren der Möglichkeiten der Umsetzung eines selbst gewählten Konzepts in Absprache mit der zugeteilten Lehrkraft
- Suchen nach geeignetem Informationsmaterial, nach Kooperationspartnern innerhalb der Universität oder außerhalb (je nach Themenstellung). Stellung des Themas im Lehrplan..
- Umsetzungsmöglichkeiten entwickeln anhand von Zeitplänen an der Schule orientiert, Planung von Aktivitäten, Führen von Gesprächen...
- Vorstellen des Konzepts in der Gruppe und evtl. in der Schule
- Umsetzung des Konzepts in einer Ganztagsklasse mit Unterstützung des Modulbeauftragten/der Modulbeauftragten und der Klassenlehrkraft
- die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion

**Literatur:**

- Dauber, H./Zwieel. R.: Professionelle Selbstreflexion aus pädagogischer und psychoanalytischer Sicht. Bad Heilbrunn
- Winter, F.: Portfolio
- Helmke, A.: Klassenführung. In: Dies. Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Seelze
- Lehrplan der entsprechenden Schularat
- Nolting, H.: Störungen in der Schulklasse. Leitfaden zur Vorbereitung und Konfliktlösung. Weinheim
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur: in der Lehrveranstaltung

**Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Modulprüfung SPK-0121**

Portfolioprüfung



<b>Modul SPK-0122 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 22): Praxiserfahrung in der Schule 2</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r:		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule 2</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b>		
<b>Praxiserfahrung in der Schule 2</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul PSY-1007 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 01): Psychologie Freier Bereich 2 LP (= Psychologie Freier Bereich 2)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 2LP</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1) (Übung)</b> Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert. <b>Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (2) (Übung)</b> Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert.		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1007 Psychologie Freier Bereich 2 LP</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1008 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 02): Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3a)</b>		3 ECTS/LP
Version 3.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrberufung relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3a, 3LP, 1. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Was du heute kannst besorgen...!" Prokrastination bei Lernprozessen als Phänomen der Selbstregulation (Seminar)</b> Viele Menschen schieben die Erledigung unangenehmer Aufgaben vor sich her. Gerade bei selbstgesteuerten Lernprozessen ist dies besonders relevant und geht oft mit subjektivem Leiden einher. In diesem Seminar erklären wir das Phänomen Prokrastination aus Perspektive von verschiedenen theoretischen Modellen der Selbstregulation und lernen Interventionen zur Überwindung von Prokrastination kennen und bewerten. Ausgewählte Interventionen werden zu diesem Zweck auch selbst getestet. Curricularbereiche: <b>Auffälligkeiten im Leben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen– Möglichkeiten der Unterstützung im Schulalltag (Seminar)</b> In der Schule und insbesondere im Beratungskontext werden Sie regelmäßig mit Auffälligkeiten im Verhalten von Schülern konfrontiert. Bei der Beratung von Eltern ist es dabei oft hilfreich, die Unterstützung weiterer spezialisierter Beratungsstellen und außerschulischer Institutionen in Anspruch zu nehmen. Das Kennenlernen ausgewählter Verhaltensauffälligkeiten und der Besuch verschiedener Institutionen (Beratungsstellen, Förderzentren u.ä.) stehen im Zentrum des Seminars. Curricularbereiche: Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten <b>Diagnostik im Unterrichtsalltag im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar)</b> Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für angehende und erfahrene Lehrkräfte dar. Wie kann man spezifische Stärken und Schwächen von Schüler(inne)n im Unterricht erkennen um z.B. adäquate Hilfestellungen zu leisten? Welche alltagsdiagnostischen als auch formell-diagnostischen Möglichkeiten gibt es, um Leistungsprobleme oder besondere Begabungen zu erkennen? Basierend auf grundlegenden Theorien und empirischen Befunden zur Urteilsbildung und Diagnostik gehen wir diesen und weiteren Fragen im Seminar nach. Durch forschendes Lernen (Beobachtung während der Hospitation einer Unterrichtsstunde sowie der eigene Durchführung und Auswertung von Leistungstests) werden eigene Erfahrungen in der Diagnostik gesammelt werden. Hierzu sind neben wöchentlich stattfindenden Sitzungen an der Universität auch zwei Besuche an einer Schule vorgesehen. Die gewonnenen Erkenntnisse sollen im Rahmen einer Fortbildung für Referendare und erfahrene Lehrkräften vorgestellt ... (weiter siehe Digicampus)

### **Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar)**

Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Lehr-Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. Sowohl in der Veranstaltung als auch in Form kleiner Hausaufgaben werden dabei diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule  
Entwicklungspsycholo  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Diagnostische Kompetenzen von Lehrkräften (Seminar)**

Diagnostische Kompetenzen sind für Lehrkräfte wichtige Schlüsselkompetenzen. Doch neben einer durchgängigen Leistungsdiagnostik beurteilen Lehrkräfte auch weitere Aspekte wie zum Beispiel das Lernverhalten, die Motivation und Emotionen ihrer Schülerinnen und Schüler. In diesem Seminar wird auf Basis von theoretischen und empirischen Befunden erarbeitet, wie Lehrkräfte ihre Schüler auch im Alltag auf Basis ihrer Diagnostik umfassend unterstützen können. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.

### **Die Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (Seminar)**

In der Veranstaltung werden die zentralen Theorien (z.B. Piaget und Vygotski) und Methoden der Entwicklungspsychologie behandelt. Darauf aufbauend wird die Entwicklung von kognitiven (z.B. Intelligenz, Gedächtnis, Sprache, Metakognition) und nichtkognitiven (Motivation, Moral) Personenmerkmalen erarbeitet. Die Entwicklung im frühen Kindes- sowie im Jugendalter runden das Themengebiet ab. Im Zuge der Ausbildung für Lehramtsstudierende bleiben diese Inhaltsbereiche auf das Kindes- und Jugendalter beschränkt und fokussieren auf leistungsrelevante Entwicklungsbereiche. Curricularbereiche: Entwicklungspsychologie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

### **Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Dozent: Prof. Dr. Kollar) (Seminar)**

Digitalen Medien wird ein großes Potenzial zur Förderung von Lehr-Lernprozessen zugeschrieben. Allerdings zeigen empirische Studien, dass dieses Potenzial häufig nicht gehoben wird, da Lehrkräfte nur über geringe Kompetenzen dahingehend verfügen, wie digitale Medien auf lernförderliche Weise eingesetzt werden können. In diesem Seminar sollen Antworten auf folgende Fragen gefunden werden: Welche kognitiven Prozesse laufen beim Lernen mit digitalen Medien ab? Wie können hochwertige kognitive Prozesse mithilfe digitaler Medien gefördert werden? Welche Arten von digitalen Medien gibt es hierfür? Einen großen Teil des Seminars nimmt neben der Erarbeitung theoretischer Grundlagen auch das tatsächliche Interagieren mit unterschiedlichen digitalen Medien ein. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Dozentin: Chr. Wekerle) (Seminar)**

Der Einsatz von digitalen Medien im Schulunterricht stellt Lehrkräfte vor viele didaktische Fragen und Herausforderungen: Inwiefern unterstützt das gewählte Medium und meine Instruktion das Lernen der Schülerinnen und Schüler? Unter welchen Bedingungen führen welche Lernaktivitäten zu einem effektiven Einsatz von digitalen Medien im Unterricht? \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*  
Diese und weitere Fragestellungen sollen in dem Projektseminar gemeinsam geklärt werden. Ausgehend von

einem typischen didaktischen Unterrichtsszenario erarbeiten die Studierenden im Seminar wissenschaftliche Unterrichtskonzepte, die anschließend im Rahm  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Erkennen und Fördern sportlich begabter Schülerinnen und Schüler (Seminar)**

Die Studierenden lernen Hinweise auf eine sportliche Begabung zu erkennen und sowohl individuelle (Deliberate Practice, motivationale Determinanten) als auch kontextuelle (Persons in the Shadow, Lerngelegenheiten wie Sportvereine, Partnerschulen des Sports) Determinanten einer sportlichen Begabungsentwicklung zu verstehen. Außerdem lernen die Studierenden das Zusammenspiel individueller, kontextueller und Zufallseinflüsse (Verletzungen) kennen und die Erkenntnisse zur Förderung einer sportlichen Begabung im Breitensport wie im Spitzensport zu reflektieren. Im Seminar wird thematisiert, wie sportliche Begabungen erkannt und gefördert werden können. Hierzu werden unter anderem Hinweise auf sportliche Begabungen reflektiert, die Relevanz von Deliberate Practice diskutiert und Fördermöglichkeiten sowie Best Practice Beispiele besprochen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Erkennen und Umgehen mit ausgewählten psychischen Störungsbildern in der Schule (Seminar)**

Im Fokus des Seminars stehen unterschiedliche psychische Störungsbilder des Kindes- und Jugendalters, deren Entstehungsbedingungen und Symptome. Basierend auf vertieftem theoretischem Wissen zu den Störungsbildern werden die Studierenden für das Erkennen dieser sensibilisiert. Des Weiteren werden Unterstützungsmaßnahmen und der unterrichtliche Umgang mit betroffenen Schülern diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

#### **Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren und planen (Seminar)**

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Diese Lehrveranstaltung ist Teil des  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lehrertraining zur Vorbereitung auf das Referendariat im Sekundarbereich (Seminar)**

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die im Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse helfen diese Anforderungen zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten unter besonderer Berücksichtigung der spezifischen Anforderungen des Berufseinstiegs. Durch Video-Aufnahmen erhalten die TeilnehmerInnen individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches wird der eigene Lernprozess kritisch reflektiert.

#### **Lehrertraining zur Vorbereitung auf das Referendariat in der Grundschule (Seminar)**

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die im Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten unter besonderer Berücksichtigung der spezifischen Anforderungen des Berufseinstiegs. Durch Video-Aufnahmen erhalten die TeilnehmerInnen individuelle

Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches wird der eigene Lernprozess kritisch reflektiert.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern im Kontext von Heterogenität**

(Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen beim Lernen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen sowie professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Unterstützungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die eine professionelle Lernberatung und Lernförderung ermöglichen. Anhand von Fallbeispielen (z.B. geringe familiäre Unterstützung), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Fami

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen; Virtuelles Seminar**

(Seminar)

Die Veranstaltung thematisiert wesentliche Formen von Lern- und Verhaltensstörungen, die im Kontext Schule relevant sind. Neben der theoretischen Betrachtung spielen auch Diagnose und Prävention eine Rolle. Die folgenden Themen werden behandelt: Einflussfaktoren schulischer Leistungen und mögliche Risikofaktoren (sozio-ökonomischer Hintergrund, Geschlechtseinflüsse und Migrationsstatus) Definitionen von Lernstörungen, Schulversagen und Teilleistungsstörungen Ursachen, Diagnostik, Prävention und Behandlung von Lese-Rechtschreibschwierigkeiten und Rechenschwierigkeiten Aggression & schulische Gewalt Entspannungstechniken Depression im Kindes- und Jugendalter Selbstverletzendes Verhalten, Suizid und erweiterter Suizid Angststörungen – im Fokus: Prüfungs- und Leistungsangst; Schulangst, Schulphobie und Absentismus Curricularbereiche: Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lernschwierigkeiten im Schulalltag: Lese-, Rechtschreib- und Rechenschwierigkeiten**

(Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, mit heterogenen Lernvoraussetzungen und unterschiedlichen Fähigkeiten umgehen zu lernen und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden Ursachen und Symptome von Leserechtschreibproblemen und Rechenschwierigkeiten und Strategien im Umgang damit behandelt. Außerdem lernen Sie einige diagnostische Instrumente kennen. An ausgewählten Fallbeispielen erarbeiten wir mögliche Interventionsmaßnahmen. Dabei besteht die Möglichkeit, bei einer Testung zu hospitieren. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie

### **Merkmale guter Unterrichtsqualität**

(Seminar)

Was sind die Merkmale eines guten Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien (COACTIV, PISA) und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

### **Motivation im Schulkontext**

(Seminar)

Im Seminar werden pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet und anhand theoretischer Modelle und empirischer Befunde diskutiert. Der Fokus liegt dabei auf Schüler(inne)n und Lehrer(inne)n in der Schulpraxis. Fragen, die dabei im Zentrum stehen, sind: Welche Kontextvariablen haben einen Einfluss auf die Motivation? Wie entsteht Motivation und wie ist ihr Entwicklungsverlauf? Wie kann man Motivation erfassen und messen? Wie lässt sich Motivation beeinflussen und ändern? Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des

interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbild“ ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Psychische Störungen im Kindes- und Jugendalter (Seminar)**

Das Seminar thematisiert Grundlagen, Entstehungsbedingungen und Symptome ausgewählter psychischer Störungsbilder, die häufig in der Kindheit und Jugend auftreten oder dort ihren Beginn haben. Dabei wird ausgehend von bio-psycho-sozialen Modellen auf das Zusammenwirken von Person und Umwelt bei der Entstehung und Behandlung von psychischen Störungen eingegangen. Ziel des Seminars ist es a) einen Eindruck über die Vielschichtigkeit menschlichen Erlebens und Verhaltens zu bekommen; b) Symptomgruppen zu identifizieren und in ihrem Nutzen für den Betroffenen zu erkennen und c) deren Bedeutung für Schule und Unterricht zu erkennen, sowie mögliche Unterstützungsmaßnahmen zu diskutieren. Curricularbereich: Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen

#### **Pädagogisch-psychologische Diagnostik (Vorlesung)**

Die formelle und informelle Diagnostik von Person- und Umweltmerkmalen spielt für die professionelle Gestaltung von Lehr-Lernprozessen (z.B. Diagnose von Lernvoraussetzungen, Lernerträgen und Lernumwelten), aber auch für die Beratung und Intervention bei verschiedenen Anlässen (z.B. Störungen im Erleben und Verhalten) eine zentrale Rolle. Die Vorlesung führt entsprechend breit in die Begriffe, Methoden, Kriterien und Modelle der pädagogisch-psychologischen Diagnostik ein. Thematisiert werden u.a. Qualitätsmaßstäbe, die an Diagnosen zu stellen sind, verschiedene diagnostische Verfahren (z.B. Beobachtung, Testung) und diagnostische Verfahren für verschiedene Personenmerkmale. Eine Schwerpunktsetzung erfolgt auf die Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sozialpsychologie (Vorlesung)**

Die Vorlesung führt in die Sozialpsychologie ein und behandelt Inhalte der sozialen Kognition (mentale Strategien), der sozialen Perzeption (nonverbales Verhalten, implizite Persönlichkeitstheorien, fundamentaler Attributionsfehler), Mechanismen der Verhaltensbeeinflussung (Einstellungen und Einstellungsänderungen, informativer und normativer sozialer Einfluss), behandelt die Entwicklung von Aggression und Vorurteilen zwischen Menschen und vertieft Gruppenprozesse (Leistung und Lernen in Gruppen, sozialer Einfluss durch Mehrheiten und Minderheiten). Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Sozialpsychologie der Schule und Familie Päd.-Psychologische Diagnostik und Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

#### **Stress lass nach! Interventions- und Präventionsmaßnahmen auf dem (wissenschaftlichen) Prüfstand (Seminar)**

Stress und dessen Bewältigung scheinen in der Meinung von Schüler(inne)n, Lehrer(inne)n und Eltern sowie von Studierenden eine immer größere Rolle in der (Hoch-)Schule einzunehmen. Im Rahmen dieses Seminars widmen wir uns dem Thema aus den unterschiedlichen Perspektiven dieser Zielgruppen. Auf Basis von ausgewählten theoretischen Ansätzen und Modellen zu den Konzepten Stress, Bewältigung und Burnout erarbeiten wir Möglichkeiten zur Prävention und Intervention. Dabei liegt der Fokus auf der Recherche und der Interpretation wissenschaftlicher Evaluationsstudien zu einzelnen Maßnahmen und Trainingsprogrammen für Schüler(innen) der Primar- und Sekundarstufe, Studierende und Lehrkräfte. Curricularbereiche:

#### **Unterricht in heterogenen Klassen (Seminar)**

Was ist guter Unterricht? – Jeder von uns hat Beispiele für schlechten und auch für guten Unterricht, doch kann diese Frage überhaupt generell beantwortet werden? Die Beurteilung von Unterrichtsqualität hängt in großem Maße davon ab, wofür der Unterricht „gut“ sein soll, für wen, für welches Fach und aus wessen Perspektive. Die Qualität des Unterrichts wird bestimmt durch die Gesamtheit zahlreicher verschiedenartiger Qualitätsmomente. Dabei handelt es sich zunächst um einzelne Personen- und Situationsmerkmale, die für gutes Unterrichten erforderlich sind. Diese sind in verschiedene theoretische Modelle eingebettet. In diesem Seminar werden gleichermaßen theoretische Grundlagen zu Unterrichtskonzepten, Lehrmethoden und Unterrichtsqualität herausgearbeitet, empirische Befunde vorgestellt und kritisch diskutiert sowie konkrete Unterrichtsmethoden

für die praktische Umsetzung in der Schule vorgestellt und ausprobiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förder  
... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)**

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag spielen Sie in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Die Seminararbeit beinhaltet die aktive Teilnahme an angeleiteten Übungen und Aufgaben, die während der Präsenzzeit sowie in der Nach- und Vorbereitung als Hausaufgaben stattfinden. Der Termin für de  
... (weiter siehe Digicampus)

**Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)**

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)**

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Vorurteile & Stereotype, Interaktionen in Gruppen & (Cyber)Bullying – sozialpsychologische Aspekte in der Schule; Virtuelles Seminar (Seminar)**

Die Veranstaltung thematisiert wichtige sozialpsychologische Aspekte, die im Kontext der Schule relevant sind. Hierbei werden unter anderem soziale Einstellungen, soziale Kognitionen sowie Vorurteile und Stereotype behandelt. Daneben werden aber auch die soziale Interaktion und Begleitphänomene (z.B. soziale Konflikte, Bullying, Konformität) fokussiert und diskutiert. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel  
... (weiter siehe Digicampus)



**Prüfung**

**PSY-1008 Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung**

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul PSY-1009 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 03): Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3b)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP, 2. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Was du heute kannst besorgen...!" Prokrastination bei Lernprozessen als Phänomen der Selbstregulation (Seminar)</b> Viele Menschen schieben die Erledigung unangenehmer Aufgaben vor sich her. Gerade bei selbstgesteuerten Lernprozessen ist dies besonders relevant und geht oft mit subjektivem Leiden einher. In diesem Seminar erklären wir das Phänomen Prokrastination aus Perspektive von verschiedenen theoretischen Modellen der Selbstregulation und lernen Interventionen zur Überwindung von Prokrastination kennen und bewerten. Ausgewählte Interventionen werden zu diesem Zweck auch selbst getestet. Curricularbereiche: <b>Auffälligkeiten im Leben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen– Möglichkeiten der Unterstützung im Schulalltag (Seminar)</b> In der Schule und insbesondere im Beratungskontext werden Sie regelmäßig mit Auffälligkeiten im Verhalten von Schülern konfrontiert. Bei der Beratung von Eltern ist es dabei oft hilfreich, die Unterstützung weiterer spezialisierter Beratungsstellen und außerschulischer Institutionen in Anspruch zu nehmen. Das Kennenlernen ausgewählter Verhaltensauffälligkeiten und der Besuch verschiedener Institutionen (Beratungsstellen, Förderzentren u.ä.) stehen im Zentrum des Seminars. Curricularbereiche: Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten <b>Diagnostik im Unterrichtsalltag im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar)</b> Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für angehende und erfahrene Lehrkräfte dar. Wie kann man spezifische Stärken und Schwächen von Schüler(inne)n im Unterricht erkennen um z.B. adäquate Hilfestellungen zu leisten? Welche alltagsdiagnostischen als auch formell-diagnostischen Möglichkeiten gibt es, um Leistungsprobleme oder besondere Begabungen zu erkennen? Basierend auf grundlegenden Theorien und empirischen Befunden zur Urteilsbildung und Diagnostik gehen wir diesen und weiteren Fragen im Seminar nach. Durch forschendes Lernen (Beobachtung während der Hospitation einer Unterrichtsstunde sowie der eigene Durchführung und Auswertung von Leistungstests) werden eigene Erfahrungen in der Diagnostik gesammelt werden. Hierzu sind neben wöchentlich stattfindenden Sitzungen an der Universität auch zwei Besuche an einer Schule vorgesehen. Die gewonnenen Erkenntnisse sollen im Rahmen einer Fortbildung für Referendare und erfahrene Lehrkräften vorgestel ... (weiter siehe Digicampus)

### **Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar)**

Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Lehr-Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. Sowohl in der Veranstaltung als auch in Form kleiner Hausaufgaben werden dabei diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule  
Entwicklungspsycholo  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Diagnostische Kompetenzen von Lehrkräften (Seminar)**

Diagnostische Kompetenzen sind für Lehrkräfte wichtige Schlüsselkompetenzen. Doch neben einer durchgängigen Leistungsdiagnostik beurteilen Lehrkräfte auch weitere Aspekte wie zum Beispiel das Lernverhalten, die Motivation und Emotionen ihrer Schülerinnen und Schüler. In diesem Seminar wird auf Basis von theoretischen und empirischen Befunden erarbeitet, wie Lehrkräfte ihre Schüler auch im Alltag auf Basis ihrer Diagnostik umfassend unterstützen können. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.

### **Die Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (Seminar)**

In der Veranstaltung werden die zentralen Theorien (z.B. Piaget und Vygotski) und Methoden der Entwicklungspsychologie behandelt. Darauf aufbauend wird die Entwicklung von kognitiven (z.B. Intelligenz, Gedächtnis, Sprache, Metakognition) und nichtkognitiven (Motivation, Moral) Personenmerkmalen erarbeitet. Die Entwicklung im frühen Kindes- sowie im Jugendalter runden das Themengebiet ab. Im Zuge der Ausbildung für Lehramtsstudierende bleiben diese Inhaltsbereiche auf das Kindes- und Jugendalter beschränkt und fokussieren auf leistungsrelevante Entwicklungsbereiche. Curricularbereiche: Entwicklungspsychologie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

### **Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Dozent: Prof. Dr. Kollar) (Seminar)**

Digitalen Medien wird ein großes Potenzial zur Förderung von Lehr-Lernprozessen zugeschrieben. Allerdings zeigen empirische Studien, dass dieses Potenzial häufig nicht gehoben wird, da Lehrkräfte nur über geringe Kompetenzen dahingehend verfügen, wie digitale Medien auf lernförderliche Weise eingesetzt werden können. In diesem Seminar sollen Antworten auf folgende Fragen gefunden werden: Welche kognitiven Prozesse laufen beim Lernen mit digitalen Medien ab? Wie können hochwertige kognitive Prozesse mithilfe digitaler Medien gefördert werden? Welche Arten von digitalen Medien gibt es hierfür? Einen großen Teil des Seminars nimmt neben der Erarbeitung theoretischer Grundlagen auch das tatsächliche Interagieren mit unterschiedlichen digitalen Medien ein. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Dozentin: Chr. Wekerle) (Seminar)**

Der Einsatz von digitalen Medien im Schulunterricht stellt Lehrkräfte vor viele didaktische Fragen und Herausforderungen: Inwiefern unterstützt das gewählte Medium und meine Instruktion das Lernen der Schülerinnen und Schüler? Unter welchen Bedingungen führen welche Lernaktivitäten zu einem effektiven Einsatz von digitalen Medien im Unterricht? \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*  
Diese und weitere Fragestellungen sollen in dem Projektseminar gemeinsam geklärt werden. Ausgehend von

einem typischen didaktischen Unterrichtsszenario erarbeiten die Studierenden im Seminar wissenschaftliche Unterrichtskonzepte, die anschließend im Rahm  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Erkennen und Fördern sportlich begabter Schülerinnen und Schüler (Seminar)**

Die Studierenden lernen Hinweise auf eine sportliche Begabung zu erkennen und sowohl individuelle (Deliberate Practice, motivationale Determinanten) als auch kontextuelle (Persons in the Shadow, Lerngelegenheiten wie Sportvereine, Partnerschulen des Sports) Determinanten einer sportlichen Begabungsentwicklung zu verstehen. Außerdem lernen die Studierenden das Zusammenspiel individueller, kontextueller und Zufallseinflüsse (Verletzungen) kennen und die Erkenntnisse zur Förderung einer sportlichen Begabung im Breitensport wie im Spitzensport zu reflektieren. Im Seminar wird thematisiert, wie sportliche Begabungen erkannt und gefördert werden können. Hierzu werden unter anderem Hinweise auf sportliche Begabungen reflektiert, die Relevanz von Deliberate Practice diskutiert und Fördermöglichkeiten sowie Best Practice Beispiele besprochen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Erkennen und Umgehen mit ausgewählten psychischen Störungsbildern in der Schule (Seminar)**

Im Fokus des Seminars stehen unterschiedliche psychische Störungsbilder des Kindes- und Jugendalters, deren Entstehungsbedingungen und Symptome. Basierend auf vertieftem theoretischem Wissen zu den Störungsbildern werden die Studierenden für das Erkennen dieser sensibilisiert. Des Weiteren werden Unterstützungsmaßnahmen und der unterrichtliche Umgang mit betroffenen Schülern diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

#### **Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren und planen (Seminar)**

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Diese Lehrveranstaltung ist Teil des  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lehrertraining zur Vorbereitung auf das Referendariat im Sekundarbereich (Seminar)**

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die im Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse helfen diese Anforderungen zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten unter besonderer Berücksichtigung der spezifischen Anforderungen des Berufseinstiegs. Durch Video-Aufnahmen erhalten die TeilnehmerInnen individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches wird der eigene Lernprozess kritisch reflektiert.

#### **Lehrertraining zur Vorbereitung auf das Referendariat in der Grundschule (Seminar)**

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die im Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten unter besonderer Berücksichtigung der spezifischen Anforderungen des Berufseinstiegs. Durch Video-Aufnahmen erhalten die TeilnehmerInnen individuelle

Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches wird der eigene Lernprozess kritisch reflektiert.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern im Kontext von Heterogenität**

(Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen beim Lernen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen sowie professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Unterstützungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die eine professionelle Lernberatung und Lernförderung ermöglichen. Anhand von Fallbeispielen (z.B. geringe familiäre Unterstützung), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Fami

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen; Virtuelles Seminar**

(Seminar)

Die Veranstaltung thematisiert wesentliche Formen von Lern- und Verhaltensstörungen, die im Kontext Schule relevant sind. Neben der theoretischen Betrachtung spielen auch Diagnose und Prävention eine Rolle. Die folgenden Themen werden behandelt: Einflussfaktoren schulischer Leistungen und mögliche Risikofaktoren (sozio-ökonomischer Hintergrund, Geschlechtseinflüsse und Migrationsstatus) Definitionen von Lernstörungen, Schulversagen und Teilleistungsstörungen Ursachen, Diagnostik, Prävention und Behandlung von Lese-Rechtschreibschwierigkeiten und Rechenschwierigkeiten Aggression & schulische Gewalt Entspannungstechniken Depression im Kindes- und Jugendalter Selbstverletzendes Verhalten, Suizid und erweiterter Suizid Angststörungen – im Fokus: Prüfungs- und Leistungsangst; Schulangst, Schulphobie und Absentismus Curricularbereiche: Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lernschwierigkeiten im Schulalltag: Lese-, Rechtschreib- und Rechenschwierigkeiten**

(Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, mit heterogenen Lernvoraussetzungen und unterschiedlichen Fähigkeiten umgehen zu lernen und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden Ursachen und Symptome von Leserechtschreibproblemen und Rechenschwierigkeiten und Strategien im Umgang damit behandelt. Außerdem lernen Sie einige diagnostische Instrumente kennen. An ausgewählten Fallbeispielen erarbeiten wir mögliche Interventionsmaßnahmen. Dabei besteht die Möglichkeit, bei einer Testung zu hospitieren. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie

### **Merkmale guter Unterrichtsqualität**

(Seminar)

Was sind die Merkmale eines guten Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien (COACTIV, PISA) und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

### **Motivation im Schulkontext**

(Seminar)

Im Seminar werden pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet und anhand theoretischer Modelle und empirischer Befunde diskutiert. Der Fokus liegt dabei auf Schüler(inne)n und Lehrer(inne)n in der Schulpraxis. Fragen, die dabei im Zentrum stehen, sind: Welche Kontextvariablen haben einen Einfluss auf die Motivation? Wie entsteht Motivation und wie ist ihr Entwicklungsverlauf? Wie kann man Motivation erfassen und messen? Wie lässt sich Motivation beeinflussen und ändern? Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des

interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbild ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Psychische Störungen im Kindes- und Jugendalter (Seminar)**

Das Seminar thematisiert Grundlagen, Entstehungsbedingungen und Symptome ausgewählter psychischer Störungsbilder, die häufig in der Kindheit und Jugend auftreten oder dort ihren Beginn haben. Dabei wird ausgehend von bio-psycho-sozialen Modellen auf das Zusammenwirken von Person und Umwelt bei der Entstehung und Behandlung von psychischen Störungen eingegangen. Ziel des Seminars ist es a) einen Eindruck über die Vielschichtigkeit menschlichen Erlebens und Verhaltens zu bekommen; b) Symptomgruppen zu identifizieren und in ihrem Nutzen für den Betroffenen zu erkennen und c) deren Bedeutung für Schule und Unterricht zu erkennen, sowie mögliche Unterstützungsmaßnahmen zu diskutieren. Curricularbereich: Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen

#### **Pädagogisch-psychologische Diagnostik (Vorlesung)**

Die formelle und informelle Diagnostik von Person- und Umweltmerkmalen spielt für die professionelle Gestaltung von Lehr-Lernprozessen (z.B. Diagnose von Lernvoraussetzungen, Lernerträgen und Lernumwelten), aber auch für die Beratung und Intervention bei verschiedenen Anlässen (z.B. Störungen im Erleben und Verhalten) eine zentrale Rolle. Die Vorlesung führt entsprechend breit in die Begriffe, Methoden, Kriterien und Modelle der pädagogisch-psychologischen Diagnostik ein. Thematisiert werden u.a. Qualitätsmaßstäbe, die an Diagnosen zu stellen sind, verschiedene diagnostische Verfahren (z.B. Beobachtung, Testung) und diagnostische Verfahren für verschiedene Personenmerkmale. Eine Schwerpunktsetzung erfolgt auf die Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sozialpsychologie (Vorlesung)**

Die Vorlesung führt in die Sozialpsychologie ein und behandelt Inhalte der sozialen Kognition (mentale Strategien), der sozialen Perzeption (nonverbales Verhalten, implizite Persönlichkeitstheorien, fundamentaler Attributionsfehler), Mechanismen der Verhaltensbeeinflussung (Einstellungen und Einstellungsänderungen, informativer und normativer sozialer Einfluss), behandelt die Entwicklung von Aggression und Vorurteilen zwischen Menschen und vertieft Gruppenprozesse (Leistung und Lernen in Gruppen, sozialer Einfluss durch Mehrheiten und Minderheiten). Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Sozialpsychologie der Schule und Familie Päd.-Psychologische Diagnostik und Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

#### **Stress lass nach! Interventions- und Präventionsmaßnahmen auf dem (wissenschaftlichen) Prüfstand (Seminar)**

Stress und dessen Bewältigung scheinen in der Meinung von Schüler(inne)n, Lehrer(inne)n und Eltern sowie von Studierenden eine immer größere Rolle in der (Hoch-)Schule einzunehmen. Im Rahmen dieses Seminars widmen wir uns dem Thema aus den unterschiedlichen Perspektiven dieser Zielgruppen. Auf Basis von ausgewählten theoretischen Ansätzen und Modellen zu den Konzepten Stress, Bewältigung und Burnout erarbeiten wir Möglichkeiten zur Prävention und Intervention. Dabei liegt der Fokus auf der Recherche und der Interpretation wissenschaftlicher Evaluationsstudien zu einzelnen Maßnahmen und Trainingsprogrammen für Schüler(innen) der Primar- und Sekundarstufe, Studierende und Lehrkräfte. Curricularbereiche:

#### **Unterricht in heterogenen Klassen (Seminar)**

Was ist guter Unterricht? – Jeder von uns hat Beispiele für schlechten und auch für guten Unterricht, doch kann diese Frage überhaupt generell beantwortet werden? Die Beurteilung von Unterrichtsqualität hängt in großem Maße davon ab, wofür der Unterricht „gut“ sein soll, für wen, für welches Fach und aus wessen Perspektive. Die Qualität des Unterrichts wird bestimmt durch die Gesamtheit zahlreicher verschiedenartiger Qualitätsmomente. Dabei handelt es sich zunächst um einzelne Personen- und Situationsmerkmale, die für gutes Unterrichten erforderlich sind. Diese sind in verschiedene theoretische Modelle eingebettet. In diesem Seminar werden gleichermaßen theoretische Grundlagen zu Unterrichtskonzepten, Lehrmethoden und Unterrichtsqualität herausgearbeitet, empirische Befunde vorgestellt und kritisch diskutiert sowie konkrete Unterrichtsmethoden

für die praktische Umsetzung in der Schule vorgestellt und ausprobiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förder ... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)**

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag spielen Sie in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Die Seminararbeit beinhaltet die aktive Teilnahme an angeleiteten Übungen und Aufgaben, die während der Präsenzzeit sowie in der Nach- und Vorbereitung als Hausaufgaben stattfinden. Der Termin für de ... (weiter siehe Digicampus)

**Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)**

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)**

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Vorurteile & Stereotype, Interaktionen in Gruppen & (Cyber)Bullying – sozialpsychologische Aspekte in der Schule; Virtuelles Seminar (Seminar)**

Die Veranstaltung thematisiert wichtige sozialpsychologische Aspekte, die im Kontext der Schule relevant sind. Hierbei werden unter anderem soziale Einstellungen, soziale Kognitionen sowie Vorurteile und Stereotype behandelt. Daneben werden aber auch die soziale Interaktion und Begleitphänomene (z.B. soziale Konflikte, Bullying, Konformität) fokussiert und diskutiert. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PSY-1009 Psychologie Freier Bereich 3b, 3 LP, 2. Belegung**

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet



<b>Modul PSY-1010 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 04): Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3c)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP 3. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Was du heute kannst besorgen...!" Prokrastination bei Lernprozessen als Phänomen der Selbstregulation (Seminar)</b> Viele Menschen schieben die Erledigung unangenehmer Aufgaben vor sich her. Gerade bei selbstgesteuerten Lernprozessen ist dies besonders relevant und geht oft mit subjektivem Leiden einher. In diesem Seminar erklären wir das Phänomen Prokrastination aus Perspektive von verschiedenen theoretischen Modellen der Selbstregulation und lernen Interventionen zur Überwindung von Prokrastination kennen und bewerten. Ausgewählte Interventionen werden zu diesem Zweck auch selbst getestet. Curricularbereiche: <b>Auffälligkeiten im Leben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen– Möglichkeiten der Unterstützung im Schulalltag (Seminar)</b> In der Schule und insbesondere im Beratungskontext werden Sie regelmäßig mit Auffälligkeiten im Verhalten von Schülern konfrontiert. Bei der Beratung von Eltern ist es dabei oft hilfreich, die Unterstützung weiterer spezialisierter Beratungsstellen und außerschulischer Institutionen in Anspruch zu nehmen. Das Kennenlernen ausgewählter Verhaltensauffälligkeiten und der Besuch verschiedener Institutionen (Beratungsstellen, Förderzentren u.ä.) stehen im Zentrum des Seminars. Curricularbereiche: Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten <b>Diagnostik im Unterrichtsalltag im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar)</b> Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für angehende und erfahrene Lehrkräfte dar. Wie kann man spezifische Stärken und Schwächen von Schüler(inne)n im Unterricht erkennen um z.B. adäquate Hilfestellungen zu leisten? Welche alltagsdiagnostischen als auch formell-diagnostischen Möglichkeiten gibt es, um Leistungsprobleme oder besondere Begabungen zu erkennen? Basierend auf grundlegenden Theorien und empirischen Befunden zur Urteilsbildung und Diagnostik gehen wir diesen und weiteren Fragen im Seminar nach. Durch forschendes Lernen (Beobachtung während der Hospitation einer Unterrichtsstunde sowie der eigene Durchführung und Auswertung von Leistungstests) werden eigene Erfahrungen in der Diagnostik gesammelt werden. Hierzu sind neben wöchentlich stattfindenden Sitzungen an der Universität auch zwei Besuche an einer Schule vorgesehen. Die gewonnenen Erkenntnisse sollen im Rahmen einer Fortbildung für Referendare und erfahrene Lehrkräften vorgestel ... (weiter siehe Digicampus)

### **Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar)**

Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Lehr-Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. Sowohl in der Veranstaltung als auch in Form kleiner Hausaufgaben werden dabei diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule  
Entwicklungspsycholo  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Diagnostische Kompetenzen von Lehrkräften (Seminar)**

Diagnostische Kompetenzen sind für Lehrkräfte wichtige Schlüsselkompetenzen. Doch neben einer durchgängigen Leistungsdiagnostik beurteilen Lehrkräfte auch weitere Aspekte wie zum Beispiel das Lernverhalten, die Motivation und Emotionen ihrer Schülerinnen und Schüler. In diesem Seminar wird auf Basis von theoretischen und empirischen Befunden erarbeitet, wie Lehrkräfte ihre Schüler auch im Alltag auf Basis ihrer Diagnostik umfassend unterstützen können. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.

### **Die Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (Seminar)**

In der Veranstaltung werden die zentralen Theorien (z.B. Piaget und Vygotski) und Methoden der Entwicklungspsychologie behandelt. Darauf aufbauend wird die Entwicklung von kognitiven (z.B. Intelligenz, Gedächtnis, Sprache, Metakognition) und nichtkognitiven (Motivation, Moral) Personenmerkmalen erarbeitet. Die Entwicklung im frühen Kindes- sowie im Jugendalter runden das Themengebiet ab. Im Zuge der Ausbildung für Lehramtsstudierende bleiben diese Inhaltsbereiche auf das Kindes- und Jugendalter beschränkt und fokussieren auf leistungsrelevante Entwicklungsbereiche. Curricularbereiche: Entwicklungspsychologie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

### **Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Dozent: Prof. Dr. Kollar) (Seminar)**

Digitalen Medien wird ein großes Potenzial zur Förderung von Lehr-Lernprozessen zugeschrieben. Allerdings zeigen empirische Studien, dass dieses Potenzial häufig nicht gehoben wird, da Lehrkräfte nur über geringe Kompetenzen dahingehend verfügen, wie digitale Medien auf lernförderliche Weise eingesetzt werden können. In diesem Seminar sollen Antworten auf folgende Fragen gefunden werden: Welche kognitiven Prozesse laufen beim Lernen mit digitalen Medien ab? Wie können hochwertige kognitive Prozesse mithilfe digitaler Medien gefördert werden? Welche Arten von digitalen Medien gibt es hierfür? Einen großen Teil des Seminars nimmt neben der Erarbeitung theoretischer Grundlagen auch das tatsächliche Interagieren mit unterschiedlichen digitalen Medien ein. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Dozentin: Chr. Wekerle) (Seminar)**

Der Einsatz von digitalen Medien im Schulunterricht stellt Lehrkräfte vor viele didaktische Fragen und Herausforderungen: Inwiefern unterstützt das gewählte Medium und meine Instruktion das Lernen der Schülerinnen und Schüler? Unter welchen Bedingungen führen welche Lernaktivitäten zu einem effektiven Einsatz von digitalen Medien im Unterricht? \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*  
Diese und weitere Fragestellungen sollen in dem Projektseminar gemeinsam geklärt werden. Ausgehend von

einem typischen didaktischen Unterrichtsszenario erarbeiten die Studierenden im Seminar wissenschaftliche Unterrichtskonzepte, die anschließend im Rahm  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Erkennen und Fördern sportlich begabter Schülerinnen und Schüler (Seminar)**

Die Studierenden lernen Hinweise auf eine sportliche Begabung zu erkennen und sowohl individuelle (Deliberate Practice, motivationale Determinanten) als auch kontextuelle (Persons in the Shadow, Lerngelegenheiten wie Sportvereine, Partnerschulen des Sports) Determinanten einer sportlichen Begabungsentwicklung zu verstehen. Außerdem lernen die Studierenden das Zusammenspiel individueller, kontextueller und Zufallseinflüsse (Verletzungen) kennen und die Erkenntnisse zur Förderung einer sportlichen Begabung im Breitensport wie im Spitzensport zu reflektieren. Im Seminar wird thematisiert, wie sportliche Begabungen erkannt und gefördert werden können. Hierzu werden unter anderem Hinweise auf sportliche Begabungen reflektiert, die Relevanz von Deliberate Practice diskutiert und Fördermöglichkeiten sowie Best Practice Beispiele besprochen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Erkennen und Umgehen mit ausgewählten psychischen Störungsbildern in der Schule (Seminar)**

Im Fokus des Seminars stehen unterschiedliche psychische Störungsbilder des Kindes- und Jugendalters, deren Entstehungsbedingungen und Symptome. Basierend auf vertieftem theoretischem Wissen zu den Störungsbildern werden die Studierenden für das Erkennen dieser sensibilisiert. Des Weiteren werden Unterstützungsmaßnahmen und der unterrichtliche Umgang mit betroffenen Schülern diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

#### **Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren und planen (Seminar)**

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Diese Lehrveranstaltung ist Teil des  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lehrertraining zur Vorbereitung auf das Referendariat im Sekundarbereich (Seminar)**

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die im Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse helfen diese Anforderungen zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten unter besonderer Berücksichtigung der spezifischen Anforderungen des Berufseinstiegs. Durch Video-Aufnahmen erhalten die TeilnehmerInnen individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches wird der eigene Lernprozess kritisch reflektiert.

#### **Lehrertraining zur Vorbereitung auf das Referendariat in der Grundschule (Seminar)**

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die im Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten unter besonderer Berücksichtigung der spezifischen Anforderungen des Berufseinstiegs. Durch Video-Aufnahmen erhalten die TeilnehmerInnen individuelle

Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches wird der eigene Lernprozess kritisch reflektiert.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern im Kontext von Heterogenität**

(Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen beim Lernen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen sowie professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Unterstützungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die eine professionelle Lernberatung und Lernförderung ermöglichen. Anhand von Fallbeispielen (z.B. geringe familiäre Unterstützung), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Fami

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen; Virtuelles Seminar**

(Seminar)

Die Veranstaltung thematisiert wesentliche Formen von Lern- und Verhaltensstörungen, die im Kontext Schule relevant sind. Neben der theoretischen Betrachtung spielen auch Diagnose und Prävention eine Rolle. Die folgenden Themen werden behandelt: Einflussfaktoren schulischer Leistungen und mögliche Risikofaktoren (sozio-ökonomischer Hintergrund, Geschlechtseinflüsse und Migrationsstatus) Definitionen von Lernstörungen, Schulversagen und Teilleistungsstörungen Ursachen, Diagnostik, Prävention und Behandlung von Lese-Rechtschreibschwierigkeiten und Rechenschwierigkeiten Aggression & schulische Gewalt Entspannungstechniken Depression im Kindes- und Jugendalter Selbstverletzendes Verhalten, Suizid und erweiterter Suizid Angststörungen – im Fokus: Prüfungs- und Leistungsangst; Schulangst, Schulphobie und Absentismus Curricularbereiche: Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lernschwierigkeiten im Schulalltag: Lese-, Rechtschreib- und Rechenschwierigkeiten**

(Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, mit heterogenen Lernvoraussetzungen und unterschiedlichen Fähigkeiten umgehen zu lernen und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden Ursachen und Symptome von Leserechtschreibproblemen und Rechenschwierigkeiten und Strategien im Umgang damit behandelt. Außerdem lernen Sie einige diagnostische Instrumente kennen. An ausgewählten Fallbeispielen erarbeiten wir mögliche Interventionsmaßnahmen. Dabei besteht die Möglichkeit, bei einer Testung zu hospitieren. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie

### **Merkmale guter Unterrichtsqualität**

(Seminar)

Was sind die Merkmale eines guten Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien (COACTIV, PISA) und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

### **Motivation im Schulkontext**

(Seminar)

Im Seminar werden pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet und anhand theoretischer Modelle und empirischer Befunde diskutiert. Der Fokus liegt dabei auf Schüler(inne)n und Lehrer(inne)n in der Schulpraxis. Fragen, die dabei im Zentrum stehen, sind: Welche Kontextvariablen haben einen Einfluss auf die Motivation? Wie entsteht Motivation und wie ist ihr Entwicklungsverlauf? Wie kann man Motivation erfassen und messen? Wie lässt sich Motivation beeinflussen und ändern? Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des

interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbild“ ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Psychische Störungen im Kindes- und Jugendalter (Seminar)**

Das Seminar thematisiert Grundlagen, Entstehungsbedingungen und Symptome ausgewählter psychischer Störungsbilder, die häufig in der Kindheit und Jugend auftreten oder dort ihren Beginn haben. Dabei wird ausgehend von bio-psycho-sozialen Modellen auf das Zusammenwirken von Person und Umwelt bei der Entstehung und Behandlung von psychischen Störungen eingegangen. Ziel des Seminars ist es a) einen Eindruck über die Vielschichtigkeit menschlichen Erlebens und Verhaltens zu bekommen; b) Symptomgruppen zu identifizieren und in ihrem Nutzen für den Betroffenen zu erkennen und c) deren Bedeutung für Schule und Unterricht zu erkennen, sowie mögliche Unterstützungsmaßnahmen zu diskutieren. Curricularbereich: Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen

#### **Pädagogisch-psychologische Diagnostik (Vorlesung)**

Die formelle und informelle Diagnostik von Person- und Umweltmerkmalen spielt für die professionelle Gestaltung von Lehr-Lernprozessen (z.B. Diagnose von Lernvoraussetzungen, Lernerträgen und Lernumwelten), aber auch für die Beratung und Intervention bei verschiedenen Anlässen (z.B. Störungen im Erleben und Verhalten) eine zentrale Rolle. Die Vorlesung führt entsprechend breit in die Begriffe, Methoden, Kriterien und Modelle der pädagogisch-psychologischen Diagnostik ein. Thematisiert werden u.a. Qualitätsmaßstäbe, die an Diagnosen zu stellen sind, verschiedene diagnostische Verfahren (z.B. Beobachtung, Testung) und diagnostische Verfahren für verschiedene Personenmerkmale. Eine Schwerpunktsetzung erfolgt auf die Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sozialpsychologie (Vorlesung)**

Die Vorlesung führt in die Sozialpsychologie ein und behandelt Inhalte der sozialen Kognition (mentale Strategien), der sozialen Perzeption (nonverbales Verhalten, implizite Persönlichkeitstheorien, fundamentaler Attributionsfehler), Mechanismen der Verhaltensbeeinflussung (Einstellungen und Einstellungsänderungen, informativer und normativer sozialer Einfluss), behandelt die Entwicklung von Aggression und Vorurteilen zwischen Menschen und vertieft Gruppenprozesse (Leistung und Lernen in Gruppen, sozialer Einfluss durch Mehrheiten und Minderheiten). Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Sozialpsychologie der Schule und Familie Päd.-Psychologische Diagnostik und Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

#### **Stress lass nach! Interventions- und Präventionsmaßnahmen auf dem (wissenschaftlichen) Prüfstand (Seminar)**

Stress und dessen Bewältigung scheinen in der Meinung von Schüler(inne)n, Lehrer(inne)n und Eltern sowie von Studierenden eine immer größere Rolle in der (Hoch-)Schule einzunehmen. Im Rahmen dieses Seminars widmen wir uns dem Thema aus den unterschiedlichen Perspektiven dieser Zielgruppen. Auf Basis von ausgewählten theoretischen Ansätzen und Modellen zu den Konzepten Stress, Bewältigung und Burnout erarbeiten wir Möglichkeiten zur Prävention und Intervention. Dabei liegt der Fokus auf der Recherche und der Interpretation wissenschaftlicher Evaluationsstudien zu einzelnen Maßnahmen und Trainingsprogrammen für Schüler(innen) der Primar- und Sekundarstufe, Studierende und Lehrkräfte. Curricularbereiche:

#### **Unterricht in heterogenen Klassen (Seminar)**

Was ist guter Unterricht? – Jeder von uns hat Beispiele für schlechten und auch für guten Unterricht, doch kann diese Frage überhaupt generell beantwortet werden? Die Beurteilung von Unterrichtsqualität hängt in großem Maße davon ab, wofür der Unterricht „gut“ sein soll, für wen, für welches Fach und aus wessen Perspektive. Die Qualität des Unterrichts wird bestimmt durch die Gesamtheit zahlreicher verschiedenartiger Qualitätsmomente. Dabei handelt es sich zunächst um einzelne Personen- und Situationsmerkmale, die für gutes Unterrichten erforderlich sind. Diese sind in verschiedene theoretische Modelle eingebettet. In diesem Seminar werden gleichermaßen theoretische Grundlagen zu Unterrichtskonzepten, Lehrmethoden und Unterrichtsqualität herausgearbeitet, empirische Befunde vorgestellt und kritisch diskutiert sowie konkrete Unterrichtsmethoden

für die praktische Umsetzung in der Schule vorgestellt und ausprobiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förder ... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)**

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag spielen Sie in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Die Seminararbeit beinhaltet die aktive Teilnahme an angeleiteten Übungen und Aufgaben, die während der Präsenzzeit sowie in der Nach- und Vorbereitung als Hausaufgaben stattfinden. Der Termin für de ... (weiter siehe Digicampus)

**Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)**

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)**

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Vorurteile & Stereotype, Interaktionen in Gruppen & (Cyber)Bullying – sozialpsychologische Aspekte in der Schule; Virtuelles Seminar (Seminar)**

Die Veranstaltung thematisiert wichtige sozialpsychologische Aspekte, die im Kontext der Schule relevant sind. Hierbei werden unter anderem soziale Einstellungen, soziale Kognitionen sowie Vorurteile und Stereotype behandelt. Daneben werden aber auch die soziale Interaktion und Begleitphänomene (z.B. soziale Konflikte, Bullying, Konformität) fokussiert und diskutiert. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PSY-1010 Psychologie Freier Bereich 3c, 3LP, 3. Belegung**

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul PSY-1011 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 05): Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3d)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <p><b>"Was du heute kannst besorgen...!" Prokrastination bei Lernprozessen als Phänomen der Selbstregulation</b> (Seminar)                  Viele Menschen schieben die Erledigung unangenehmer Aufgaben vor sich her. Gerade bei selbstgesteuerten Lernprozessen ist dies besonders relevant und geht oft mit subjektivem Leiden einher. In diesem Seminar erklären wir das Phänomen Prokrastination aus Perspektive von verschiedenen theoretischen Modellen der Selbstregulation und lernen Interventionen zur Überwindung von Prokrastination kennen und bewerten. Ausgewählte Interventionen werden zu diesem Zweck auch selbst getestet. Curricularbereiche:</p> <p><b>Auffälligkeiten im Leben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen– Möglichkeiten der Unterstützung im Schulalltag</b> (Seminar)                  In der Schule und insbesondere im Beratungskontext werden Sie regelmäßig mit Auffälligkeiten im Verhalten von Schülern konfrontiert. Bei der Beratung von Eltern ist es dabei oft hilfreich, die Unterstützung weiterer spezialisierter Beratungsstellen und außerschulischer Institutionen in Anspruch zu nehmen. Das Kennenlernen ausgewählter Verhaltensauffälligkeiten und der Besuch verschiedener Institutionen (Beratungsstellen, Förderzentren u.ä.) stehen im Zentrum des Seminars. Curricularbereiche: Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten</p> <p><b>Diagnostik im Unterrichtsalltag im Kontext einer heterogenen Schülerschaft</b> (Seminar)                  Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für angehende und erfahrene Lehrkräfte dar. Wie kann man spezifische Stärken und Schwächen von Schüler(inne)n im Unterricht erkennen um z.B. adäquate Hilfestellungen zu leisten? Welche alltagsdiagnostischen als auch formell-diagnostischen Möglichkeiten gibt es, um Leistungsprobleme oder besondere Begabungen zu erkennen? Basierend auf grundlegenden Theorien und empirischen Befunden zur Urteilsbildung und Diagnostik gehen wir diesen und weiteren Fragen im Seminar nach. Durch forschendes Lernen (Beobachtung während der Hospitation einer Unterrichtsstunde sowie der eigene Durchführung und Auswertung von Leistungstests) werden eigene Erfahrungen in der Diagnostik gesammelt werden. Hierzu sind neben wöchentlich stattfindenden Sitzungen an der Universität auch zwei Besuche an einer Schule vorgesehen. Die gewonnenen Erkenntnisse sollen im Rahmen einer Fortbildung für Referendare und erfahrene Lehrkräften vorgestel                  ... (weiter siehe Digicampus)</p>



### **Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar)**

Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Lehr-Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. Sowohl in der Veranstaltung als auch in Form kleiner Hausaufgaben werden dabei diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule  
Entwicklungspsycholo  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Diagnostische Kompetenzen von Lehrkräften (Seminar)**

Diagnostische Kompetenzen sind für Lehrkräfte wichtige Schlüsselkompetenzen. Doch neben einer durchgängigen Leistungsdiagnostik beurteilen Lehrkräfte auch weitere Aspekte wie zum Beispiel das Lernverhalten, die Motivation und Emotionen ihrer Schülerinnen und Schüler. In diesem Seminar wird auf Basis von theoretischen und empirischen Befunden erarbeitet, wie Lehrkräfte ihre Schüler auch im Alltag auf Basis ihrer Diagnostik umfassend unterstützen können. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.

### **Die Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (Seminar)**

In der Veranstaltung werden die zentralen Theorien (z.B. Piaget und Vygotski) und Methoden der Entwicklungspsychologie behandelt. Darauf aufbauend wird die Entwicklung von kognitiven (z.B. Intelligenz, Gedächtnis, Sprache, Metakognition) und nichtkognitiven (Motivation, Moral) Personenmerkmalen erarbeitet. Die Entwicklung im frühen Kindes- sowie im Jugendalter runden das Themengebiet ab. Im Zuge der Ausbildung für Lehramtsstudierende bleiben diese Inhaltsbereiche auf das Kindes- und Jugendalter beschränkt und fokussieren auf leistungsrelevante Entwicklungsbereiche. Curricularbereiche: Entwicklungspsychologie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

### **Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Dozent: Prof. Dr. Kollar) (Seminar)**

Digitalen Medien wird ein großes Potenzial zur Förderung von Lehr-Lernprozessen zugeschrieben. Allerdings zeigen empirische Studien, dass dieses Potenzial häufig nicht gehoben wird, da Lehrkräfte nur über geringe Kompetenzen dahingehend verfügen, wie digitale Medien auf lernförderliche Weise eingesetzt werden können. In diesem Seminar sollen Antworten auf folgende Fragen gefunden werden: Welche kognitiven Prozesse laufen beim Lernen mit digitalen Medien ab? Wie können hochwertige kognitive Prozesse mithilfe digitaler Medien gefördert werden? Welche Arten von digitalen Medien gibt es hierfür? Einen großen Teil des Seminars nimmt neben der Erarbeitung theoretischer Grundlagen auch das tatsächliche Interagieren mit unterschiedlichen digitalen Medien ein. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Dozentin: Chr. Wekerle) (Seminar)**

Der Einsatz von digitalen Medien im Schulunterricht stellt Lehrkräfte vor viele didaktische Fragen und Herausforderungen: Inwiefern unterstützt das gewählte Medium und meine Instruktion das Lernen der Schülerinnen und Schüler? Unter welchen Bedingungen führen welche Lernaktivitäten zu einem effektiven Einsatz von digitalen Medien im Unterricht? \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\* Diese und weitere Fragestellungen sollen in dem Projektseminar gemeinsam geklärt werden. Ausgehend von

einem typischen didaktischen Unterrichtsszenario erarbeiten die Studierenden im Seminar wissenschaftliche Unterrichtskonzepte, die anschließend im Rahm  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Erkennen und Fördern sportlich begabter Schülerinnen und Schüler (Seminar)**

Die Studierenden lernen Hinweise auf eine sportliche Begabung zu erkennen und sowohl individuelle (Deliberate Practice, motivationale Determinanten) als auch kontextuelle (Persons in the Shadow, Lerngelegenheiten wie Sportvereine, Partnerschulen des Sports) Determinanten einer sportlichen Begabungsentwicklung zu verstehen. Außerdem lernen die Studierenden das Zusammenspiel individueller, kontextueller und Zufallseinflüsse (Verletzungen) kennen und die Erkenntnisse zur Förderung einer sportlichen Begabung im Breitensport wie im Spitzensport zu reflektieren. Im Seminar wird thematisiert, wie sportliche Begabungen erkannt und gefördert werden können. Hierzu werden unter anderem Hinweise auf sportliche Begabungen reflektiert, die Relevanz von Deliberate Practice diskutiert und Fördermöglichkeiten sowie Best Practice Beispiele besprochen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Erkennen und Umgehen mit ausgewählten psychischen Störungsbildern in der Schule (Seminar)**

Im Fokus des Seminars stehen unterschiedliche psychische Störungsbilder des Kindes- und Jugendalters, deren Entstehungsbedingungen und Symptome. Basierend auf vertieftem theoretischem Wissen zu den Störungsbildern werden die Studierenden für das Erkennen dieser sensibilisiert. Des Weiteren werden Unterstützungsmaßnahmen und der unterrichtliche Umgang mit betroffenen Schülern diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

#### **Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren und planen (Seminar)**

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Diese Lehrveranstaltung ist Teil des  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lehrertraining zur Vorbereitung auf das Referendariat im Sekundarbereich (Seminar)**

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die im Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse helfen diese Anforderungen zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten unter besonderer Berücksichtigung der spezifischen Anforderungen des Berufseinstiegs. Durch Video-Aufnahmen erhalten die TeilnehmerInnen individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches wird der eigene Lernprozess kritisch reflektiert.

#### **Lehrertraining zur Vorbereitung auf das Referendariat in der Grundschule (Seminar)**

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die im Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten unter besonderer Berücksichtigung der spezifischen Anforderungen des Berufseinstiegs. Durch Video-Aufnahmen erhalten die TeilnehmerInnen individuelle

Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches wird der eigene Lernprozess kritisch reflektiert.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern im Kontext von Heterogenität**

(Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen beim Lernen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen sowie professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Unterstützungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die eine professionelle Lernberatung und Lernförderung ermöglichen. Anhand von Fallbeispielen (z.B. geringe familiäre Unterstützung), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Fami

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen; Virtuelles Seminar**

(Seminar)

Die Veranstaltung thematisiert wesentliche Formen von Lern- und Verhaltensstörungen, die im Kontext Schule relevant sind. Neben der theoretischen Betrachtung spielen auch Diagnose und Prävention eine Rolle. Die folgenden Themen werden behandelt: Einflussfaktoren schulischer Leistungen und mögliche Risikofaktoren (sozio-ökonomischer Hintergrund, Geschlechtseinflüsse und Migrationsstatus) Definitionen von Lernstörungen, Schulversagen und Teilleistungsstörungen Ursachen, Diagnostik, Prävention und Behandlung von Lese-Rechtschreibschwierigkeiten und Rechenschwierigkeiten Aggression & schulische Gewalt Entspannungstechniken Depression im Kindes- und Jugendalter Selbstverletzendes Verhalten, Suizid und erweiterter Suizid Angststörungen – im Fokus: Prüfungs- und Leistungsangst; Schulangst, Schulphobie und Absentismus Curricularbereiche: Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lernschwierigkeiten im Schulalltag: Lese-, Rechtschreib- und Rechenschwierigkeiten**

(Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, mit heterogenen Lernvoraussetzungen und unterschiedlichen Fähigkeiten umgehen zu lernen und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden Ursachen und Symptome von Leserechtschreibproblemen und Rechenschwierigkeiten und Strategien im Umgang damit behandelt. Außerdem lernen Sie einige diagnostische Instrumente kennen. An ausgewählten Fallbeispielen erarbeiten wir mögliche Interventionsmaßnahmen. Dabei besteht die Möglichkeit, bei einer Testung zu hospitieren. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie

### **Merkmale guter Unterrichtsqualität**

(Seminar)

Was sind die Merkmale eines guten Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien (COACTIV, PISA) und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

### **Motivation im Schulkontext**

(Seminar)

Im Seminar werden pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet und anhand theoretischer Modelle und empirischer Befunde diskutiert. Der Fokus liegt dabei auf Schüler(inne)n und Lehrer(inne)n in der Schulpraxis. Fragen, die dabei im Zentrum stehen, sind: Welche Kontextvariablen haben einen Einfluss auf die Motivation? Wie entsteht Motivation und wie ist ihr Entwicklungsverlauf? Wie kann man Motivation erfassen und messen? Wie lässt sich Motivation beeinflussen und ändern? Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des

interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbild ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Psychische Störungen im Kindes- und Jugendalter (Seminar)**

Das Seminar thematisiert Grundlagen, Entstehungsbedingungen und Symptome ausgewählter psychischer Störungsbilder, die häufig in der Kindheit und Jugend auftreten oder dort ihren Beginn haben. Dabei wird ausgehend von bio-psycho-sozialen Modellen auf das Zusammenwirken von Person und Umwelt bei der Entstehung und Behandlung von psychischen Störungen eingegangen. Ziel des Seminars ist es a) einen Eindruck über die Vielschichtigkeit menschlichen Erlebens und Verhaltens zu bekommen; b) Symptomgruppen zu identifizieren und in ihrem Nutzen für den Betroffenen zu erkennen und c) deren Bedeutung für Schule und Unterricht zu erkennen, sowie mögliche Unterstützungsmaßnahmen zu diskutieren. Curricularbereich: Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen

#### **Pädagogisch-psychologische Diagnostik (Vorlesung)**

Die formelle und informelle Diagnostik von Person- und Umweltmerkmalen spielt für die professionelle Gestaltung von Lehr-Lernprozessen (z.B. Diagnose von Lernvoraussetzungen, Lernerträgen und Lernumwelten), aber auch für die Beratung und Intervention bei verschiedenen Anlässen (z.B. Störungen im Erleben und Verhalten) eine zentrale Rolle. Die Vorlesung führt entsprechend breit in die Begriffe, Methoden, Kriterien und Modelle der pädagogisch-psychologischen Diagnostik ein. Thematisiert werden u.a. Qualitätsmaßstäbe, die an Diagnosen zu stellen sind, verschiedene diagnostische Verfahren (z.B. Beobachtung, Testung) und diagnostische Verfahren für verschiedene Personenmerkmale. Eine Schwerpunktsetzung erfolgt auf die Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sozialpsychologie (Vorlesung)**

Die Vorlesung führt in die Sozialpsychologie ein und behandelt Inhalte der sozialen Kognition (mentale Strategien), der sozialen Perzeption (nonverbales Verhalten, implizite Persönlichkeitstheorien, fundamentaler Attributionsfehler), Mechanismen der Verhaltensbeeinflussung (Einstellungen und Einstellungsänderungen, informativer und normativer sozialer Einfluss), behandelt die Entwicklung von Aggression und Vorurteilen zwischen Menschen und vertieft Gruppenprozesse (Leistung und Lernen in Gruppen, sozialer Einfluss durch Mehrheiten und Minderheiten). Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Sozialpsychologie der Schule und Familie Päd.-Psychologische Diagnostik und Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

#### **Stress lass nach! Interventions- und Präventionsmaßnahmen auf dem (wissenschaftlichen) Prüfstand (Seminar)**

Stress und dessen Bewältigung scheinen in der Meinung von Schüler(inne)n, Lehrer(inne)n und Eltern sowie von Studierenden eine immer größere Rolle in der (Hoch-)Schule einzunehmen. Im Rahmen dieses Seminars widmen wir uns dem Thema aus den unterschiedlichen Perspektiven dieser Zielgruppen. Auf Basis von ausgewählten theoretischen Ansätzen und Modellen zu den Konzepten Stress, Bewältigung und Burnout erarbeiten wir Möglichkeiten zur Prävention und Intervention. Dabei liegt der Fokus auf der Recherche und der Interpretation wissenschaftlicher Evaluationsstudien zu einzelnen Maßnahmen und Trainingsprogrammen für Schüler(innen) der Primar- und Sekundarstufe, Studierende und Lehrkräfte. Curricularbereiche:

#### **Unterricht in heterogenen Klassen (Seminar)**

Was ist guter Unterricht? – Jeder von uns hat Beispiele für schlechten und auch für guten Unterricht, doch kann diese Frage überhaupt generell beantwortet werden? Die Beurteilung von Unterrichtsqualität hängt in großem Maße davon ab, wofür der Unterricht „gut“ sein soll, für wen, für welches Fach und aus wessen Perspektive. Die Qualität des Unterrichts wird bestimmt durch die Gesamtheit zahlreicher verschiedenartiger Qualitätsmomente. Dabei handelt es sich zunächst um einzelne Personen- und Situationsmerkmale, die für gutes Unterrichten erforderlich sind. Diese sind in verschiedene theoretische Modelle eingebettet. In diesem Seminar werden gleichermaßen theoretische Grundlagen zu Unterrichtskonzepten, Lehrmethoden und Unterrichtsqualität herausgearbeitet, empirische Befunde vorgestellt und kritisch diskutiert sowie konkrete Unterrichtsmethoden

für die praktische Umsetzung in der Schule vorgestellt und ausprobiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förder ... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)**

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag spielen Sie in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Die Seminararbeit beinhaltet die aktive Teilnahme an angeleiteten Übungen und Aufgaben, die während der Präsenzzeit sowie in der Nach- und Vorbereitung als Hausaufgaben stattfinden. Der Termin für de ... (weiter siehe Digicampus)

**Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)**

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)**

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Vorurteile & Stereotype, Interaktionen in Gruppen & (Cyber)Bullying – sozialpsychologische Aspekte in der Schule; Virtuelles Seminar (Seminar)**

Die Veranstaltung thematisiert wichtige sozialpsychologische Aspekte, die im Kontext der Schule relevant sind. Hierbei werden unter anderem soziale Einstellungen, soziale Kognitionen sowie Vorurteile und Stereotype behandelt. Daneben werden aber auch die soziale Interaktion und Begleitphänomene (z.B. soziale Konflikte, Bullying, Konformität) fokussiert und diskutiert. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**„... ach, lass mich mit der ganzen Theorie in Ruhe“ – oder: Warum Ignoranz auch keine Lösung ist (Seminar)**

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und fachwissenschaftlichen Inhalten befassen müssen und dass diese Inhalte zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Was bedeutet Theorie? Und was Praxis? Welchen Nutzen haben (erziehungs-)wissenschaftliche Theorien für die eigene Weiterentwicklung und für professionelles Handeln in der (späteren) Berufspraxis? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Übergreifende Ziel ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PSY-1011 Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung**

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul PSY-1012 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 06): Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4a)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1012 Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1013 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 07): Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4b)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1013 Psychologie Freier Bereich 4b, 4LP 2. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		



<b>Modul PSY-1014 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 08): Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4c)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1014 Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1015 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 09): Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5a)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1015 Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP 1. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1016 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 10): Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5b)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1016 Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1017 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 11): Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6a)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1017 Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1018 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 12): Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6b)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1018 Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul KEE-4020</b> (= FB-GsHs-EWS-Vol 1): <b>FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie</b> (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 1)		3 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS (B.A.): "Oans, zwoa, gsuffa!" - Alkohol als Gegenstand kulturwissenschaftlicher Forschung</b> (Proseminar) Das Seminar widmet sich alkoholischen Getränken aus Sicht der Europäischen Ethnologie. Dazu wird zunächst herausgearbeitet welche anthropologischen Perspektiven es bisher auf das Feld gibt und anschließend Möglichkeiten für ethnographische Forschungen zum Thema diskutiert. In Form von Feldforschung werden die erarbeiteten Forschungsthemen innerhalb mehrerer Arbeitsgruppen in die Praxis umgesetzt. Um dies zu ermöglichen wird zunächst ein theoretischer Rahmen gebildet, indem die Kulturgeschichte einzelner Spirituosen und „Orte des Alkoholkonsums“ exemplarisch unter die Lupe genommen werden sowie methodische Grundlagen für die Feldforschung erarbeitet werden. Dadurch können auch Studierende, die bisher keine oder wenig Erfahrung mit den Arbeitsmethoden der Europäischen Ethnologie gemacht haben, am Seminar teilnehmen. Neben der aktiven Mitarbeit während der einzelnen Sitzungen, ist auch die Mitarbeit am jeweiligen Forschungsprojekt Teilnahmevoraussetzung. ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung KEE-4020</b> Klausur, unbenotet		

<b>Modul KEE-4040 (= FB-GsHs-EWS-Vol 2): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 2)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS (B.A.): "Oans, zwoa, gsuffa!" - Alkohol als Gegenstand kulturwissenschaftlicher Forschung</b> (Proseminar) Das Seminar widmet sich alkoholischen Getränken aus Sicht der Europäischen Ethnologie. Dazu wird zunächst herausgearbeitet welche anthropologischen Perspektiven es bisher auf das Feld gibt und anschließend Möglichkeiten für ethnographische Forschungen zum Thema diskutiert. In Form von Feldforschung werden die erarbeiteten Forschungsthemen innerhalb mehrerer Arbeitsgruppen in die Praxis umgesetzt. Um dies zu ermöglichen wird zunächst ein theoretischer Rahmen gebildet, indem die Kulturgeschichte einzelner Spirituosen und „Orte des Alkoholkonsums“ exemplarisch unter die Lupe genommen werden sowie methodische Grundlagen für die Feldforschung erarbeitet werden. Dadurch können auch Studierende, die bisher keine oder wenig Erfahrung mit den Arbeitsmethoden der Europäischen Ethnologie gemacht haben, am Seminar teilnehmen. Neben der aktiven Mitarbeit während der einzelnen Sitzungen, ist auch die Mitarbeit am jeweiligen Forschungsprojekt Teilnahmevoraussetzung. ... (weiter siehe Digicampus) <b>PS (B.A.): Alles postkolonial? – Auf den Spuren kolonialer Vergangenheit in Deutschland</b> (Proseminar) Im 19. Jahrhundert nahm der langersehnte Wunsch des Deutsche Reiches Kolonialmacht zu werden, Gestalt an. Mit den ‚Schutzgebieten‘ in Deutsch-Südwestafrika, Togo, Kamerun, Deutsch-Ostafrika, der Südsee und Deutsch-Samoa hatte sich das Deutsche Reich seinen ‚Platz an der Sonne‘ gesichert. Durch die Gründung des deutschen Kolonialreiches vergrößerte sich die Fläche des ‚Mutterlandes‘ um das Sechsfache. Das Deutsche Reich war nach Großbritannien, Frankreich und den Niederlanden die viertgrößte europäische Kolonialmacht im 19. Jahrhundert. Gemeinsam werden wir uns im Seminar einen Überblick über die deutsche Kolonialgeschichte verschaffen, bevor wir uns genauer mit den Nachwirkungen des Kolonialismus auf Deutschland befassen werden. Neben einer kritischen Auseinandersetzungen mit dem Postkolonialismus werden wir den Blick in die Gegenwart richten und untersuchen, wie postkolonial der Alltag in Deutschland ist. Hierzu werden wir im Rahmen einer Exkursion in der Augsburger Innenstadt auf Spu ... (weiter siehe Digicampus) <b>PS (B.A.): Die Kulturgeschichte der Kremation</b> (Proseminar) Die Kremation mit anschließender Bestattung der Totenasche entwickelte sich in Deutschland in den letzten Jahrzehnten zur am meisten nachgefragten Bestattungsart. Ihre Einführung ab dem 19. Jahrhundert stellt laut Norbert Fischer die bedeutendste Zäsur im Umgang mit Verstorbenen in den letzten Jahrhunderten

dar. Im Kontext von hygienischen, medizinischen und technisch-industriellen Diskursen spricht er von einer Modernisierung und Technisierung des Todes, wodurch sich die Bestattungskultur grundlegend verändert hat. Im Seminar soll die Kulturgeschichte der Kremation aus verschiedenen Perspektiven betrachtet werden. Beginnend bei ihren antiken Wurzeln über die Einführung der modernen Feuerbestattung im 19. Jahrhundert bis hin zu den unterschiedlichen Facetten moderner Bestattungskultur werden auch Themenbereiche aus Kunst, Architektur und Theologie beachtet.

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A.): Heim@t Augsburg: Vom Ankommen und Bleiben in einer neuen Heimat (Übung)**

Lange war Heimat etwas Selbstverständliches. Heute aber springt ein das Wort von überallher an, politisch betrachtet von links und von rechts, es ist aufgeladen wie nie, ideologisch erhitzt: Was ist Heimat? Was bedeutet es, seine Heimat zu verlassen? Das Seminar geht diesen Fragen nach und widmet sich damit einem Thema, das unmittelbar mit der Geschichte der Volkskunde verknüpft und nicht zuletzt angesichts der momentanen Migrations- und Fluchtbewegungen hoch aktuell ist. Neben einführenden theoretischen Grundlagen zum Heimat- und Integrationsbegriffs sollen im Zuge des Seminares auch kleinere Feldforschungen und Interviews zur Heimatvorstellung von in Augsburg lebenden Geflüchteten und Studierenden geführt werden und der Frage nachgegangen werden, wie und wo Zugewanderte wie Einheimische in Augsburg ein Stückchen Heimat finden und sich heimisch fühlen. Es ist zudem ein Blocktag im Rahmen der Refugee Week 2018 (18.-24. Juni) geplant, im Zuge dessen erste Ergebnisse des Seminars präse

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KEE-4040 Modulprüfung KEE-4040**

Klausur



<b>Modul GEO-3102 (= FB-Hs-DF-Geo2): Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum (= Freier Bereich Geographie Praktikum)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
<b>Inhalte:</b> Planung, Durchführung und kritische Reflexion von Geographieunterricht		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> schulartspezifischen Unterricht planen, durchführen und reflektieren können; einen schriftlichen Unterrichtsentwurf verfassen können		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> bestandenes Fachdidaktik Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 9.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum GS</b>		
<b>Lehrformen:</b> Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
Studienbegleitendes Praktikum an der Grundschule - Kurs 2 (Müller) (Praktikum)		
Studienbegleitendes Praktikum an der Grundschule Kurs 1 (Müller) (Praktikum)		
<b>Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum GS</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule Kurs 1 (Müller) (Seminar)		
Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule Kurs 2 (Müller) (Seminar)		
<b>Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum HS</b>		
<b>Lehrformen:</b> Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
Studienbegleitendes Praktikum an der Mittelschule (Ohl) (Praktikum)		
<b>Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum HS</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		

<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Mittelschule (Ohl)</b> (Seminar)
<b>Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum RS</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 4
<b>Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum RS</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2
<b>Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum GY</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 4
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Studienbegleitendes Praktikum am Gymnasium (Schneider)</b> (Praktikum)
<b>Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum GY</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Gymnasium (Schneider)</b> (Seminar)
<b>Prüfung</b> <b>Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum</b> Hausarbeit/Seminararbeit, über eine selbst gehaltene erfolgreiche Unterrichtsstunde, unbenotet <b>Beschreibung:</b> 30h aktive Teilnahme am Begleitseminar 65h aktive Teilnahme am Praktikum mit Besprechung 55h Vorbereitung der selbst gehaltenen Stunden mit schriftlicher Dokumentation

<b>Modul GEO-3092 (= FB-Hs-DF-Geo3): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Vertiefung Geographiedidaktik 1)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
<b>Inhalte:</b> Aufbauend auf die im Basis- und Aufbaumodul erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten erstellen die Teilnehmer/innen nun in größerer Eigenständigkeit theoriegeleitet unterrichtliche Konzeptionen, verschriftlichen diese und reflektieren sie im Sinne des forschenden Lernens, wenn immer möglich im Zusammenhang mit einer praktischen Erprobung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> eigenständig Konzeptionen des Geographieunterrichts theoriegeleitet planen und umsetzen können sowie die getroffenen Entscheidungen aus didaktischer Perspektive in schriftlicher Form darlegen, begründen und im Sinne des forschenden Lernens analysieren können		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> bestandenes Fachdidaktik Basismodul und bestandenes Fachdidaktik Aufbaumodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil: Vertiefung Geographiedidaktik</b>
<b>Lehrformen:</b> Seminar
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<b>Außerschulische Lernorte (Seminar)</b>
<b>Bildungsmedien in heterogenen Lerngruppen: Planen, Durchführen und Analysieren von Geographieunterricht (Teilblockung) (Seminar)</b>
<b>Environmental Simulation and Gaming (ENSIGA) - Planspiele als innovative Unterrichtsmethode in der BNE (Seminar)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008
<b>Humangeographische Themen motivierend vermitteln (Kurs 1) (Seminar)</b>
<b>Humangeographische Themen motivierend vermitteln (Kurs 2) (Seminar)</b>
<b>Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Ohl) (Seminar)</b>
<b>Projektseminar: Forschendes Lernen im Geographieunterricht (Seminar)</b>

**Prüfung**

**Vertiefung Geographiedidaktik 1 (M.Ed.)**

Hausarbeit/Seminararbeit, Referat

**Beschreibung:**

Arbeitsaufwand (5 LP):

aktive Teilnahme im Umfang von 2 SWS 30

laufende Vor- und Nachbereitung 60

Hausarbeits-/Referatsvorbereitung 60

<b>Modul GEO-3092 (= FB-GsHs-UF-Geo10): Vertiefung Geographie- didaktik 1 (= Vertiefung Geographiedidaktik 1)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
<b>Inhalte:</b> Aufbauend auf die im Basis- und Aufbaumodul erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten erstellen die Teilnehmer/innen nun in größerer Eigenständigkeit theoriegeleitet unterrichtliche Konzeptionen, verschriftlichen diese und reflektieren sie im Sinne des forschenden Lernens, wenn immer möglich im Zusammenhang mit einer praktischen Erprobung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> eigenständig Konzeptionen des Geographieunterrichts theoriegeleitet planen und umsetzen können sowie die getroffenen Entscheidungen aus didaktischer Perspektive in schriftlicher Form darlegen, begründen und im Sinne des forschenden Lernens analysieren können		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> bestandenes Fachdidaktik Basismodul und bestandenes Fachdidaktik Aufbaumodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Vertiefung Geographiedidaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Außerschulische Lernorte (Seminar)</b> <b>Bildungsmedien in heterogenen Lerngruppen: Planen, Durchführen und Analysieren von Geographieunterricht (Teilblockung) (Seminar)</b> <b>Environmental Simulation and Gaming (ENSIGA) - Planspiele als innovative Unterrichtsmethode in der BNE (Seminar)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Humangeographische Themen motivierend vermitteln (Kurs 1) (Seminar)</b> <b>Humangeographische Themen motivierend vermitteln (Kurs 2) (Seminar)</b> <b>Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Ohl) (Seminar)</b> <b>Projektseminar: Forschendes Lernen im Geographieunterricht (Seminar)</b>

**Prüfung**

**Vertiefung Geographiedidaktik 1 (M.Ed.)**

Hausarbeit/Seminararbeit, Referat

**Beschreibung:**

Arbeitsaufwand (5 LP):

aktive Teilnahme im Umfang von 2 SWS      30

laufende Vor- und Nachbereitung            60

Hausarbeits-/Referatsvorbereitung          60

<b>Modul GEO-1007 (= FB-GsHs-UF-Geo8): Geostatistik 7LP (= Freier Bereich Geographie Geostatistik)</b> <i>Geostatistics</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Christoph Beck		
<b>Inhalte:</b> Die Vorlesung führt in grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik, mit besonderer Berücksichtigung geographischer Fragestellungen, ein (deskriptive Statistik, Wahrscheinlichkeitsrechnung, theoretische Verteilungen, Wahrscheinlichkeitsrechnung, Hypothesenprüfung und Signifikanz, Statistische Test- und Prüfverfahren, Varianzanalyse, bivariate Korrelations- und Regressionsanalyse). In der begleitenden Übung wird der Stoff der Vorlesung anhand praktischer Beispiele vertieft. Dabei erfolgt die Einführung in die selbständige statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze (z.B. Messungen, Analysen, selbst erhobene Daten, Modelldaten), unter Verwendung adäquater Softwarepakete (R bzw. SPSS).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Abschluss dieses Moduls kennen die Studierenden die Grundbegriffe der Statistik, sie haben einen Überblick über grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik. Sie sind in der Lage, wichtige Verfahren zur statistischen Datenanalyse in den Geowissenschaften zu erklären und deren spezifische Anwendungsmöglichkeiten zu erläutern. Sie können selbständig adäquate Verfahrensweisen zur statistischen Analyse geowissenschaftlicher Datensätze auswählen, diese praktisch, mittels Einsatz entsprechender Softwarepakete (z.B. R, SPSS), anwenden, zutreffende Schlussfolgerungen ziehen und die Ergebnisse problembezogen interpretieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 60 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 60 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Geostatistik (Vorlesung)</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Literatur:</b> Bahrenberg, G., Giese, E., Mevenkamp, N., Nipper, J., 2010. Statistische Methoden in der Geographie 1: Univariate und bivariate Statistik. 5. Aufl., Berlin.		
<b>Modulteil: Geostatistik (Übung)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

**Prüfung**

**GS Modulgesamtprüfung Geostatistik**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Die Modulprüfung ist für das Ende des Wintersemesters vorgesehen und kann am Ende des Sommersemesters wiederholt werden.



<b>Modul GEO-1023 (= FB-GsHs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Geographie Praktische Arbeitsmethoden 1)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
<b>Inhalte:</b> Das Übungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, qualitative Methoden der Humangeographie, rechnergestützte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Geländepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einzelhandelsmonitoring</b> (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Geländepraktikum Südtirol</b> (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Geländepraktikum Zugspitzplatt</b> (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Geländepraktikum für Lehramt-Studierende</b> (Praktikum) <b>Geodatenverarbeitung mit Python</b> (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Geowissenschaftliche Datenverarbeitung - Programmierung mit Fortran</b> (Übung) <b>Humangeographische Praktische Arbeitsmethoden</b> (Übung) <b>Laserscanning (B. Sc.)</b> (Übung) <b>Nachhaltiges MODULAR Festival Augsburg</b> (Projektseminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Physische und limnologische Ansprache von Sedimenten aus dem Litoral des Starnberger Sees (Übung)**

**Prüfung**

**GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden (5 LP)**

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

<b>Modul GEO-2065 (= FB-GsHs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Geographie Praktische Arbeitsmethoden 2)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
<b>Inhalte:</b> Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einzelhandelsmonitoring (Übung)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Geländepraktikum Südtirol (Übung)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Geländepraktikum Zugspitzplatt (Übung)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Geländepraktikum für Lehramt-Studierende (Praktikum)</b> <b>Geodatenverarbeitung mit Python (Übung)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Geowissenschaftliche Datenverarbeitung - Programmierung mit Fortran (Übung)</b> <b>Humangeographische Praktische Arbeitsmethoden (Übung)</b> <b>Laserscanning (B. Sc.) (Übung)</b> <b>Nachhaltiges MODULAR Festival Augsburg (Projektseminar)</b> u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Physische und limnologische Ansprache von Sedimenten aus dem Litoral des Starnberger Sees (Übung)</b>

**Prüfung**

**GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden 2**

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

<b>Modul GEO-2026 (= FB-GsHs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul Humangeographie 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: GEO-2026 Spezialvorlesung Humangeographie</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Energiewende</b> (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>Hochgebirge</b> (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>Modulteil: GEO-2026 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Humangeographie</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Begleitseminar 1 - Energiewende</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>Begleitseminar 1 - Hochgebirge</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>Begleitseminar 2 - Energiewende</b> (Seminar)		

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Begleitseminar 2 - Hochgebirge** (Seminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Begleitseminar 3 - Hochgebirge** (Seminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Prüfung**

**Aufbaumodul 1 - Humangeographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur oder Portfolioprüfung

<b>Modul GEO-3082 (= FB-GsHs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Humangeographie (= Aufbaumodul Humangeographie 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: GEO-3082 Spezialvorlesung Humangeographie</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Energiewende</b> (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>Hochgebirge</b> (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>Modulteil: GEO-3082 Begleitseminar zur Spezialvorlesung / Spezalseminar Humangeographie</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Begleitseminar 1 - Energiewende</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>Begleitseminar 1 - Hochgebirge</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>Begleitseminar 2 - Energiewende</b> (Seminar)		

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Begleitseminar 2 - Hochgebirge** (Seminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Begleitseminar 3 - Hochgebirge** (Seminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Prüfung**

**Aufbaumodul 2 - Humangeographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur oder Portfolioprüfung



<b>Modul GEO-2027 (= FB-GsHs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul Physische Geographie 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Afrika, Indien, Mittelmeerraum, Alpen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: GEO-2027 Spezialvorlesung Physische Geographie</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Hochgebirge</b> (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute</b> (Vorlesung)		
<b>Modulteil: GEO-2027 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Begleitseminar 1 - Hochgebirge</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
<b>Begleitseminar 2 - Hochgebirge</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008		

**Begleitseminar 3 - Hochgebirge (Seminar)**

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Begleitseminar zur Spezialvorlesung LfU (Seminar)**

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Prüfung**

**Aufbaumodul 1 - Physische Geographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

<b>Modul GEO-3083 (= FB-GsHs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul Physische Geographie 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Afrika, Indien, Mittelmeerraum, Alpen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GEO-3083 Spezialvorlesung Physische Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Hochgebirge</b> (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute</b> (Vorlesung)
<b>Modulteil: GEO-3083 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar 1 - Hochgebirge</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Begleitseminar 2 - Hochgebirge</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 <b>Begleitseminar 3 - Hochgebirge</b> (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Begleitseminar zur Spezialvorlesung LfU (Seminar)**

u.a. Freier Bereich LPO 2008

**Prüfung**

**Aufbaumodul 2 - Physische Geographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

<b>Modul GEO-5128 (= FB-GsHs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Timpf		
<p><b>Inhalte:</b> Dieses Modul bietet einen grundlegenden Überblick über die Methoden der geographischen Informationsverarbeitung, d.h. Datenerfassung, -verarbeitung, -analyse und -präsentation. Die zentralen Konzepte der Geoinformatik werden vorgestellt und mit Hilfe von Beispielen an der Tafel verständlich gemacht. Die Arbeitsweisen der Methoden werden in der Übung zur Vorlesung besprochen und sowohl der sprachliche Umgang mit dem Fachvokabular als auch die Anwendung der Methoden geübt.</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage  die wissenschaftlichen und praktischen Grundlagen der digitalen Verarbeitung geographischer Informationen widerzugeben und zu erläutern, aktuelle Softwaresysteme, die Geodaten speichern, managen, analysieren und visualisieren, zu nennen und deren Eigenschaften zu erklären, sowie die grundlegenden Verarbeitungsmethoden (s.1.) zu erkennen, Geodaten selbständig und in (den Daten) angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme zu verarbeiten (Grundlagen) sowie typische Produkte (Karte, GIS-Projekt) anzufertigen, sowie die einem praktischen Problem angemessene Methode der Geodatenverarbeitung zu identifizieren und durchzuführen (bzw. deren Durchführung zu leiten).  Schlüsselqualifikationen: Abstraktionsfähigkeit, GIS-Anwendung (Einsatz neuer Medien), Arbeiten mit Lehrbüchern und englischsprachiger Literatur</p>		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<p><b>Modulteil: Vorlesung Geoinformatik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2</p>		
<p><b>Modulteil: Übungen zur Vorlesung Geoinformatik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2</p>		
<p><b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung GEO-5128</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten</p>		

<b>Modul GEO-1008 (= FB-GsHs-UF-Geo18): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie)</b> <i>GKIS and Cartography</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.2 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Andreas Philipp		
<b>Inhalte:</b> Die Vorlesung Kartographie beinhaltet begriffliche und geschichtliche Grundlagen der Kartographie, führt in Kartenprojektionen und Koordinatensysteme ein, behandelt Grundlagen der Vermessung und kartographischen Darstellung sowie der Interpretation topographischer Karten. In der GIS-Übung werden Daten digitalisiert und in einer Karte dargestellt. Dabei wird ein GIS-Werkzeug eingeführt und genutzt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach dem Besuch dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage topographische Karten zu analysieren, zu interpretieren und Darstellungsformen einzuordnen und zu bewerten. Sie haben die Fähigkeit erworben, in Geographischen Informationssystemen die grundlegenden Verarbeitungsmethoden der Geoinformatik zu erklären. Die Studierenden können Geodaten selbständig in angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme verarbeiten sowie typische kartographische Produkte anfertigen.		
<b>Bemerkung:</b> Die Übung in diesem Modul wird als E-Kurs (selbständige Durchführung evtl. mit unterstützendem Tutorium) während des Semesters sowie als Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit angeboten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Kartographie1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kartographie 1 (Vorlesung)</b>		
<b>Modulteil: GIS Übung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 1) (Übung)</b> <b>Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 2) (Übung)</b> <b>Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 3 - ab 30.05.2018) (Übung)</b> <b>Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 4 - ab 30.05.2018) (Übung)</b>		

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GIS/Kartographie 1**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Die Klausur wird jedes Semester angeboten (d.h. im Februar sowie im Juli) jeweils in der zweiten oder dritten Prüfungswoche.

<b>Modul GES-7109 (= FB-Hs-DF-Ges 05): Praktikum: Didaktik der Geschichte (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Praktikum: Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts in der Hauptschule)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum mit geschichtsdidaktischem Begleitseminar; Einblick in die Tätigkeit einer Lehrkraft im fachbezogenen Unterricht; Erste Erfahrungen mit der adressaten- und sachgerechten Anwendung geschichtsdidaktischer Konzeptionen, Theorien und Forschungsergebnisse im Zuge der fachspezifischen Planung, Gestaltung und Evaluierung von Unterrichtsprozessen; Elementare anwendungsorientierte Fähigkeit zur adressaten- und sachgerechten Auswahl, Strukturierung, Sequenzierung und Elementarisierung von fachspezifischen Lerninhalten auf der Grundlage der geltenden Lehrpläne; Elementare anwendungsorientierte Fähigkeit zur alters- und schulartspezifischen Förderung von fachbezogenen Sach- und Methodenkompetenzen unter besonderer Berücksichtigung der Lernvoraussetzungen und -fortschritte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblick in die praktische Tätigkeit einer Lehrkraft im fachbezogenen Unterricht; erste praktische Erfahrung mit fachspezifischer Unterrichtsplanung, -durchführung und -evaluation		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Abschluss des Basismoduls Didaktik der Geschichte.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studienbegleitendes Tagespraktikum Didaktik der Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.		
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Studienbegleitendes Tagespraktikum Grundschule (DID) Wittelsbacher Grundschule Augsburg (Praktikum)</b> Bitte beachten Sie, dass die Lehrende Frau Gaby Cornelius ist. Im studienbegleitenden Praktikum erhalten die Teilnehmer/-innen einen Einblick in das Berufsfeld des Geschichtslehrers bzw. der Geschichtslehrerin. Unter Anleitung werden eigene Unterrichtsstunden durchgeführt und anschließend anhand grundlegender geschichtsdidaktischer Kriterien reflektiert. <b>Studienbegleitendes Tagespraktikum Gymnasium (DID) Gymnasium Königsbrunn (Praktikum)</b>		



Bitte beachten Sie, dass der Lehrende Herr Martin Richter ist. Im studienbegleitenden Praktikum erhalten die Teilnehmer/-innen einen Einblick in das Berufsfeld des Geschichtslehrers bzw. der Geschichtslehrerin. Unter Anleitung werden eigene Unterrichtsstunden durchgeführt und anschließend anhand grundlegender geschichtsdidaktischer Kriterien reflektiert. "LP"-Verteilung: 2 LP: Durchführung und Reflexion von Unterrichtsvorhaben

**Studienbegleitendes Tagespraktikum Hauptschule/Mittelschule (DID) Hans Adlhoch-Schule (Praktikum)**

Bitte beachten Sie, dass der Lehrende Herr Thomas Peter ist.

**Studienbegleitendes Tagespraktikum Hauptschule/Mittelschule (DID) Mittelschule Centerville Süd (Praktikum)**

Bitte beachten Sie, dass der Lehrende Herr Marius Wilde ist.

**Prüfung**

**Studienbegleitendes Tagespraktikum - Didaktik der Geschichte**

Modulprüfung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

Didaktik der Geschichte im Rahmen des vertieft studierten Faches Geschichte / LA Gym (§ 67 LPO I), Didaktik der Geschichte im Rahmen des Unterrichtsfaches Geschichte / LA GS, HS, RS (§ 48 LPO I) Einsemestriges studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum (§ 34 (1) 4.)

**Modulteile**

**Modulteil: Begleitseminar zum Praktikum - Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3

**Lernziele:**

Siehe unter Modul.

**Inhalte:**

Siehe unter Modul.

**Literatur:**

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts: Begleitseminar zum Praktikum Grundschule (DID)**

Das Begleitseminar gibt Hilfestellungen zur theoretisch fundierten und reflektierten Unterrichtsplanung, wobei grundlegende geschichtsdidaktische Fragen anwendungsbezogen vertieft werden. Vorgesehen sind eine Einführung in die didaktische Analyse und die Planung einer Geschichtsstunde, das gemeinsame Erstellen eines Unterrichtsentwurfes sowie die Vorbesprechung der Stunden, die im Rahmen des Praktikums gehalten werden. Daneben werden ausgewählte methodische Aspekte anhand einer Textauswahl erörtert. "LP"-Verteilung: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Konzeption, Reflexion und Bericht über Unterrichtsvorhaben (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

**Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts: Begleitseminar zum Praktikum Gymnasium (DID)**

Das Begleitseminar gibt Hilfestellungen zur theoretisch fundierten und reflektierten Unterrichtsplanung, wobei grundlegende geschichtsdidaktische Fragen anwendungsbezogen vertieft werden. Vorgesehen sind eine Einführung in die didaktische Analyse und die Planung einer Geschichtsstunde, das gemeinsame Erstellen eines Unterrichtsentwurfes sowie die Vorbesprechung der Stunden, die im Rahmen des Praktikums gehalten werden. Daneben werden ausgewählte methodische Aspekte anhand einer Textauswahl, die auf Wunsch in einem Reader zur Verfügung gestellt werden kann, erörtert.

**Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts: Begleitseminar zum Praktikum Hauptschule/Mittelschule (DID)**

Das Begleitseminar gibt Hilfestellungen zur theoretisch fundierten und reflektierten Unterrichtsplanung, wobei grundlegende geschichtsdidaktische Fragen anwendungsbezogen vertieft werden. Vorgesehen sind eine Einführung in die didaktische Analyse und die Planung einer Geschichtsstunde, das gemeinsame Erstellen eines Unterrichtsentwurfes sowie die Vorbesprechung der Stunden, die im Rahmen des Praktikums gehalten werden. Daneben werden ausgewählte methodische Aspekte anhand einer Textauswahl, die auf Wunsch in einem Reader zur Verfügung gestellt werden kann, erörtert.

<b>Modul GES-7110 (= FB-Hs-DF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Basismodul : Grundbegriffe, Theorien und deren Anwendung)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Deutschlands Tor zur kolonialen Welt" - Das (post-)koloniale Hamburg (Exkursion)</b> Ziel der Exkursion ist es, anhand konkreter Orte die Rolle Hamburgs für die deutsche Kolonialgeschichte zu beleuchten, sowie danach zu fragen, wie heute mit Hamburgs (post-)kolonialem Erbe im gesellschaftlichen Diskurs und auch mit Blick auf den Geschichtsunterricht umgegangen wird. Geplant sind u. a. der Besuch von Museen (Museum für Völkerkunde, Museum für Kunst und Gewerbe), ein postkolonialer Stadtrundgang, ein Workshop in der KZ-Gedenkstätte Neuengamme und ein Besuch der Forschungsstelle "Hamburgs (Post-)Koloniales Erbe/Hamburg und die frühe Globalisierung". Die TeilnehmerInnenzahl der Veranstaltung ist auf 12 Studierende beschränkt. Bei der Vergabe der Plätze werden Studierende bevorzugt, die die im Sommersemester stattfindenden Lehrveranstaltungen „GK2: Analyse von Schulbüchern und weiteren Unterrichtsmaterialien aus postkolonialer und globalgeschichtlicher Perspektive“ von Philipp Bernhard und „Proseminar: Vom „Kolonialismus, Imperialismus und Postkolonialismus - Koloniale Verga ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA)**

Modulprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7114 (= FB-Hs-DF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Deutschlands Tor zur kolonialen Welt" - Das (post-)koloniale Hamburg (Exkursion)</b> Ziel der Exkursion ist es, anhand konkreter Orte die Rolle Hamburgs für die deutsche Kolonialgeschichte zu beleuchten, sowie danach zu fragen, wie heute mit Hamburgs (post-)kolonialem Erbe im gesellschaftlichen Diskurs und auch mit Blick auf den Geschichtsunterricht umgegangen wird. Geplant sind u. a. der Besuch von Museen (Museum für Völkerkunde, Museum für Kunst und Gewerbe), ein postkolonialer Stadtrundgang, ein Workshop in der KZ-Gedenkstätte Neuengamme und ein Besuch der Forschungsstelle "Hamburgs (Post-)Koloniales Erbe/Hamburg und die frühe Globalisierung". Die TeilnehmerInnenzahl der Veranstaltung ist auf 12 Studierende beschränkt. Bei der Vergabe der Plätze werden Studierende bevorzugt, die die im Sommersemester stattfindenden Lehrveranstaltungen „GK2: Analyse von Schulbüchern und weiteren Unterrichtsmaterialien aus postkolonialer und globalgeschichtlicher Perspektive“ von Philipp Bernhard und „Proseminar: Vom „Kolonialismus, Imperialismus und Postkolonialismus - Koloniale Verga ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**

Modulprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7117 (= FB-Hs-DF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Ausgewählte Sachthemen des Geschichtsunterrichts in geschichtsdidaktischer Perspektive (DID) (Seminar)</b> Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Hauptseminar wendet sich „klassischen“ Themen des Geschichtsunterrichts von der Antike bis zur Zeitgeschichte zu, die in den Lehrplänen für die Mittel- und Realschule sowie für das Gymnasium verankert sind. Das Ziel ist dabei, wissenschaftsgestützte Sachanalysen mit fachdidaktischen Operationalisierungen zu verbinden, in denen geschichtsdidaktischen Kategorien, Unterrichtsprinzipien, Methoden und Kompetenzmodellierungen reflektiert zur Anwendung kommen. Fundierte Kenntnisse der geschichtsdidaktischen Grundlag ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Das Schulbuch im Geschichtsunterricht: Funktionen und Qualitätsmerkmale (DID) (Seminar)</b> Bitte beachten Sie, dass der Dozent dieses Seminars Herr Dr. Philipp Marti ist. Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern

auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Schulbuch im Geschichtsunterricht: Funktionen und Qualitätsmerkmale Das Schulbuch ist ein tragendes Element des Geschichtsunterrichts. Bei Vorbereitung und Durchführung dürfte es – trotz Digitalisierung – bei den meisten Lehrpersonen nach wie vor das weitaus wichtigste Medium darstellen. Vor diesem Hintergrund ist das Seminar unterrichtspraktisch ausgerichtet und orientiert sich an zwei grundsätzlichen Fragestellungen: Wie lässt  
... (weiter siehe Digicampus)

**Der Erste Weltkrieg und die Revolution in Deutschland 1918/19 im Erinnerungsraum der Deutschen: Mythen, Konstrukte und deutende Rekonstruktionen in Geschichtswissenschaft und Geschichtsunterricht von Beginn der Weimarer Republik an bis zur Gegenwart(DID) (Seminar)**

Ausschließlich für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Im kritischen Umgang mit dem einhundertjährigen Gedenken an das Ende des Ersten Weltkrieges und an die Revolution 1918/19 wird es erkenntnisleitendes Ziel dieses Hauptseminars sein, Mythenbildungen zu diesen Ereignissen in ihrer Genese und politischen Funktionen an einigen Beispielen zu analysieren und mit Hilfe wissenschaftlicher Erkenntnisse zu dekonstruieren. Zusätzlich soll untersucht werden, in wieweit geltende Bildungspläne und (Schul-)medien an dieser Dekonstruktionsarbeit bereits beteiligt sind. Ein handl  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kulturwirtschaftliche Grundlagen (Seminar)**

Dozentin: Susanne Kitlinski Teil 1: Finanzierung von Kulturprojekten ( Das Modul besteht aus Teil 1 und Teil 2) Fundraising, Drittmittelaquise, Kostenarten, Budgetplanung, Kostenverwaltung – In dem Blockseminar geht es darum, praxisorientiert Werkzeuge des Fundraisings zu vermitteln und Fundraisingstrategien zu entwickeln. Es werden verschiedene Möglichkeiten des Fundraisings wie Fördermittelaquise, Sponsoring, und Spenden aufgezeigt. Know –How zu Förderquellen, Zielgruppen, und der erfolgreichen Ansprache von potentiellen Geldgebenden werden interaktiv mit den Teilnehmenden erarbeitet. Neben dem Aufstellen und Beurteilen von Budgetplanungen, geht es darum wie sich die Teilnehmenden langfristig ein Ressourcennetzwerk aufbauen können, damit Projekte langfristig finanziell gesichert sind. Die Studierenden haben die Möglichkeit ihr erworbenes Handlungswissen, in einem Lernprojekt anzuwenden. "LP"-Verteilung: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Se  
... (weiter siehe Digicampus)

**Quellen und Darstellungen im Geschichtsunterricht (DID) (Seminar)**

Ausschließlich für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! „Quellen“ aus der Geschichte und „Darstellungen“ über die Geschichte sind die zentralen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. In einer begrenzten Auswahl begegnen uns diese im Schulgeschichtsbuch oder in anderen Lernmedien. Darüber hinaus – und in diesem Bereich setzt der Schwerpunkt der Seminararbeit an - müssen Lehrkräfte für alle Schultypen Quellen und Darstellungen unter geschichtsdidaktischen Gesichtspunkten auswählen und zur kompetenzorientierten Verwendung i  
... (weiter siehe Digicampus)



**Prüfung**

**Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**

Modulprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7124 (= FB-Hs-DF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Projektmanagement im Kulturbereich (Seminar)</b> In dem Blockseminar geht es darum, praxisorientiert Werkzeuge des Fundraisings zu vermitteln und Fundraisingstrategien zu entwickeln. Es werden verschiedene Möglichkeiten des Fundraisings wie Fördermittelaquise, Sponsoring, und Spenden aufgezeigt. Know –How zu Förderquellen, Zielgruppen, und der erfolgreichen Ansprache von potentiellen Geldgebenden werden interaktiv mit den Teilnehmenden erarbeitet. Neben dem Aufstellen und Beurteilen von Budgetplanungen, geht es darum wie sich die Teilnehmenden langfristig ein Ressourcennetzwerk aufbauen können, damit Projekte langfristig finanziell gesichert sind. Die Studierenden haben die Möglichkeit ihr erworbenes Handlungswissen, in einem Lernprojekt anzuwenden. Das Blockseminar teilt sich in Absprache mit den Studierenden in einen theoretischen und einen praktischen Teil. Susanne Kitlinski, Master of Business Administration und systemischer Business Coach, ist Inhaberin der Projektmanufaktur open sustain. Sie verfügt über langjährige Arbeitserfah ... (weiter siehe Digicampus) <b>Projektmanagement im Kulturbereich (Seminar)</b> Teil 2: Entwicklung und Management von Projekten in der Kulturwirtschaft - Fallbeispiele und Übungen zur Praxis ( Das Modul besteht aus Teil 1 und Teil 2) Das Blockseminar bietet eine Einführung zum Projektmanagement

im Kulturbereich. Die verschiedenen Phasen des Projektzyklus – Initiierung und Planung, Umsetzung und Evaluierung werden vorgestellt und beispielhaft bearbeitet. Im Mittelpunkt stehen Konzeptentwicklungs-Ansätze, Zeit- und (Budgetplanungs)-Tools, Aspekte von Teamarbeit, internen Gruppenprozessen (Schweigespurale) und Führung in Projekten, Corporate Identity, Marketing sowie Evaluierungsmodelle für Kulturprojekte. Studierende haben die Möglichkeit, das vermittelte Handlungswissen in Kleingruppen anhand der Entwicklung von Lernprojekten zu erproben. Übungen, Fallbeispiele und mögliche Exkursionen ergänzen die Lehrveranstaltung. Die Studenten erfahren, welche Fähigkeiten notwendig sind, um Herausforderungen, denen die Absolventen der Universität in der freien Kulturwirtschaft ... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

#### **Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**

Modulprüfung

#### **Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

#### **Beschreibung:**

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7110 (= FB-GsHs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und deren Anwendung)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Deutschlands Tor zur kolonialen Welt" - Das (post-)koloniale Hamburg (Exkursion)</b> Ziel der Exkursion ist es, anhand konkreter Orte die Rolle Hamburgs für die deutsche Kolonialgeschichte zu beleuchten, sowie danach zu fragen, wie heute mit Hamburgs (post-)kolonialem Erbe im gesellschaftlichen Diskurs und auch mit Blick auf den Geschichtsunterricht umgegangen wird. Geplant sind u. a. der Besuch von Museen (Museum für Völkerkunde, Museum für Kunst und Gewerbe), ein postkolonialer Stadtrundgang, ein Workshop in der KZ-Gedenkstätte Neuengamme und ein Besuch der Forschungsstelle "Hamburgs (Post-)Koloniales Erbe/Hamburg und die frühe Globalisierung". Die TeilnehmerInnenzahl der Veranstaltung ist auf 12 Studierende beschränkt. Bei der Vergabe der Plätze werden Studierende bevorzugt, die die im Sommersemester stattfindenden Lehrveranstaltungen „GK2: Analyse von Schulbüchern und weiteren Unterrichtsmaterialien aus postkolonialer und globalgeschichtlicher Perspektive“ von Philipp Bernhard und „Proseminar: Vom „Kolonialismus, Imperialismus und Postkolonialismus - Koloniale Verga ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA)**

Modulprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7114 (= FB-GsHs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Deutschlands Tor zur kolonialen Welt" - Das (post-)koloniale Hamburg (Exkursion)</b> Ziel der Exkursion ist es, anhand konkreter Orte die Rolle Hamburgs für die deutsche Kolonialgeschichte zu beleuchten, sowie danach zu fragen, wie heute mit Hamburgs (post-)kolonialem Erbe im gesellschaftlichen Diskurs und auch mit Blick auf den Geschichtsunterricht umgegangen wird. Geplant sind u. a. der Besuch von Museen (Museum für Völkerkunde, Museum für Kunst und Gewerbe), ein postkolonialer Stadtrundgang, ein Workshop in der KZ-Gedenkstätte Neuengamme und ein Besuch der Forschungsstelle "Hamburgs (Post-)Koloniales Erbe/Hamburg und die frühe Globalisierung". Die TeilnehmerInnenzahl der Veranstaltung ist auf 12 Studierende beschränkt. Bei der Vergabe der Plätze werden Studierende bevorzugt, die die im Sommersemester stattfindenden Lehrveranstaltungen „GK2: Analyse von Schulbüchern und weiteren Unterrichtsmaterialien aus postkolonialer und globalgeschichtlicher Perspektive“ von Philipp Bernhard und „Proseminar: Vom „Kolonialismus, Imperialismus und Postkolonialismus - Koloniale Verga ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**

Modulprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7117 (= FB-GsHs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ausgewählte Sachthemen des Geschichtsunterrichts in geschichtsdidaktischer Perspektive (DID)</b> (Seminar) Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Hauptseminar wendet sich „klassischen“ Themen des Geschichtsunterrichts von der Antike bis zur Zeitgeschichte zu, die in den Lehrplänen für die Mittel- und Realschule sowie für das Gymnasium verankert sind. Das Ziel ist dabei, wissenschaftsgestützte Sachanalysen mit fachdidaktischen Operationalisierungen zu verbinden, in denen geschichtsdidaktischen Kategorien, Unterrichtsprinzipien, Methoden und Kompetenzmodellierungen reflektiert zur Anwendung kommen. Fundierte Kenntnisse der geschichtsdidaktischen Grundlag ... (weiter siehe Digicampus) <b>Das Schulbuch im Geschichtsunterricht: Funktionen und Qualitätsmerkmale (DID)</b> (Seminar) Bitte beachten Sie, dass der Dozent dieses Seminares Herr Dr. Philipp Marti ist. Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern



auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Schulbuch im Geschichtsunterricht: Funktionen und Qualitätsmerkmale Das Schulbuch ist ein tragendes Element des Geschichtsunterrichts. Bei Vorbereitung und Durchführung dürfte es – trotz Digitalisierung – bei den meisten Lehrpersonen nach wie vor das weitaus wichtigste Medium darstellen. Vor diesem Hintergrund ist das Seminar unterrichtspraktisch ausgerichtet und orientiert sich an zwei grundsätzlichen Fragestellungen: Wie lässt  
... (weiter siehe Digicampus)

**Der Erste Weltkrieg und die Revolution in Deutschland 1918/19 im Erinnerungsraum der Deutschen: Mythen, Konstrukte und deutende Rekonstruktionen in Geschichtswissenschaft und Geschichtsunterricht von Beginn der Weimarer Republik an bis zur Gegenwart(DID) (Seminar)**

Ausschließlich für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Im kritischen Umgang mit dem einhundertjährigen Gedenken an das Ende des Ersten Weltkrieges und an die Revolution 1918/19 wird es erkenntnisleitendes Ziel dieses Hauptseminars sein, Mythenbildungen zu diesen Ereignissen in ihrer Genese und politischen Funktionen an einigen Beispielen zu analysieren und mit Hilfe wissenschaftlicher Erkenntnisse zu dekonstruieren. Zusätzlich soll untersucht werden, in wieweit geltende Bildungspläne und (Schul-)medien an dieser Dekonstruktionsarbeit bereits beteiligt sind. Ein handl  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kulturwirtschaftliche Grundlagen (Seminar)**

Dozentin: Susanne Kitlinski Teil 1: Finanzierung von Kulturprojekten ( Das Modul besteht aus Teil 1 und Teil 2) Fundraising, Drittmittelaquise, Kostenarten, Budgetplanung, Kostenverwaltung – In dem Blockseminar geht es darum, praxisorientiert Werkzeuge des Fundraisings zu vermitteln und Fundraisingstrategien zu entwickeln. Es werden verschiedene Möglichkeiten des Fundraisings wie Fördermittelaquise, Sponsoring, und Spenden aufgezeigt. Know –How zu Förderquellen, Zielgruppen, und der erfolgreichen Ansprache von potentiellen Geldgebenden werden interaktiv mit den Teilnehmenden erarbeitet. Neben dem Aufstellen und Beurteilen von Budgetplanungen, geht es darum wie sich die Teilnehmenden langfristig ein Ressourcennetzwerk aufbauen können, damit Projekte langfristig finanziell gesichert sind. Die Studierenden haben die Möglichkeit ihr erworbenes Handlungswissen, in einem Lernprojekt anzuwenden. "LP"-Verteilung: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Se  
... (weiter siehe Digicampus)

**Quellen und Darstellungen im Geschichtsunterricht (DID) (Seminar)**

Ausschließlich für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! „Quellen“ aus der Geschichte und „Darstellungen“ über die Geschichte sind die zentralen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. In einer begrenzten Auswahl begegnen uns diese im Schulgeschichtsbuch oder in anderen Lernmedien. Darüber hinaus – und in diesem Bereich setzt der Schwerpunkt der Seminararbeit an - müssen Lehrkräfte für alle Schultypen Quellen und Darstellungen unter geschichtsdidaktischen Gesichtspunkten auswählen und zur kompetenzorientierten Verwendung i  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**

Modulprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7124 (= FB-GsHs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Projektmanagement im Kulturbereich (Seminar)</b> In dem Blockseminar geht es darum, praxisorientiert Werkzeuge des Fundraisings zu vermitteln und Fundraisingstrategien zu entwickeln. Es werden verschiedene Möglichkeiten des Fundraisings wie Fördermittelaquise, Sponsoring, und Spenden aufgezeigt. Know –How zu Förderquellen, Zielgruppen, und der erfolgreichen Ansprache von potentiellen Geldgebenden werden interaktiv mit den Teilnehmenden erarbeitet. Neben dem Aufstellen und Beurteilen von Budgetplanungen, geht es darum wie sich die Teilnehmenden langfristig ein Ressourcennetzwerk aufbauen können, damit Projekte langfristig finanziell gesichert sind. Die Studierenden haben die Möglichkeit ihr erworbenes Handlungswissen, in einem Lernprojekt anzuwenden. Das Blockseminar teilt sich in Absprache mit den Studierenden in einen theoretischen und einen praktischen Teil. Susanne Kitlinski, Master of Business Administration und systemischer Business Coach, ist Inhaberin der Projektmanufaktur open sustain. Sie verfügt über langjährige Arbeitserfah ... (weiter siehe Digicampus) <b>Projektmanagement im Kulturbereich (Seminar)</b> Teil 2: Entwicklung und Management von Projekten in der Kulturwirtschaft - Fallbeispiele und Übungen zur Praxis ( Das Modul besteht aus Teil 1 und Teil 2) Das Blockseminar bietet eine Einführung zum Projektmanagement

im Kulturbereich. Die verschiedenen Phasen des Projektzyklus – Initiierung und Planung, Umsetzung und Evaluierung werden vorgestellt und beispielhaft bearbeitet. Im Mittelpunkt stehen Konzeptentwicklungs-Ansätze, Zeit- und (Budgetplanungs)-Tools, Aspekte von Teamarbeit, internen Gruppenprozessen (Schweigespurale) und Führung in Projekten, Corporate Identity, Marketing sowie Evaluierungsmodelle für Kulturprojekte. Studierende haben die Möglichkeit, das vermittelte Handlungswissen in Kleingruppen anhand der Entwicklung von Lernprojekten zu erproben. Übungen, Fallbeispiele und mögliche Exkursionen ergänzen die Lehrveranstaltung. Die Studenten erfahren, welche Fähigkeiten notwendig sind, um Herausforderungen, denen die Absolventen der Universität in der freien Kulturwirtschaft

... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

#### **Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**

Modulprüfung

#### **Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

#### **Beschreibung:**

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-0048 (= FB-GsHs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur selbstständigen Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Vertiefte Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>"Balkan Ghosts?" Konfliktgeschichte(n) des Westbalkans im langen 20. Jahrhundert (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> Bei den jugoslawischen Zerfallskriegen der 1990er Jahre sah der US-amerikanische Publizist Robert D. Kaplan die „Balkan Ghosts“ am Werk, zerstörerische Kräfte, die sich im 20. Jahrhundert bereits mehrmals in dieser Weltregion gezeigt hätten. Vom „Pulverfass Balkan“ sprach man zu Beginn des 20. Jahrhundert im Deutschen, da in dieser Weltregion imperiale Politik und nationaler Anspruch kollidierten und sich schließlich mit dem Attentat von Sarajevo der Erste Weltkrieg entzündete. Ein Krisennarrativ bestimmte lange das Schreiben über die Region, was in jüngster Zeit aufgebrochen wurde. So bezeichnete Holm Sundhaussen 2012 seine Geschichte Jugoslawiens als „Geschichte des Gewöhnlichen.“ Im Hauptseminar erschließen wir uns schrittweise die komplexe Geschichte der balkanischen Länder seit dem 19. Jahrhundert, und beschäftigen uns nach dem Zerfall der Habsburgermonarchie und des Osmanischen Reiches überwiegend mit Jugoslawien. Hier interessieren uns der Zweite Weltkrieg und der sozialistische ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Augsburg: Stadt und Dom im Früh- und Hochmittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)</b>		
<b>BA/Lehramt GS/HS: Der amerikanische Bürgerkrieg (1861-1865) (Hauptseminar)</b> Der Amerikanische Bürgerkrieg ist der für weiße Amerikaner mit Abstand verlustreichste Krieg, der je auf US-amerikanischem Boden stattgefunden hat. Nach vier Jahren blutiger Auseinandersetzung, bei der mehr als 600 000 Menschen ihr Leben verloren, siegten 1865 schließlich die Truppen der Nordstaaten gegen die aus der Union ausgetretenen Südstaaten. Die Einheit der Vereinigten Staaten war somit gerettet und die Sklaverei wurde abgeschafft. Der Konflikt um die soziale und politische Gleichberechtigung der befreiten Schwarzen dauerte jedoch bis weit ins 20. Jahrhundert an. In diesem Seminar werden wir zunächst die Gründe für den		

Sezessionskrieg untersuchen, danach den Verlauf des Krieges sowohl im Hinblick auf die militärischen Ereignisse als auch auf die Rolle verschiedener Akteure und die Auswirkungen des Krieges auf die Heimatfronten im Norden und im Süden. Anschließend soll das Erbe des Krieges, v.a. während der Reconstruction Era diskutiert werden, ebenso wie der Mythos des sogenannten ... (weiter siehe Digicampus)

**BA/Lehramt GS/HS: Nationalsozialistische Konzentrationslager – Geschichte und Nachgeschichte (mit Exkursion)** (Hauptseminar)

Die nationalsozialistischen Konzentrationslager waren zentrale Instrumente der Gewaltpolitik des „Dritten Reiches“. Das Seminar untersucht den Funktionswandel der Konzentrationslager seit 1933, die Praktiken der Gewalt, die unterschiedlichen Häftlingsgruppen und die Karrieren der Täter. Zudem wird es im Seminar auch um den erinnerungskulturellen Umgang mit den Konzentrationslagern nach 1945 im deutsch-deutschen Vergleich gehen. Geplant sind mehrere Exkursionen, unter anderem nach Dachau und nach Buchenwald.

**BA/Lehramt GS/HS: Wien um 1900 - eine Kultur- und Sozialgeschichte** (Hauptseminar)

Der Begriff "Wien um 1900" bezeichnet den kulturellen Höhepunkt der Dekaden von 1890 bis 1900 in einer der größten Metropolen jener Zeit. Künste und Wissenschaft entfalteten eine bisher ungekannte Größe und Strahlkraft, die weit über die Grenzen der Donaumonarchie hinauswirkten. Gleichzeitig entwickelten sich ungelöste politische und gesellschaftliche Probleme mit einer großen Dynamik. Wesentliche Entwicklungs- und Konfliktlinien des 19. und 20. Jahrhunderts können beispielhaft deutlich gemacht werden. Götterdämmerung der europäischen Hochkultur einerseits, Radikalisierung und Ausprägung politischer Extreme andererseits stehen im Mittelpunkt. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit kulturellen wie sozialen Fragestellungen, die durch diese Spannung entstanden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Der Deutsche Alpenverein. Projektseminar zur Vorbereitung der Ausstellung "150 Jahre Deutscher Alpenverein"** (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Der Deutsche Alpenverein eröffnet im Mai 2019 im Alpinen Museum München seine Ausstellung zum 150-Jahr-Jubiläum. Der Lehrstuhl Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte begleitet den Katalog aus historischer Perspektive, das Institut für Volkskunde/Europäische Ethnologie der LMU aus volkskundlicher Sicht, gute studentische Arbeiten können in den Katalog eingehen oder werden auf der Homepage des Vereins online gestellt. Im Mittelpunkt der Arbeit des Hauptseminars stehen vor allem die zwei Gründungen: Die Entstehung 1869 sowie Kontinuitäten und Brüche der Neugründung 1945. Es geht um einzelne Sektionen (z.B. Augsburg, Straßburg, Berlin, Bremen) und ihre Gründerväter meist aus dem bürgerlichen Milieu, um die Rolle des gleichgeschalteten DAV im Nationalsozialismus und die Neuanfänge nach 1945, um die Entwicklungslinien von der wissenschaftlichen Erkundung der Alpen über die Rolle als Sportverein bis zum Selbstverständnis als Naturschützer, um die berg

... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte Schwabens und Pfalzneuburgs in Mittelalter und Neuzeit mit Exkursionen** (Hauptseminar BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Im Mittelpunkt stehen Politik, Kultur und Alltag im westlichen Teil Bayerns. Die Teilnehmer erarbeiten selbständig handliche Regionalgeschichten, die sich etwa auf je eine Stadt oder je ein kleineres Territorium in der Vormoderne beziehen. Die Ergebnisse werden dann im Juli an einem Wochenende in einem interdisziplinären Kolloquium auf Schloss Sinning (bei Neuburg an der Donau) präsentiert ([www.schloss-sinning.de](http://www.schloss-sinning.de)). Die Themen des Hauptseminars sind auch bestens als Basis für Qualifikationsarbeiten geeignet.

**Holocaust und Zeitzeugen. Auswertung ausgewählter Zeitzeugenberichte des Visual History Archive der Shoah Foundation (VHA) mit Augsburg-Bezug.** (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Das Ende der Zeitzeugenschaft des Holocaust ist da. Kaum jemand kann noch aus eigenem Erleben von Lager, Fluchterfahrung, oder Emigration berichten. Im Zuge der Oral History-Bewegung sind aber viele Zeitzeugenberichte medial aufgezeichnet worden. Das größte Interview-Projekt führte die Shoah-Foundation von Steven Spielberg durch. Nach einer Einführung in die Methode der Oral History werden im Semester zuvor bei einer Berlin-Exkursion erhobene Interviews mit Augsburger Juden aus dem Visual History Archive der Shoah-Foundation ausgewertet und anschließend öffentlich präsentiert. Studierende, die bei der Exkursion nicht dabei waren, können ebenfalls gerne teilnehmen.

**MA/Lehramt Gym: Das Deutsche Kaiserreich und der europäische Imperialismus 1880-1914** (Hauptseminar)

Dieses Hauptseminar nimmt das Zeitalter des Imperialismus in einer deutschen, europäischen und globalgeschichtlichen Perspektive in den Blick. Es widmet sich den politischen, ökonomischen und kulturellen Dimensionen der europäischen Expansion, die in der Phase des „Hochimperialismus“ zwischen den 1880er Jahren und dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges einen Höhepunkt erfuhr und auch das Deutsche Kaiserreich erfasste. Einerseits gilt der Blick damit den Entwicklungen der internationalen Beziehungen und dem Prozess des europäischen Imperialismus jener Jahre, andererseits sollen auch die innenpolitischen und kulturellen Triebkräfte des Kolonialismus im Kaiserreich und die Problemlagen deutscher kolonialer Praxis diskutiert werden. In methodischer Hinsicht will das Seminar in die Strömungen der Imperialismus-, Kolonialismus- und Imperien-geschichte einführen, welche in der zeithistorischen Forschung zuletzt vielfach an Bedeutung gewonnen haben.

... (weiter siehe Digicampus)

**MA/Lehramt Gym: Martin Luther King, Jr. and the Struggle for Black Equality in America** (Hauptseminar)

Martin Luther King, Jr., was the most famous leader of the American Civil Rights Movement of the 1950s and 1960s, and has become the iconic representative of the African American freedom struggle, King fought tirelessly for racial and social justice, inspired millions of people around the globe, including the members of the East German Civil Rights Movement. In this seminar we will explore Dr. King's life, the successes and challenges he faced, his faith and philosophy as well as the strategies he used in leading one of the most important social protest movements of the 20th century. Moreover we will try assess King's legacy and take a look at the situation of African Americans today. The seminar will be held in English. Research papers can be submitted in English or German.

**München und der Nationalsozialismus (Hauptseminar BA und nicht vertieftes Lehramt)** (Hauptseminar)

München gilt als die Wiege des Nationalsozialismus: Hier wurde die NSDAP gegründet, hier fand Hitler seine ersten begeisterten Zuhörer, hier fand der Hitlerputsch und der Hitlerprozess statt. Nach 1924 änderte sich das, die Machteroberung ging über Berlin, nicht über München. Als die Stadt die Titel „Hauptstadt der Bewegung“ und „Hauptstadt der deutschen Kunst“ erhielt, war dies eher ein Trostpflaster dafür, dass sich die Macht in Berlin konzentrierte. Das Hauptseminar fragt nach der Rolle Münchens für Entstehung und Machtentfaltung des Nationalsozialismus, beleuchtet die Repräsentationsfunktionen während der NS-Zeit und betrachtet den Umgang mit dem Thema bis heute.

**Tod und Sterben in der Frühen Neuzeit (HS Master/LA Gym)** (Hauptseminar)

Tod und Sterben sind anthropologische Konstanten, die allen Bemühungen der Medizin zum Trotz unabdingbar zur *Conditio humana* gehören. Gleichwohl haben sie seit dem Beginn der Menschheitsgeschichte Kultur wesentlich mitgeprägt. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit Tod und Sterben in der Frühen Neuzeit, einer Zeit, die in vielfacher Hinsicht durch Unsicherheiten geprägt waren. Krankheiten, Seuchen, Hunger und Gewalt bedrohten die Menschen aller Schichten. Wie die Zeitgenossen damit umgingen, wie sie Tod und Sterben deuteten und bewältigten, wird die zentrale Frage des Hauptseminars sein. Ihr wird in Kunst, Literatur, Predigt, Bestattungsriten etc. nachgegangen. Vorausgesetzt werden die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme, zur Lektüre von Quellentexten und zur Übernahme eines Referats.

**Traum und Traumdeutung in der Antike** (Hauptseminar)

Träume sind zwar eine anthropologische Grundkonstante, doch ist der Umgang mit ihnen zweifellos kulturspezifisch, nicht zuletzt auch mit Blick auf die Deutung. Für die griechisch-römische Antike liegt ein reichhaltiges Quellenmaterial vor, was auf die Relevanz des Phänomens ‚Traum‘ verweist: biographische, historiographische und medizinische Schriften, philosophische Texte, durchaus auch mit Kritik, Traumdeutungsbücher, ebenso Inschriften und Papyrustexte. Im Seminar sollen zentrale Texte aus unterschiedlichen sozialen Kontexten gemeinsam gelesen und interpretiert werden.

**Prüfung**

**GES: Modulgesamtprüfung im HS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-1018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Auf dem Marktplatz der Religionen? Heiden, Juden, Christen im römischen Nordafrika</b> (Proseminar) Nordafrika gehört zu jenen Regionen des westlichen Mittelmeerraums, in denen sich das Christentum vergleichsweise früh und stark ausbreitete. Die Schriften des Tertullian, Cyprian und Augustinus ermöglichen einen hervorragenden Einblick in verschiedene Aspekte der Lebenswelt von Christen vom 2.-5. Jh. n. Chr. sowie die theologische Entwicklung des Christentums. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Kontextualisierung der frühen Christengemeinden in einer paganen Mehrheitsgesellschaft, die sich durch religiösen Pluralismus auszeichnete. Ferner soll die auch nach der Konstantinischen Wende fortdauernde Auseinandersetzung mit paganen Traditionen nachgezeichnet werden. <b>Delphi – Orakelstätte, Kommunikationszentrum, Nabel der antiken Welt</b> (Proseminar) Einem antiken Mythos zufolge ließ Zeus zwei Adler von entgegengesetzten Orten der Welt aus losfliegen. Sie trafen sich über den Hängen des Berges Parnassos, Tagesmärsche von den großen griechischen Poleis entfernt. Das Zusammentreffen der Adler markierte den Omphalos, den Nabel oder das Zentrum der Welt, und über Jahrhunderte hinweg machten sich nicht nur einfache Leute, sondern Botschafter und sogar Könige aus allen Teilen des Mittelmeeres auf, um diesen Ort zu besuchen: Delphi, die berühmte Orakelstätte des Gottes Apollon. Sie alle kamen, um das Orakel nach der Zukunft zu befragen und ganz gleich wie negativ auch die oft rätselhaften Sehersprüche anmuteten, man akzeptierte sie und übernahm praktische Handlungsanweisungen des Orakels		



in Alltag oder Politik. Würde man moderne Parallelen zur Bedeutung Delphis in seiner Blütezeit im klassischen antiken Griechenland suchen, müsste man den Reichtum des Ortes mit Schweizer Banken, seine religiöse Autorität mit dem Vatikan, seine Strahlkraft mit ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-2018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-MG): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Der heilige Bonifatius. „Apostel der Deutschen“? (PS/3-std.-Mittelalter)</b> Das Proseminar führt am Beispiel der Geschichte des hl. Bonifatius (673-754) und ihres europäischen Kontexts in die Methoden und Arbeitsweisen der Frühmittelalterforschung ein. Die Studierenden erhalten Anregungen und Anleitungen zum wissenschaftlichen Arbeiten, die sie im Rahmen einer Hausarbeit (Proseminararbeit) umsetzen. <b>Kaufliche Könige? Geld, Politik und die Kammer des Reiches Spätmittelalter (PS/3-std.-Mittelalter)</b> Seit dem 12. Jahrhundert erlangte Geld eine wachsende Bedeutung als Mittel der Politik. Diese Veränderung wurde von einem Wandel der europäischen Wirtschaftsgeschichte begleitet. Das Seminar befasst sich mit der Analyse von Zahlungen an das römische Königtum. Welche Personen oder Gruppen waren an ihnen beteiligt? Welche Bedeutung hatten sie für das Königtum? Welche Konsequenzen erwuchsen für die Strukturen politischer Macht im römischen Reich des Mittelalters?		
<b>Prüfung</b> <b>MG: Modulgesamtprüfung im PS</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul GES-3018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen)  Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Der Schrecken der Berge? Der Alpenraum in der Frühen Neuzeit (3-std. Proseminar) (Proseminar)</b> In der Frühen Neuzeit waren die Alpen in der Wahrnehmung vieler Zeitgenossen eine Barriere, eine rückständige und unwirtliche Landschaft, die ihren Bewohnern größte Anstrengungen im Lebensalltag abverlangte und mit regelmäßig wiederkehrenden Naturkatastrophen eine Zone tödlicher Gefahren darstellte. Berge waren schrecklich, monströs, lebensfeindlich. Im 18. Jahrhundert veränderte sich die Naturanschauung allerdings grundlegend, mit Rousseau und Haller wurde das Erhabene und Schaurig-Schöne der Alpen entdeckt, die Berglandschaft als Ideal der Ursprünglichkeit propagiert. Soweit die gängige Erzählung. Im Proseminar soll näher untersucht werden, welche Wahrnehmungen des Alpenraums im Laufe der Frühen Neuzeit rekonstruiert werden können und welchem Wandel sie unterlagen. Um ein differenziertes Bild des Lebens in alpinen Regionen und verschiedener Wege der Naturaneignung zu erhalten, sollen sozialökonomische Strukturen mit unterschiedlichen Möglichkeiten der Landnutzung (Waldwirtschaft, Ber ... (weiter siehe Digicampus)

**Die Seemächte – England und die Niederlande im 17. und 18. Jahrhundert** (Proseminar)

Schon die Zeitgenossen prägten den Begriff „Seemächte“, um die herausragende Machtposition Englands und der Republik der Vereinigten Niederlande zur See in der zweiten Hälfte des 17. und im 18. Jahrhundert auf den Begriff zu bringen. Dabei war das englisch-niederländische Verhältnis durchaus nicht frei von Konflikten, wie die drei englisch-niederländischen Seekriege der 1650er und 1660er Jahre zeigten – allein schon aus Gründen der wirtschaftlichen Rivalität im Überseehandel. Wilhelm III. von Oranien, niederländischer Generalstatthalter und nach der Glorious Revolution 1688/89 auch König von England, gab der Verbindung schließlich die prägenden Konturen – in gemeinsamer Abwehr der französischen Expansion unter Ludwig XIV. Gemeinsame Interessen bedingten über diese Personalunion hinaus über Jahrzehnte hinweg eine europäische Politik im „Tandem“. Auch als England zur unbestritten führenden Macht Europas aufstieg, wurde die politische Partnerschaft erfolgreich fortgeführt. Erst die englis  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-4018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Neueren und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen). Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neueren und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>1968 vor Ort – Protest und kultureller Wandel in Augsburg</b> (Proseminar) Die Erinnerung an „1968“ ist mittlerweile in der „Provinz“ angekommen. Auch abseits der großen Studentenmetropolen gab es Protestaktionen an Universitäten, Fachschulen und Gymnasien. Konflikte um die Notstandsgesetze und den Vietnamkrieg waren auch in Städten wie Augsburg mit seiner großen US-amerikanischen Garnison spürbar. Das Seminar nimmt die lokalen Ausprägungen der 68er-Zeit in den Blick. Neben örtlichen Protestereignissen und Konflikten soll der Wandel der Alltagskultur in Augsburg in den späten 60er und frühen 70er Jahren untersucht werden. Mangels Forschungsliteratur wird es Aufgabe der Studierenden sein, einzelne Aspekte eigenständig zu erforschen, mit Archivrecherchen, Presseauswertung und Zeitzeugeninterviews. Ereignisse und Akteure der lokalen APO sollen ebenso wie die seinerzeitigen Orte kulturellen Aufbruchs konkret im Stadtraum festgemacht werden, etwa durch Erarbeiten von thematischen Stadtrundgängen. Bitte melden Sie sich über den Lehrstuhl Europäische Ethnologie/Volk ... (weiter siehe Digicampus)		

### **DDR/BRD in den 1960er Jahren (Proseminar)**

Was war „1968“? Studentenprotest, sexuelle Revolution, Kritik an den „faschistischen Vätern“: Wie kaum ein anderes Jahr verbinden sich mit „1968“ eine Fülle, oftmals auch mythischer Erinnerungen. Ging die Demokratie erst in den späten sechziger Jahren in Deutschland so richtig los? Was waren die Hintergründe studentischer Proteste? Was war an der globalen jugendlichen Rebellion eigentlich „spezifisch“ deutsch? Das Seminar gibt einen Überblick über die deutsch-deutsche Geschichte in den 1960er Jahren und fragt auch nach der gegenseitigen Wahrnehmung, nach dem Ideenaustausch und den unterschiedlichen Erfahrungswelten der Deutschen in Ost und West im Zeichen des Kalten Krieges. Vor allem richtet sich der Blick auf die die Jugend und junge Erwachsene in beiden deutschen Staaten.

### **Die Ära Thatcher. Politik und Gesellschaft im Großbritannien der 1980er Jahre (Proseminar)**

Die 1980er Jahre waren eine der turbulentesten Phasen britischer Geschichte: Premierministerin Margaret Thatcher und die sozioökonomischen Veränderungen, die häufig unter dem Schlagwort "Thatcherismus" zusammengefasst werden, spalteten die britische Gesellschaft und tun dies in der Erinnerungskultur bis heute. Das Proseminar beschäftigt sich mit den Entwicklungen von Politik und Gesellschaft in Großbritannien während der sogenannten Ära Thatcher. Ziel des Proseminars wird es sein, Studierende anhand dieses Beispiels in die Arbeitsweise und zentrale Fragestellungen der Neueren und Neuesten Geschichte einzuführen. Für das Proseminar werden vor allem englischsprachige Forschungsliteratur und Quellen gelesen. Die Bereitschaft und Fähigkeit dazu ist Voraussetzung zur Teilnahme an dieser Veranstaltung.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Vom Wiener Kongress bis zur Reichsgründung (Proseminar)**

Die Zeit zwischen dem Ende der napoleonischen Ära 1815 und der Gründung des Deutschen Kaiserreichs 1871 markiert eine der wichtigsten Phasen der neueren deutschen Geschichte. In diesen fast sechs Jahrzehnten entstanden mit dem Nationalismus, dem Liberalismus und dem Sozialismus nicht nur bedeutungsmächtige und bis heute relevante politischen Strömungen, auch auf den Ebenen von Wirtschaft, Politik, Gesellschaft und Wissenschaft kam es zu tiefgreifenden und nachhaltigen Umwälzungen. So führten die Revolutionen von 1830 und 1848 zu einer wachsenden Politisierung der Gesellschaften in den deutschen Einzelstaaten und zur Herausbildung eines selbstbewussten Bürgertums. Gleichzeitig avancierte der Nationalismus zu einer Art säkularen Ersatzreligion. Ferner wurden traditionelle soziale Strukturen aufgebrochen; speziell die seit Mitte des Jahrhundert rasant fortschreitende Industrialisierung veränderte althergebrachte Formen von Handel, Gewerbe und Infrastruktur ebenso wie die Alltagskultur d

... (weiter siehe Digicampus)

### **„Women, their rights and nothing less“: Die Suffragetten-Bewegung in den USA (Proseminar)**

„Women, their rights and nothing less,“ mit diesen Worten pointiert die prominente Frauenrechtsaktivistin und Abolitionistin Susan B. Anthony die Forderung vieler Frauen nach Gleichberechtigung, unabhängig ihres sozialen, gesellschaftlichen und/oder ethnischen Hintergrunds. Die sogenannte erste „Welle“ der modernen US-amerikanischen Frauenrechtsbewegung erstreckte sich von den 1840er Jahren und der Seneca Falls Convention bis hin zur Verabschiedung des 19. Amendments und folglich der Erlangung des Wahlrechts 1920. Doch wer waren die Frauen, die sich unerschrocken und vehement für ihre Rechte einsetzten? Welche Ziele und Forderungen vertraten sie? Welche Formen des Aktivismus wählten sie für ihr Anliegen? Welche Hindernisse mussten sie überwinden? Und welche Schnittstellen gab es zwischen der Frauenrechtsbewegung und anderen zeitgenössischen sozialen Bewegungen, die das gesellschaftliche sowie politische Leben der USA prägten?

Diese und anderen Fragen und Themenkomplexen werden

... (weiter siehe Digicampus)

### **Prüfung**

#### **NNG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-5020 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>1968 vor Ort: Protest und kultureller Wandel in Augsburg (Anmeldung erfolgt über die Ethnologie!)</b> (Proseminar) Dies ist eine gemeinsame Veranstaltung der Lehrstühle für Europäische Ethnologie, Neuere und Neueste Geschichte und Europäische Regionalgeschichte/Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. !!! EINTRAGUNGEN BITTE IN DER EUROPÄISCHEN ETHNOLOGIE !!! Die Erinnerung an „1968“ ist mittlerweile in der „Provinz“ angekommen. Auch abseits der großen Studentenmetropolen gab es Protestaktionen an Universitäten, Fachschulen und Gymnasien. Konflikte um die Notstandsgesetze und den Vietnamkrieg waren auch in Städten wie Augsburg mit seiner großen US-amerikanischen Garnison spürbar. Das Seminar nimmt die lokalen Ausprägungen der 68er-Zeit in den Blick. Neben örtlichen Protestereignissen und Konflikten soll der Wandel der Alltagskultur in Augsburg in den späten 60er und frühen 70er Jahren untersucht werden. Mangels Forschungsliteratur wird es Aufgabe der Studierenden sein, einzelne Aspekte eigenständig zu erforschen, mit Archivrecherchen, Presseauswertung und Zeitzeugeninterviews. Ereignisse und Akt ... (weiter siehe Digicampus)		

**Rumäniendeutsche: Nation- and Minority-Building in Modern Romania (Proseminar 3-stündig)** (Proseminar)

This course examines the history of the German communities on the territory of present-day Romania, starting with the several waves of colonization under Hungarian, Habsburg and Tsarist rule, the trajectories of these communities within the three polities, their fate under the Romanian nation state after World War One and their depletion under Communism. To this purpose the course proposes a variety of sources (historical, literary, visual and audio), which the students are encouraged to explore as a starting point for engaging with the above-mentioned topics.

**Täter in Weiß. Medizin im Nationalsozialismus (Proseminar 2- und 3-stündig)** (Proseminar)

Die Verbrechen von Ärztinnen und Ärzten im Nationalsozialismus markieren das dunkelste Kapitel der deutschen Medizingeschichte. Die deutsche Ärzteschaft schloss sich überdurchschnittlich häufig den nationalsozialistischen Organisationen an; der Großteil war von der nationalsozialistischen Ideologie überzeugt. In den Kliniken, Heimen, Krankenhäusern, Anstalten und Konzentrationslagern führten Ärztinnen und Ärzte in hunderttausendfachen Fällen bereitwillig Zwangssterilisationen durch, waren für Massentötungen bei der „Euthanasie“ verantwortlich und führten skrupellose Experimente an Menschen sowie Zwangsabtreibungen durch. Dem Thema soll sich von verschiedenen Seiten angenähert werden: Im Mittelpunkt steht das Schicksal der Opfer. Gleichzeitig wird ein ausführlicher Blick auf die Täterinnen und Täter gerichtet. Des Weiteren sollen Ideen der Rassenhygiene, des Sozialdarwinismus und der Eugenik sowie die Aufarbeitung der Verbrechen gegen die Menschlichkeit im Nürnberger Ärzteprozess nachge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul GES-1020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.  Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Griechische Geschichte (Grundkurs)</b> Vermittelt wird Überblickswissen zur griechischen Geschichte von der mykeni-schen Zeit bis zum Untergang des Ptolemäerreiches. Behandelt werden dabei: Frühes Griechenland von der mykenischen Palastkultur zur Entstehung der Po-lis; Krise der Polis und Große Kolonisation; Modelle politischer und sozialer Ordnungen: Athen, Sparta, Theben und Boiotien; Griechische Staatenwelt von den Perserkriegen bis zur Schlacht von Mantinea; Philipp II. und Alexander d. Gr.; Diadochen und Epigonen: das labile Gleichgewicht der hellenistischen Staatenwelt; Rom als neue Vormacht im östlichen Mittelmeer. Weitere Sitzungen beschäftigen sich mit Aspekten der griechischen Kulturgeschichte.		
<b>Prüfung</b> <b>AG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Klausur, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

<b>Modul GES-2020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-MG): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur mittelalterlichen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MG: Modulgesamtprüfung in GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

<b>Modul GES-3020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit und in die Geschichte des Faches Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit Präsentation des Forschungsstandes zu ausgewählten, zentralen Themen der Frühneuzeitforschung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und in wichtige Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus der Forschungsliteratur, beginnend mit Handbüchern, relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Frühe Neuzeit</b> (Grundkurs) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches. Auch für die alten Modulsignaturen (PO 2008): FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges		
<b>Prüfung</b> <b>FNZ: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im DigiCampus		

<b>Modul GES-4020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neueren und Neuesten Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere der Zeitgeschichte.  Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Zeitgeschichte II (ab 1945) (Grundkurs)</b> Der Grundkurs Zeitgeschichte II vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse und Entwicklungen der Nachkriegsgeschichte. Der Fokus liegt dabei auf der deutschen Geschichte, die in ihren europäischen und globalgeschichtlichen Kontext eingeordnet wird. Der Kurs hilft Studienanfängern dabei, Überblickswissen zu erwerben und bereitet fortgeschrittene Studierende v.a. auf die Staatsexamensklausuren vor.		
<b>Prüfung</b> <b>NNG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

<b>Modul GES-5022 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge –Landesgeschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Gesamtzusammenhang großer Themenbereiche der Regional- und Landesgeschichte. Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>LG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

<b>Modul GES-1023 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Problematik von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Culinaria Romana – Aspekte der römischen Ernährungsgeschichte (Übung)**

Kochen ist in den letzten Jahren zu einem großen Unterhaltungs- und Kulturthema geworden. Literatur zur Esskultur der „alten Römer“ füllt ganze Bücherregale. Was wissen wir tatsächlich über die Ernährung der Römer: Sind Austern und Haselmäuse wirklich Grundnahrungsmittel? Wie betrunken wird man bei einer Einladung? Um dies zu klären beschäftigen wir uns zunächst mit unterschiedlichen, auch satirischen, Quellen zum Thema Speis und Trank. Es werden Produktions- und Kochmethoden untersucht und abschließend in einem Marktcheck verschiedene Lebensmittel unter die Lupe genommen.

**Die Numismatik der römischen Kaiserzeit (Übung)**

Die Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates.

I  
... (weiter siehe Digicampus)

**Die synoptischen Evangelien als historische Quellen (Übung)**

Die drei synoptischen Evangelien nach Markus, Lukas und Matthäus stellen die wichtigste Grundlage unserer Kenntnisse zu Leben und Wirken des historischen Jesus dar. Sie berichten in unterschiedlicher Länge und zum Teil in verschiedener Reihenfolge von den Ereignissen, die die Basis des Christentums bilden. Sie eignen

sich daher für eine doppelte Fragestellung: Einerseits, welche literarischen Abhängigkeiten zwischen den Texten bestehen und welche Schlüsse sich daraus für die Entstehung und gegenseitige Verwendung ergeben, andererseits, welche historischen Informationen sich über das alltägliche Leben in einem römisch beherrschten Gebiet um die Zeitenwende herauslesen lassen.

**Experimentelle Archäologie: Theorie und Methode am Beispiel „römischen Betons“ (Übung)**

In dieser Übung werden zunächst die Grundlagen und Methoden der Experimentellen Archäologie gemeinsam erarbeitet. Im Anschluss werden Experimente zur Verwendung römischen „Betons“ geplant und durchgeführt. Diese werden auf den bereits durch die Universität im Sommersemester 2015 durchgeführten und 2017 publizierten Experimenten zu römischem Beton basieren.

**Spätantike Lebenswelten im Spiegel der Predigten des Augustinus (Übung)**

Das umfangreiche Oeuvre des Kirchenvaters Augustinus ermöglicht einen hervorragenden Einblick in verschiedene Aspekte der Lebenswelt von Christen im römischen Nordafrika an der Wende vom 4. zum 5. Jh. n. Chr. Die Lektüreübung will anhand der Predigten des Augustinus der Frage nachgehen, wie sich Christen in einer noch von religiösem Pluralismus und paganen Traditionen geprägten Umwelt positionierten und mit diesen Phänomenen auseinandersetzten. Ferner sollen Reflexe sozialer und ökonomischer Verhältnisse in den Predigten in den Blick genommen werden.

**Umweltgeschichte der Antike (Theorie und Methode) (Übung)**

Die Übung führt in Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft ein. Beispielhaft wird dies anhand der Umweltgeschichte geschehen, einem Teilbereich des Faches, der sich seit einigen Jahrzehnten etabliert hat und danach fragt, wie Menschen über die Zeiten hinweg mit ihrer Umwelt interagiert haben. Es geht um materielle Lebensgrundlagen, den Umgang mit (zum Teil ausbleibenden) Ressourcen, Naturkatastrophen – ein Themenspektrum, das in letzter Zeit durch den „material turn“, aber auch durch Posthumanismus und das interdisziplinäre Programm der „Environmental Humanities“, das neben den Sozial- auch die Naturwissenschaften stärker einbezieht, um Aspekte wie Mensch-Tier-Beziehungen, Krankheiten oder Ernährungsweisen erweitert wurde. Damit wurde das Nachdenken über Geschichte (auch bedingt durch die gegenwärtige Umweltkrise) in immer stärkere ökologische Kontexte eingebettet – ein Trend, der in nächster Zeit eher zu- als abnehmen wird, zumal überall auf der Welt große Zentren entstehen, di  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Griechische Geschichte im 4. Jahrhundert v.Chr. Von Athens Niederlage zum Aufstieg Makedoniens**

(Vorlesung)

Das vierte Jahrhundert v.Chr. ist als Vorlesungsthema deshalb ‚undankbar‘, weil sich verschiedene Entwicklungen zu einem komplexen Gemenge zu verschränken beginnen: die Konsolidierung Athens nach der Niederlage im Peloponnesischen Krieg, die zeitweilige Hegemonie Spartas und – als neuer Macht-faktor – Thebens, der wichtigsten Polis in Boiotien, vor allem aber der Aufstieg Makedoniens unter Philipp II. Gekennzeichnet ist die Epoche dementsprechend durch starke militärische und ideologische Auseinandersetzungen, die in besonderer Weise auf die Poliswelt und die Mentalität ihrer Bürger gewirkt haben. Symptomatisch sind etwa die Bemühungen um eine koine eirene, eine gemeinsame Friedensordnung, ebenso die fortwährende Verfeinerung der Demokratie in Athen und die Ausbildung von Bundesstaaten. Da die Quellenlage für diese Epoche vergleichsweise sehr gut ist, lassen sich die Entwicklungen in großen Linien aufzeigen – umso wichtiger, weil man nur so die Veränderungen in den griechischen Poleis

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul GES-2022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Beginen und "willige Arme" (Ü-Mittelalter) (Übung)</b> Das Aufkommen und die Entwicklung religiöser Frauengemeinschaften in Augsburg und im Europa des Spätmittelalters (13. – 15. Jahrhundert) stellen den zentralen Arbeitsschwerpunkt der Übung da. Das Seminar bietet den Teilnehmenden eine Einführung in die Beginenforschung und vermittelt ihnen einen geschichtlichen Gesamtüberblick zum Thema. Darüber hinaus werden sie in die Methoden und Arbeitsweisen der Forschung eingewiesen. <b>Handschriften des Mittelalters - Grundwissen Kodikologie und Paläographie (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Es begann mit der Durchsetzung des gebundenen Buches und endete mit der Erfindung des Buchdrucks. Dazwischen liegt die tausendjährige Geschichte des Aufbruchs in ein neues Medienzeitalter. Das Mittelalter brachte Europa die Verwendung des Papiers, eine Vielfalt an Schriftarten, die meisten der heute gebräuchlichen Satzzeichen, prägende Innovationen der Textgestaltung und eine neue Qualität der Bebilderung und Textillustration – und legte damit das Fundament für die Medienkultur der Gegenwart. Im Mittelalter blühten Bibliothek und Archiv, deren reiche Überlieferung den Aufbruch im Zeichen der Schrift bis heute sichtbar macht. Die Geschichte mittelalterlicher Schriftkultur ist Grundlage für das Verständnis der Gegenwart. Doch obwohl immer mehr mittelalterliche Handschriften über das Internet zur Verfügung stehen, ist das Grundwissen um ihre Entstehungsgeschichte im Rückgang begriffen. Die Übung nähert sich dieser Geschichte mit den Augen der Zeitgenossen und vermittelt den Einstieg in Le ... (weiter siehe Digicampus) <b>Lektürekurs: Lateinische Texte zur Augsburger Geschichte im frühen und hohen Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)</b>		



**Vom Grundbesitz zum Territorium. Überreste mittelalterlicher Herrschaftsgeschichte der Bischöfe und des Domkapitels von Augsburg (Ü/EXK-Mittelalter) (Übung)**

Wesentlicher Teil der Übung ist eine Exkursion in den Sommersemesterferien 2018. Der Zeitraum hierfür steht leider noch nicht fest. Bei Interesse kommen Sie gerne in die Auftaktsitzung am 25.05.2018.

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Moduleile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die europäische Stadt im Mittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)**

<b>Modul GES-3022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Geschichte des Heiligen Römischen Reiches in der Frühneuzeit (Vorlesung)</b> Das Heilige Römische Reich deutscher Nation hat in den letzten Jahrzehnten eine entschiedene Aufwertung durch die historische Forschung erfahren. Seine Integrationsfähigkeit und seine Prägekraft als maßgeblicher Gestaltungsfaktor der deutschen Geschichte werden heute weithin anerkannt. Die Vorlesung behandelt die Entwicklung des Reichs von der Reichsreform des 15. Jahrhunderts über die Krisen des Konfessionellen Zeitalters und die Neuordnung im Westfälischen Frieden bis hin zu seiner Auflösung im Jahre 1806. Dabei wird neben dem Institutionengefüge und seiner politischen Gestaltung und Entwicklung auch die Frage der Erfahrbarkeit des Reichs für seine Bewohner behandelt werden. Ein vergleichender Blick auf die Verfassungsentwicklung anderer europäischer Staaten soll die Einordnung und Gewichtung der Geschichte des Heiligen Römischen Reiches in einen umfassenderen Kontext ermöglichen. Auch für die alten Modulsiganturen (PO 2008): FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges ... (weiter siehe Digicampus) <b>Kulturgeschichte im 17. Jahrhundert (Vorlesung)</b> Das 17. Jahrhundert gilt als ein „Jahrhundert des Zwiespalts“, als ein Jahrhundert des Kriegs und der Krisen. Der Dreißigjährige Krieg, Revolutionen in England, die Fronde in Frankreich, Aufstände innerhalb des spanischen Herrschaftsgebiets, die Belagerung Wiens durch die Türken... - all das sind Argumente für eine solche Einschätzung. Dennoch entfaltete sich im Dreißigjährigen Krieg die deutsche Barockliteratur. Mit dem Pietismus entstand eine neue Frömmigkeitsform, und der Westfälische Frieden stellte neue Verfahren und diplomatische Verhandlungsmodi bereit. Die Staatenwelt organisierte sich neu, und das Frankreich Ludwigs XIV. wurde zu einem (wenn auch umstrittenen) Leitbild, das seit dem 19. Jahrhundert mit dem Begriff des „Absolutismus“ auf den Punkt gebracht wird. Die Vorlesung wird versuchen, die Vielfalt und Widersprüchlichkeit des 17. Jahrhunderts mithilfe

kulturhistorischer Ansätze zu beleuchten und zu charakterisieren. Dabei werden so unterschiedliche Themen wie Religiosität,  
... (weiter siehe Digicampus)

#### Modulteile

##### Modulteil: Übung

**Sprache:** Deutsch

##### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

###### **Begleitseminar 1 zur Vorlesung: "Kulturgeschichte im 17. Jahrhundert"** (Seminar)

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Aspekte, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.

###### **Begleitseminar 2 zur Vorlesung "Kulturgeschichte im 17. Jahrhundert"** (Seminar)

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Aspekte, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.

###### **Begleitübung zur Vorlesung „Geschichte des Heiligen Römischen Reiches in der Frühneuzeit“ (LA-Gym/BA)**

Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Geschichte des Heiligen Römischen Reiches in der Frühneuzeit“ werden in der Übung historische Quellen und zentrale Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert. Auch für die alten Modulsiganturen (PO 2008): FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges

##### Prüfung

###### **FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-4022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neuesten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Bilder als historische Quelle (Übung)</b> Welche historische Aussagekraft haben Bilder? Welche geschichtliche Bedeutung? Und wie kann der Historiker mit Bildern arbeiten? – Diesen Fragen will das Seminar zum Thema »Bilder als historische Quelle« nachgehen und erörtern, wie man Bilder als Quellen im Sinne der Geschichtswissenschaften erschließen und gebrauchen kann. Dazu sollen zunächst die wichtigsten Grundlagen der Bildwissenschaften benannt werden, um dann anhand von Fallbeispielen nach der historischen Bedeutung von Bildern zu fragen und danach, wie sich anhand von Bildern historische Erkenntnisse gewinnen lassen.  <b>Das trockene Brot der Theorie? Soziologie für Historiker/innen (Übung)</b> Wozu Theorie? Und wozu wissen, was in den Nachbardisziplinen passiert? Die Übung gibt einen Überblick über solche Debatten, die mit Blick auf die Geschichtswissenschaft von Bedeutung sind. Im Mittelpunkt steht damit das Verhältnis von Soziologie und Geschichte und die Chancen und Grenzen des interdisziplinären Gesprächs. Das Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.  <b>Europa in der Zwischenkriegszeit (Übung)</b> Die gut zwei Jahrzehnte zwischen dem Ersten und dem Zweiten Weltkrieg (1918-1939) werden in der Geschichtswissenschaft als eine Phase besonders ausgeprägter politischer und wirtschaftlicher Instabilität sowie Krisenhaftigkeit beschrieben. In ökonomischer Hinsicht drückte sich diese spezifische Instabilität durch Phasen der Hyperinflation (in Deutschland und Österreich vom Kriegsende bis 1923) aus in der zahlreiche Staaten versuchten, Reparationen, Kriegskosten und den Wiederaufbau durch eine vermehrte Geldmenge zu finanzieren, bis die Währung zusammenbrach und eine Währungsreform stattfand. Insbesondere der „Börsen-Crash“ von 1929 und die sich hieran anschließende Weltwirtschaftskrise, sollte die wirtschaftlichen, sozialen aber auch politischen Verhältnisse nachhaltig verändern. Tatsächlich führte die politische Instabilität der Zwischenkriegszeit

zum Kollaps vieler der jungen, nach 1918/19 entstandenen Demokratien und letztlich zum Entstehen einer Vielzahl autoritärer Regime  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte der Atomenergie in der Bundesrepublik Deutschland (Übung)**

Die Technologie der Kernspaltung verweist in fundamentaler Weise auf die Ambivalenzen der Moderne: Seit Mitte des 20. Jahrhunderts eröffnet sie vollkommen neue Dimensionen technischer Machbarkeit; gleichzeitig jedoch birgt sie das Potenzial katastrophaler Zerstörung in sich. Die Übung soll einen Überblick zur bundesdeutschen Geschichte der Atomenergienutzung vermitteln: Während die 1950er Jahre zunächst von der Vision des „friedlichen Atoms“ und einem ausgeprägten Zukunftsglauben geprägt waren, gewann die Technologie seit den 1960er Jahren allmählich energiewirtschaftliche Relevanz. Die Ölkrise der 1970er Jahre zogen die politische Entscheidung eines forcierten Kernenergieausbaus nach sich, gleichzeitig aber auch massive gesellschaftliche Proteste. Das hieraus in den 1980er Jahren entstandene Ideal einer „Energiewende“ führte schließlich zu dem politischen Projekt eines Atomausstiegs. Die Übung bietet methodische Einblicke in unterschiedliche geschichtswissenschaftliche Ansätze, von d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Health Matters - Einführung in die Medizingeschichte (Übung)**

Gesundheit, Krankheit und Medizin avancierten in den letzten Jahren zu beliebten Gegenständen in der geschichtswissenschaftlichen Forschung. War die Medizingeschichte lange Medizinern vorbehalten geblieben, die hauptsächlich die historische Entwicklung von Diagnosen und Therapien nachzeichneten, öffnet sich die Historiographie nun sukzessive für medizingeschichtliche Ansätze. Damit trägt das Fach nicht zuletzt der in der Moderne augenfällig gestiegenen gesellschaftlichen und politischen Relevanz der Medizin Rechnung. Im Verlauf des Kurses werden wir uns gemeinsam in zentrale Fragen, Perspektiven und Erkenntnispotenziale der Medizingeschichte einarbeiten. Im Fokus stehen dabei sowohl klassische Aspekte wie die Professionalisierung von Arztberuf und Medizinbetrieb oder die Entwicklung von Medikamenten wie auch neuere Fragestellungen nach der gesellschaftlichen Verwobenheit und dem Konstruktionscharakter von Medizin, Gesundheit und Krankheit. In den Blick fällt so ein breites Spektrum an  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ideologie und Moral des Nationalsozialismus (Übung)**

Es gibt verschiedene historiographische Ansätze, die „erfolgreiche“ Durchsetzung des Nationalsozialismus kausal zu erklären. Dabei treten entweder politische, ökonomische oder auch soziale Motive in den Vordergrund. Die angebotene Übung geht indes der Frage nach, inwieweit die Überzeugungskraft des Nationalsozialismus aus kulturellen Beweggründen herrührte. Sie untersucht die ideologischen und moralischen Vorstellungen einer Weltanschauung, die mit Rassismus, Antisemitismus und Sozialdarwinismus gegen Kommunismus, Republik oder Demokratie mobil machte. In der herrschenden Ideologie der „Volksgemeinschaft“ spielten traditionale Begriffe wie „Ehre“ oder „Treue“, oft eingebettet in einen Germanen- oder auch Nibelungenmythos, eine zentrale Rolle. Die Übung setzt sich mit dem Wertehaushalt des Nationalsozialismus auseinander, um der fatalen Wirkung dieser Weltanschauung auf die Spur zu kommen. Die Vorbesprechung findet am 17.04. an der Uni statt. Die folgenden Blocktermine (Fr/Sa) werden im  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Native American Cultures and Histories (Übung)**

Seit der Entdeckung Amerikas werden indigene Volksgruppen mit verschiedensten sozialen, kulturellen und politischen Strukturen gemeinhin unter dem Label „Indianer“ bzw. „Indian“ zusammengefasst. Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Diversität indigener Kulturen, ihre sich verändernden Beziehungen zu der nicht-indigenen Bevölkerung, Prozesse von Kolonisation und Dekolonisation, sowie kulturspezifische Konzepte von race und gender und der Wirkungsmacht von Medien bei der Definition solcher Konstrukte. Der Fokus liegt auf Entwicklungen des 20. und 21. Jahrhunderts, doch Studierende können Themen nach Interessenslage auch aus früheren Zeitabschnitten wählen. Ziel der Übung ist nicht der Erwerb von „Faktenwissen“, sondern eine Einsicht in verschiedene Perspektiven der amerikanischen Geschichte und eine kritische Beurteilung der Geschichtsschreibung wie auch aktueller Themen.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **„Ein Platz an der Sonne“? Geschichte und Nachgeschichte der deutschen Kolonien in Afrika (Übung)**

Vergleichsweise kurz währte das deutsche Kolonialzeitalter. Nach einzelnen meist durch Handelsinteressen inspirierte kleinere koloniale Abenteuer in der Frühen Neuzeit stieg das Deutsche Reich erst während der Phase des europäischen Hochimperialismus im ausgehenden 19. Jahrhundert im größeren Umfang in den globalen Kampf um kolonialen Besitz ein. In erster Linie waren es schließlich Gebiete in Afrika, die dem Reich seinen von breiten Gesellschaftsschichten geforderten „Platz an der Sonne“ sicherten. Mit jenen Besitzungen, die heute in erster Linie in den Staaten Togo, Kamerun, Namibia, Tansania, Ruanda und Burundi liegen, wird sich die Übung beschäftigen. Dabei wird zunächst ein einführender allgemeiner Blick auf die Phänomene „Kolonialismus“ und „Kolonie“ und die Vorgeschichte des deutschen Kolonialbesitzes in Afrika geworfen. Die Übung blickt sodann einerseits auf die wirtschaftlichen, sozialen, politischen und kulturellen Triebkräfte des deutschen Kolonialismus in Afrika und fragt s

... (weiter siehe Digicampus)

**„Ins Urlaubsglück wie vom Prospekt empfohlen“ - Eine Tourismusgeschichte des 20. Jahrhunderts.** (Übung)

Touristisches Reisen war von Anfang an durch verschiedene Facetten gekennzeichnet: Es diente der Erholung, dem Feiern, aber auch dem Kennenlernen anderer Kulturen und der sportlichen Aktivität, konnte in der Masse oder individuell stattfinden. Es diente dem eigenen Prestige und behielt insofern lange einen Luxuscharakter. Der Tourismus war schon früh eine Industrie, die von großen Konzernen geprägt war, die Destinationen vermarkteten. In der Praxis vor Ort umfasste das Reisen aber auch die Begegnung zwischen Gast und Gastgeber. Es konnte so dem Kulturkontakt dienen. Gleichzeitig war diese Art der Begegnung oft mit hohen, höchst unterschiedlichen Erwartungen verbunden, wodurch immer wieder auch Konflikte entstanden. Die Übung beleuchtet diese unterschiedlichen Facetten des Tourismus im 20. Jahrhundert und arbeitet heraus, welche Funktionen Urlaub und Tourismus zu unterschiedlichen Zeiten für die verschiedenen Gesellschaften hatte.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**„We Shall Overcome“: Soziale Protestbewegungen in Nordamerika und Europa in den 1960er Jahren**

(Vorlesung)

Die 1960er Jahre zählen aufgrund ihrer vielfältigen politischen Kontroversen und zahlreichen sozialen Protest- und Befreiungsbewegungen in der ganzen Welt zu den faszinierendsten Dekaden des 20. Jahrhunderts.

Die Vorlesung beleuchtet anhand verschiedener Fallbeispiele die Geschichte dieser Protestbewegungen in Nordamerika und in Europa während der sogenannten „langen Sechziger Jahre“, i. e. von der Mitte der 1950er bis zur Mitte der 1970er Jahre. Im Zentrum der Diskussion werden zunächst die afroamerikanische Bürger- und Menschenrechtsbewegung sowie Protestbewegungen anderer Minderheiten stehen, ebenso wie Arbeiter- und Studentenproteste, die Frauenrechtsbewegung, die Friedensbewegung und die Umweltschutzbewegung. Dabei sollen nicht nur die Ursachen des jeweiligen Protests sowie Ziele, Organisationsformen und Strategien der einzelnen Bewegungen untersucht werden, sondern auch deren Erfolge und Misserfolge sowie die sozialen und politischen Gegenreaktionen. Ein besonderer Fokus wird zu

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul GES-5024 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte  Beziehungsweise Theorien und Methoden zur Regional- und Landesgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Eine Frage der Zeit? Zeitkonzepte in der frühen Neuzeit. (Übung)</b> In der Frühen Neuzeit änderte sich in den verschiedensten Bereichen der Umgang mit der Zeit. Die Obrigkeiten erhoben die Pünktlichkeit zur Norm, achteten verstärkt auf die Heiligung der Sonntage und versuchten gleichzeitig die Anzahl der Feiertage zu reduzieren. Aus Zeiträumen wurden Zeitpunkte, etwa bei den Hochzeitsfeiern oder den Öffnungszeiten der Stadttore. Uhren und Kalender halfen das individuelle Zeitbewusstsein zu schärfen und zu strukturieren. In den protestantischen Gebieten entwickelte sich eine spezifische Jubiläumskultur und die Einführung des neuen Kalenders durch Papst Gregor XIII. 1582 sorgte dafür, dass selbst das Datum zur konfessionellen Streitfrage wurde. Alle aufgezählten Aspekte lassen sich auch in der Region festmachen. Der Kalenderstreit brachte z. B. Augsburg an den Rand eines Bürgerkriegs, mit dem Friedensfest am 8. August entstand eine lokale Form der Festkultur und bei der Herstellung von Uhren und Uhrenautomaten zählte die Stadt zu den führenden Zentren in ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Einführung in die Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung)</b> Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.  <b>HWMA 11 a Übung, Mentorat, interdisziplinäres Kolloquium (Übung)</b>

**Storytelling und Geschichtsschreibung: Zeitgeschichte auf Bildschirm und Leinwand im Spannungsfeld von Qualität und Quote (Übung)**

History sells! Die Vergangenheit ist eines der beliebtesten Themen des deutschen Fernsehens und vor allem die Geschichte des Nationalsozialismus ist auch im Kino ein Publikumsgarant: Filme wie Bernd Eichingers "Der Untergang", Heinrich Breloers "Speer und Er" und Guido Knopps "Holocaust" haben Millionen Zuschauer in ihren Bann geschlagen. Die Übung erarbeitet, wie die Zeitgeschichte auf dem Bildschirm dargestellt wird und welche Rolle dabei Erzählstrukturen des audiovisuellen Mediums spielen. Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte werden gleichermaßen analysiert. Wie werden Zeitzeugen eingesetzt; wie wird mit historischem Bildmaterial gearbeitet; welche Rolle kann der Historiker bei der audiovisuellen Darstellung von Geschichte spielen? Ist Qualität auch angesichts des allgegenwärtigen Quotendrucks möglich?  
... (weiter siehe Digicampus)

**The Rebellious Countryside: sources on the voices, actions and intentionality of European peasants (Übung)**

The peasantry formed the overwhelming majority of the population of Europe well into the 20th century. Although often idealised as the embodiment of the nation and the source of its true vitality, the peasants as political and economic actors were relegated to the background of politics, looked down upon, spoken for but rarely allowed to speak for themselves. With the emancipation of the peasantry in the 19th century and the gradual expansion of political franchise, they acquired political significance in addition to their economic importance. Translating these political rights into actual political capital involved more often than not a battle with entrenched political systems, overcoming the in-built patterns of exclusion (such as the perpetuation of servile relations after the emancipation). The inertia of the political systems whose voter pool was formed mainly of peasants led to frictions, pent-up grievances and, not infrequently, to full-blown violence. Starting from primary sources  
... (weiter siehe Digicampus)

**Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft (Übung)**

Diese Übung gibt einen vertieften, dennoch anschaulichen Überblick über die Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, die Geschichte des Geschichtsdenkens und die Geschichte des historischen Forschens. Anhand einschlägiger Texte sollen zentrale Themen und Forschungsfelder der Geschichtswissenschaft des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts näher betrachtet und diskutiert werden. Ziel dieser Veranstaltung ist es, die konkrete Arbeitsweise des Historikers/der Historikerin kennen zu lernen. Darüber hinaus soll der Frage nachgegangen werden, wie sich die besprochenen geschichtswissenschaftlichen Methoden im eigenen wissenschaftlichen Arbeiten anwenden lassen.

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Alpen im Treibhaus. Eine Geschichte des Klimawandels (Vorlesung)**

Durch den Treibhauseffekt bedingter Klimawandel stellt die größte globale Herausforderung in Gegenwart und Zukunft dar. Extremwetterereignisse, das Schmelzen der Polkappen, das Ansteigen des Meeresspiegels sind Symptome dieses Wandels, der unabsehbare globale Folgen haben wird. Klimawandel ist jedoch keineswegs eine Entdeckung des 20. oder gar des 21. Jahrhunderts. Dass sich Klima wandeln kann, wurde weit früher festgestellt. Erklärt wurde der Wandel mitunter durch Schadenszauber von Hexen. Auch an bauliche Veränderungen an Repräsentationsbauten, aber auch an der agrarischen Struktur lässt er sich ab dem Spätmittelalter in Mitteleuropa festmachen. In der Frühen Neuzeit, mit dem Beginn des Alpinismus, rückt die vormoderne Glaziologie den an Gletscherspuren offensichtlichen Wandel in den Mittelpunkt der Betrachtungen. Doch erst im 19. Jahrhundert konnte der Zusammenhang von Treibhauseffekt beruhend auf der Verfeuerung fossiler Energieträger und dem Wandel des Klimas vom Physiker John Tyndall



... (weiter siehe Digicampus)

**Europe's Powder-Keg? Introduction to the History of South-Eastern Europe** (Vorlesung)

This course is an introduction to the history and politics of South Eastern Europe and provides a synoptic view of imperial legacies in the region (Habsburg, Ottoman and Tsarist) as well as examining the recent history and contemporary politics of the successor states. The course sets out to debunk myths regarding the region as Europe's powder keg and a place where ethnic conflicts are rife and instead proposes a broader understanding of the structural sources of peace and conflict, nationalism, the countries' relationships with 'the West' and the problems arising from their status as geographical and economic peripheries. The course will explore these topics through a wide range of sources, primary and secondary historical sources as well as culture and literature.

<b>Modul GES-1022 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Problematisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Culinaria Romana – Aspekte der römischen Ernährungsgeschichte (Übung)**

Kochen ist in den letzten Jahren zu einem großen Unterhaltungs- und Kulturthema geworden. Literatur zur Esskultur der „alten Römer“ füllt ganze Bücherregale. Was wissen wir tatsächlich über die Ernährung der Römer: Sind Austern und Haselmäuse wirklich Grundnahrungsmittel? Wie betrunken wird man bei einer Einladung? Um dies zu klären beschäftigen wir uns zunächst mit unterschiedlichen, auch satirischen, Quellen zum Thema Speis und Trank. Es werden Produktions- und Kochmethoden untersucht und abschließend in einem Marktcheck verschiedene Lebensmittel unter die Lupe genommen.

**Die Numismatik der römischen Kaiserzeit (Übung)**

Die Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates.

I

... (weiter siehe Digicampus)

**Die synoptischen Evangelien als historische Quellen (Übung)**

Die drei synoptischen Evangelien nach Markus, Lukas und Matthäus stellen die wichtigste Grundlage unserer Kenntnisse zu Leben und Wirken des historischen Jesus dar. Sie berichten in unterschiedlicher Länge und zum Teil in verschiedener Reihenfolge von den Ereignissen, die die Basis des Christentums bilden. Sie eignen

sich daher für eine doppelte Fragestellung: Einerseits, welche literarischen Abhängigkeiten zwischen den Texten bestehen und welche Schlüsse sich daraus für die Entstehung und gegenseitige Verwendung ergeben, andererseits, welche historischen Informationen sich über das alltägliche Leben in einem römisch beherrschten Gebiet um die Zeitenwende herauslesen lassen.

**Experimentelle Archäologie: Theorie und Methode am Beispiel „römischen Betons“ (Übung)**

In dieser Übung werden zunächst die Grundlagen und Methoden der Experimentellen Archäologie gemeinsam erarbeitet. Im Anschluss werden Experimente zur Verwendung römischen „Betons“ geplant und durchgeführt. Diese werden auf den bereits durch die Universität im Sommersemester 2015 durchgeführten und 2017 publizierten Experimenten zu römischem Beton basieren.

**Spätantike Lebenswelten im Spiegel der Predigten des Augustinus (Übung)**

Das umfangreiche Oeuvre des Kirchenvaters Augustinus ermöglicht einen hervorragenden Einblick in verschiedene Aspekte der Lebenswelt von Christen im römischen Nordafrika an der Wende vom 4. zum 5. Jh. n. Chr. Die Lektüreübung will anhand der Predigten des Augustinus der Frage nachgehen, wie sich Christen in einer noch von religiösem Pluralismus und paganen Traditionen geprägten Umwelt positionierten und mit diesen Phänomenen auseinandersetzten. Ferner sollen Reflexe sozialer und ökonomischer Verhältnisse in den Predigten in den Blick genommen werden.

**Umweltgeschichte der Antike (Theorie und Methode) (Übung)**

Die Übung führt in Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft ein. Beispielhaft wird dies anhand der Umweltgeschichte geschehen, einem Teilbereich des Faches, der sich seit einigen Jahrzehnten etabliert hat und danach fragt, wie Menschen über die Zeiten hinweg mit ihrer Umwelt interagiert haben. Es geht um materielle Lebensgrundlagen, den Umgang mit (zum Teil ausbleibenden) Ressourcen, Naturkatastrophen – ein Themenspektrum, das in letzter Zeit durch den „material turn“, aber auch durch Posthumanismus und das interdisziplinäre Programm der „Environmental Humanities“, das neben den Sozial- auch die Naturwissenschaften stärker einbezieht, um Aspekte wie Mensch-Tier-Beziehungen, Krankheiten oder Ernährungsweisen erweitert wurde. Damit wurde das Nachdenken über Geschichte (auch bedingt durch die gegenwärtige Umweltkrise) in immer stärkere ökologische Kontexte eingebettet – ein Trend, der in nächster Zeit eher zu- als abnehmen wird, zumal überall auf der Welt große Zentren entstehen, di  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-2021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte  Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz  Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Beginen und "willige Arme" (Ü-Mittelalter) (Übung)</b> Das Aufkommen und die Entwicklung religiöser Frauengemeinschaften in Augsburg und im Europa des Spätmittelalters (13. – 15. Jahrhundert) stellen den zentralen Arbeitsschwerpunkt der Übung da. Das Seminar bietet den Teilnehmenden eine Einführung in die Beginenforschung und vermittelt ihnen einen geschichtlichen Gesamtüberblick zum Thema. Darüber hinaus werden sie in die Methoden und Arbeitsweisen der Forschung eingewiesen.  <b>Handschriften des Mittelalters - Grundwissen Kodikologie und Paläographie (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Es begann mit der Durchsetzung des gebundenen Buches und endete mit der Erfindung des Buchdrucks. Dazwischen liegt die tausendjährige Geschichte des Aufbruchs in ein neues Medienzeitalter. Das Mittelalter brachte Europa die Verwendung des Papiers, eine Vielfalt an Schriftarten, die meisten der heute gebräuchlichen Satzzeichen, prägende Innovationen der Textgestaltung und eine neue Qualität der Bebilderung und Textillustration – und legte damit das Fundament für die Medienkultur der Gegenwart. Im Mittelalter blühten Bibliothek und Archiv, deren reiche Überlieferung den Aufbruch im Zeichen der Schrift bis heute sichtbar macht. Die Geschichte Mittelalterlicher Schriftkultur ist Grundlage für das Verständnis der Gegenwart. Doch obwohl immer mehr mittelalterliche Handschriften über das Internet zur Verfügung stehen, ist das Grundwissen um ihre Entstehungsgeschichte im Rückgang begriffen. Die Übung nähert sich dieser Geschichte mit den Augen der Zeitgenossen und vermittelt den Einstieg in Le ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Lektürekurs: Lateinische Texte zur Augsburger Geschichte im frühen und hohen Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)</b>

**Vom Grundbesitz zum Territorium. Überreste mittelalterlicher Herrschaftsgeschichte der Bischöfe und des Domkapitels von Augsburg (Ü/EXK-Mittelalter) (Übung)**

Wesentlicher Teil der Übung ist eine Exkursion in den Sommersemesterferien 2018. Der Zeitraum hierfür steht leider noch nicht fest. Bei Interesse kommen Sie gerne in die Auftaktsitzung am 25.05.2018.

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-3021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitübung zur Vorlesung „Geschichte des Heiligen Römischen Reiches in der Frühneuzeit“ (LA-Gym/BA)</b> Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Geschichte des Heiligen Römischen Reiches in der Frühneuzeit“ werden in der Übung historische Quellen und zentrale Texte der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert. Auch für die alten Modulsignaturen (PO 2008): FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges <b>Demokratische Repräsentation und Republik (Lektüre-Übung BA) (Übung)</b> Am Ende des Aufklärungsjahrhunderts wurden mit der Französischen Revolution heute selbstverständlich erscheinende Grundrechte wie das allgemeine Wahlrecht (noch auf die männliche Wählerschaft beschränkt) sowie Presse- und Meinungsfreiheit eingeführt. Diesen und anderen Errungenschaften der Revolution steht freilich eine durch Verfolgung und Terror gekennzeichnete politische Praxis gegenüber, die zeitweise eine tiefgreifende Spaltung der französischen Gesellschaft bewirkte. Anhand ausgewählter Texte aus dem breiten Spektrum an Pamphleten, Journalen und Reden der französischen Revolutionäre sollen diese Entwicklungen näher untersucht werden. Dabei wird besonderes Augenmerk auf die Haltung der revolutionären Regierung zu den Grundrechten und ihr Verständnis einer repräsentativen Volksregierung gelegt werden. Auch für die alten Modulsignaturen (PO 2008): FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges ... (weiter siehe Digicampus) <b>Kultur und Technik in der Frühen Neuzeit (mit Exkursion) (Übung)</b> Den Schwerpunkt der Übung bilden Wissenshorizonte frühneuzeitlicher Akteure im Feld der Technik. Dabei wird anhand der zeitgenössischen Literatur erschlossen, was Akteure unter Wissensfeldern wie Astronomie, Landvermessung oder Alchemie verstanden. Außerdem werden Instrumente und Objekte im Mittelpunkt stehen, die bei der Erforschung, Erschließung und Nutzung von Naturphänomenen genutzt wurden. Tatsächlich waren die naturkundlich-experimentelle und die praktische Nutzung technischer Instrumente und Methoden eng miteinander verknüpft. So wurden etwa Quadranten zur Veranschaulichung mathematischer Überlegungen eingesetzt, halfen Artilleristen aber auch beim Ausrichten ihrer Geschütze. Pumpen wurden zunächst zur Trockenlegung

von Bergwerkschächten benötigt, spielten später aber auch eine entscheidende Rolle beim Nachweis der Existenz des Vakuums. Neben der Lektüre und Besprechung zentraler Text- und Bildquellen und grundlegender wissenschaftsgeschichtlicher Forschungsarbeiten (8 Sitzungen) wird ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Religionsgeschichte (Ü Theorie und Methode MA/ LA-Gym) (Übung)**

In den letzten Jahren ist in die Religionsgeschichte Bewegung gekommen. Neue Methoden werden angewandt, aber auch klassische Fragestellungen wieder aufgegriffen. "Religion" wird zunehmend als eine besondere Art der Kommunikation verstanden, in der "Unverfügbares in Verfügbares bzw. Unsagbares in Sagbares" überführt wird (Volkhard Krech). Sowohl das, was als Unverfügbares erlebt wird, als auch die Überführung in Sagbares sind historisch variabel, aber zugleich anthropologisch begrenzt. Das hat für die Religionsgeschichtsschreibung erhebliche Konsequenzen. Drei Beispiele: Was wir landläufig als "organisierte Religion" verstehen, ist dann nur eine besondere Art von Religion. - Themen werden in der einen Epoche als "Religion", in einer anderen als "Wissenschaft" behandelt. - "Esoterik" ist eine spezifische Art des Diskurses, aber kein Themenfeld (Kocku von Stuckrad). - Das Denkbare ist begrenzt. Schon Lucien Febvre diskutierte die Frage, ob in der Frühen Neuzeit "Atheismus" überhaupt möglic  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Symbolische Kommunikation im Europa der Frühen Neuzeit (Theorie & Methode: Übung Master/LA Gym) (Übung)**

Forschungen zu symbolischem Handeln erfreuen sich seit rund 20 Jahren verstärkter Aufmerksamkeit – aufwändige Herrscherrepräsentation, Hofzeremoniell, Rituale unterschiedlicher Gesellschaftsgruppen gelten in der Geschichtswissenschaft mehrheitlich nicht länger als bunte, vernachlässigbare Randerscheinungen historischen Handelns, sondern werden als visuelle bzw. performative Inszenierungen gedeutet, über die konkrete Geltungs- und Machtansprüche ganz gezielt formuliert – und auch durchgesetzt – werden konnten. Im Seminar werden prominente Beispiele symbolischer Kommunikation „dekodiert“ – von Krönungszeremonien über Festbanketts, Reichstagsberatungen und diplomatische Verhandlungen bis hin zu akademischen Ritualen der Frühen Neuzeit. Die gemeinsame Erschließung der zeichen- und kommunikationstheoretischen Grundlagen des Forschungskonzepts zu Beginn des Seminars schafft hierfür die Basis. Die Betrachtung symbolkritischer Positionen seit der Aufklärung (deren ‚Ritualverdikt‘ in der histor  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-4021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Neuere und Neuesten Geschichte  Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Bilder als historische Quelle (Übung)</b> Welche historische Aussagekraft haben Bilder? Welche geschichtliche Bedeutung? Und wie kann der Historiker mit Bildern arbeiten? – Diesen Fragen will das Seminar zum Thema »Bilder als historische Quelle« nachgehen und erörtern, wie man Bilder als Quellen im Sinne der Geschichtswissenschaften erschließen und gebrauchen kann. Dazu sollen zunächst die wichtigsten Grundlagen der Bildwissenschaften benannt werden, um dann anhand von Fallbeispielen nach der historischen Bedeutung von Bildern zu fragen und danach, wie sich anhand von Bildern historische Erkenntnisse gewinnen lassen.  <b>Das trockene Brot der Theorie? Soziologie für Historiker/innen (Übung)</b> Wozu Theorie? Und wozu wissen, was in den Nachbardisziplinen passiert? Die Übung gibt einen Überblick über solche Debatten, die mit Blick auf die Geschichtswissenschaft von Bedeutung sind. Im Mittelpunkt steht damit das Verhältnis von Soziologie und Geschichte und die Chancen und Grenzen des interdisziplinären Gesprächs. Das Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.  <b>Europa in der Zwischenkriegszeit (Übung)</b> Die gut zwei Jahrzehnte zwischen dem Ersten und dem Zweiten Weltkrieg (1918-1939) werden in der Geschichtswissenschaft als eine Phase besonders ausgeprägter politischer und wirtschaftlicher Instabilität sowie Krisenhaftigkeit beschrieben. In ökonomischer Hinsicht drückte sich diese spezifische Instabilität durch Phasen der Hyperinflation (in Deutschland und Österreich vom Kriegsende bis 1923) aus in der zahlreiche Staaten versuchten, Reparationen, Kriegskosten und den Wiederaufbau durch eine vermehrte Geldmenge zu finanzieren, bis die Währung zusammenbrach und eine Währungsreform stattfand. Insbesondere der „Börsen-Crash“ von 1929 und die sich hieran anschließende Weltwirtschaftskrise, sollte die wirtschaftlichen, sozialen aber auch



politischen Verhältnisse nachhaltig verändern. Tatsächlich führte die politische Instabilität der Zwischenkriegszeit zum Kollaps vieler der jungen, nach 1918/19 entstandenen Demokratien und letztlich zum Entstehen einer Vielzahl autoritärer Regime  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte der Atomenergie in der Bundesrepublik Deutschland (Übung)**

Die Technologie der Kernspaltung verweist in fundamentaler Weise auf die Ambivalenzen der Moderne: Seit Mitte des 20. Jahrhunderts eröffnet sie vollkommen neue Dimensionen technischer Machbarkeit; gleichzeitig jedoch birgt sie das Potenzial katastrophaler Zerstörung in sich. Die Übung soll einen Überblick zur bundesdeutschen Geschichte der Atomenergienutzung vermitteln: Während die 1950er Jahre zunächst von der Vision des „friedlichen Atoms“ und einem ausgeprägten Zukunftsglauben geprägt waren, gewann die Technologie seit den 1960er Jahren allmählich energiewirtschaftliche Relevanz. Die Ölkrisen der 1970er Jahre zogen die politische Entscheidung eines forcierten Kernenergieausbaus nach sich, gleichzeitig aber auch massive gesellschaftliche Proteste. Das hieraus in den 1980er Jahren entstandene Ideal einer „Energiewende“ führte schließlich zu dem politischen Projekt eines Atomausstiegs. Die Übung bietet methodische Einblicke in unterschiedliche geschichtswissenschaftliche Ansätze, von d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Health Matters - Einführung in die Medizingeschichte (Übung)**

Gesundheit, Krankheit und Medizin avancierten in den letzten Jahren zu beliebten Gegenständen in der geschichtswissenschaftlichen Forschung. War die Medizingeschichte lange Medizinern vorbehalten geblieben, die hauptsächlich die historische Entwicklung von Diagnosen und Therapien nachzeichneten, öffnet sich die Historiographie nun sukzessive für medizingeschichtliche Ansätze. Damit trägt das Fach nicht zuletzt der in der Moderne augenfällig gestiegenen gesellschaftlichen und politischen Relevanz der Medizin Rechnung. Im Verlauf des Kurses werden wir uns gemeinsam in zentrale Fragen, Perspektiven und Erkenntnispotenziale der Medizingeschichte einarbeiten. Im Fokus stehen dabei sowohl klassische Aspekte wie die Professionalisierung von Arztberuf und Medizinbetrieb oder die Entwicklung von Medikamenten wie auch neuere Fragestellungen nach der gesellschaftlichen Verwobenheit und dem Konstruktionscharakter von Medizin, Gesundheit und Krankheit. In den Blick fällt so ein breites Spektrum an  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ideologie und Moral des Nationalsozialismus (Übung)**

Es gibt verschiedene historiographische Ansätze, die „erfolgreiche“ Durchsetzung des Nationalsozialismus kausal zu erklären. Dabei treten entweder politische, ökonomische oder auch soziale Motive in den Vordergrund. Die angebotene Übung geht indes der Frage nach, inwieweit die Überzeugungskraft des Nationalsozialismus aus kulturellen Beweggründen herrührte. Sie untersucht die ideologischen und moralischen Vorstellungen einer Weltanschauung, die mit Rassismus, Antisemitismus und Sozialdarwinismus gegen Kommunismus, Republik oder Demokratie mobil machte. In der herrschenden Ideologie der „Volksgemeinschaft“ spielten traditionale Begriffe wie „Ehre“ oder „Treue“, oft eingebettet in einen Germanen- oder auch Nibelungenmythos, eine zentrale Rolle. Die Übung setzt sich mit dem Wertehaushalt des Nationalsozialismus auseinander, um der fatalen Wirkung dieser Weltanschauung auf die Spur zu kommen. Die Vorbesprechung findet am 17.04. an der Uni statt. Die folgenden Blocktermine (Fr/Sa) werden im  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Native American Cultures and Histories (Übung)**

Seit der Entdeckung Amerikas werden indigene Volksgruppen mit verschiedensten sozialen, kulturellen und politischen Strukturen gemeinhin unter dem Label „Indianer“ bzw. „Indian“ zusammengefasst. Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Diversität indigener Kulturen, ihre sich verändernden Beziehungen zu der nicht-indigenen Bevölkerung, Prozesse von Kolonisation und Dekolonisation, sowie kulturspezifische Konzepte von race und gender und der Wirkungsmacht von Medien bei der Definition solcher Konstrukte. Der Fokus liegt auf Entwicklungen des 20. und 21. Jahrhunderts, doch Studierende können Themen nach Interessenslage auch aus früheren Zeitabschnitten wählen. Ziel der Übung ist nicht der Erwerb von „Faktenwissen“, sondern eine Einsicht in verschiedene Perspektiven der amerikanischen Geschichte und eine kritische Beurteilung der Geschichtsschreibung wie auch aktueller Themen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**„Ein Platz an der Sonne“? Geschichte und Nachgeschichte der deutschen Kolonien in Afrika (Übung)**

Vergleichsweise kurz währte das deutsche Kolonialzeitalter. Nach einzelnen meist durch Handelsinteressen inspirierte kleinere koloniale Abenteuer in der Frühen Neuzeit stieg das Deutsche Reich erst während der Phase des europäischen Hochimperialismus im ausgehenden 19. Jahrhundert im größeren Umfang in den globalen Kampf um kolonialen Besitz ein. In erster Linie waren es schließlich Gebiete in Afrika, die dem Reich seinen von breiten Gesellschaftsschichten geforderten „Platz an der Sonne“ sicherten. Mit jenen Besitzungen, die heute in erster Linie in den Staaten Togo, Kamerun, Namibia, Tansania, Ruanda und Burundi liegen, wird sich die Übung beschäftigen. Dabei wird zunächst ein einführender allgemeiner Blick auf die Phänomene „Kolonialismus“ und „Kolonie“ und die Vorgeschichte des deutschen Kolonialbesitzes in Afrika geworfen. Die Übung blickt sodann einerseits auf die wirtschaftlichen, sozialen, politischen und kulturellen Triebkräfte des deutschen Kolonialismus in Afrika und fragt s

... (weiter siehe Digicampus)

**„Ins Urlaubsglück wie vom Prospekt empfohlen“ - Eine Tourismusgeschichte des 20. Jahrhunderts. (Übung)**

Touristisches Reisen war von Anfang an durch verschiedene Facetten gekennzeichnet: Es diente der Erholung, dem Feiern, aber auch dem Kennenlernen anderer Kulturen und der sportlichen Aktivität, konnte in der Masse oder individuell stattfinden. Es diente dem eigenen Prestige und behielt insofern lange einen Luxuscharakter. Der Tourismus war schon früh eine Industrie, die von großen Konzernen geprägt war, die Destinationen vermarkteten. In der Praxis vor Ort umfasste das Reisen aber auch die Begegnung zwischen Gast und Gastgeber. Es konnte so dem Kulturkontakt dienen. Gleichzeitig war diese Art der Begegnung oft mit hohen, höchst unterschiedlichen Erwartungen verbunden, wodurch immer wieder auch Konflikte entstanden. Die Übung beleuchtet diese unterschiedlichen Facetten des Tourismus im 20. Jahrhundert und arbeitet heraus, welche Funktionen Urlaub und Tourismus zu unterschiedlichen Zeiten für die verschiedenen Gesellschaften hatte.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-5023 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Eine Frage der Zeit? Zeitkonzepte in der frühen Neuzeit. (Übung)</b> In der Frühen Neuzeit änderte sich in den verschiedensten Bereichen der Umgang mit der Zeit. Die Obrigkeiten erhoben die Pünktlichkeit zur Norm, achteten verstärkt auf die Heiligung der Sonntage und versuchten gleichzeitig die Anzahl der Feiertage zu reduzieren. Aus Zeiträumen wurden Zeitpunkte, etwa bei den Hochzeitsfeiern oder den Öffnungszeiten der Stadttore. Uhren und Kalender halfen das individuelle Zeitbewusstsein zu schärfen und zu strukturieren. In den protestantischen Gebieten entwickelte sich eine spezifische Jubiläumskultur und die Einführung des neuen Kalenders durch Papst Gregor XIII. 1582 sorgte dafür, dass selbst das Datum zur konfessionellen Streitfrage wurde. Alle aufgezählten Aspekte lassen sich auch in der Region festmachen. Der Kalenderstreit brachte z. B. Augsburg an den Rand eines Bürgerkriegs, mit dem Friedensfest am 8. August entstand eine lokale Form der Festkultur und bei der Herstellung von Uhren und Uhrenautomaten zählte die Stadt zu den führenden Zentren in ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Einführung in die Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung)</b> Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.
<b>HWMA 11 a Übung, Mentorat, interdisziplinäres Kolloquium (Übung)</b>

**Storytelling und Geschichtsschreibung: Zeitgeschichte auf Bildschirm und Leinwand im Spannungsfeld von Qualität und Quote (Übung)**

History sells! Die Vergangenheit ist eines der beliebtesten Themen des deutschen Fernsehens und vor allem die Geschichte des Nationalsozialismus ist auch im Kino ein Publikumsgarant: Filme wie Bernd Eichingers "Der Untergang", Heinrich Breloers "Speer und Er" und Guido Knopps "Holocaust" haben Millionen Zuschauer in ihren Bann geschlagen. Die Übung erarbeitet, wie die Zeitgeschichte auf dem Bildschirm dargestellt wird und welche Rolle dabei Erzählstrukturen des audiovisuellen Mediums spielen. Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte werden gleichermaßen analysiert. Wie werden Zeitzengen eingesetzt; wie wird mit historischem Bildmaterial gearbeitet; welche Rolle kann der Historiker bei der audiovisuellen Darstellung von Geschichte spielen? Ist Qualität auch angesichts des allgegenwärtigen Quotendrucks möglich?  
... (weiter siehe Digicampus)

**The Rebellious Countryside: sources on the voices, actions and intentionality of European peasants (Übung)**

The peasantry formed the overwhelming majority of the population of Europe well into the 20th century. Although often idealised as the embodiment of the nation and the source of its true vitality, the peasants as political and economic actors were relegated to the background of politics, looked down upon, spoken for but rarely allowed to speak for themselves. With the emancipation of the peasantry in the 19th century and the gradual expansion of political franchise, they acquired political significance in addition to their economic importance. Translating these political rights into actual political capital involved more often than not a battle with entrenched political systems, overcoming the in-built patterns of exclusion (such as the perpetuation of servile relations after the emancipation). The inertia of the political systems whose voter pool was formed mainly of peasants led to frictions, pent-up grievances and, not infrequently, to full-blown violence. Starting from primary sour  
... (weiter siehe Digicampus)

**Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft (Übung)**

Diese Übung gibt einen vertieften, dennoch anschaulichen Überblick über die Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, die Geschichte des Geschichtsdenkens und die Geschichte des historischen Forschens. Anhand einschlägiger Texte sollen zentrale Themen und Forschungsfelder der Geschichtswissenschaft des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts näher betrachtet und diskutiert werden. Ziel dieser Veranstaltung ist es, die konkrete Arbeitsweise des Historikers/der Historikerin kennen zu lernen. Darüber hinaus soll der Frage nachgegangen werden, wie sich die besprochenen geschichtswissenschaftlichen Methoden im eigenen wissenschaftlichen Arbeiten anwenden lassen.

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-1024 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Inschriften, Münzen, Papyri, Holztafelchen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel (z. B. zur Chronologie, Onomastik, Prosopographie) zur Alten Geschichte oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Numismatik der römischen Kaiserzeit (Übung)</b> Die Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen		

liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates.

I

... (weiter siehe Digicampus)

**Experimentelle Archäologie: Theorie und Methode am Beispiel „römischen Betons“ (Übung)**

In dieser Übung werden zunächst die Grundlagen und Methoden der Experimentellen Archäologie gemeinsam erarbeitet. Im Anschluss werden Experimente zur Verwendung römischen „Betons“ geplant und durchgeführt. Diese werden auf den bereits durch die Universität im Sommersemester 2015 durchgeführten und 2017 publizierten Experimenten zu römischem Beton basieren.

**Umweltgeschichte der Antike (Theorie und Methode) (Übung)**

Die Übung führt in Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft ein. Beispielhaft wird dies anhand der Umweltgeschichte geschehen, einem Teilbereich des Faches, der sich seit einigen Jahrzehnten etabliert hat und danach fragt, wie Menschen über die Zeiten hinweg mit ihrer Umwelt interagiert haben. Es geht um materielle Lebensgrundlagen, den Umgang mit (zum Teil ausbleibenden) Ressourcen, Naturkatastrophen – ein Themenspektrum, das in letzter Zeit durch den „material turn“, aber auch durch Posthumanismus und das interdisziplinäre Programm der „Environmental Humanities“, das neben den Sozial- auch die Naturwissenschaften stärker einbezieht, um Aspekte wie Mensch-Tier-Beziehungen, Krankheiten oder Ernährungsweisen erweitert wurde. Damit wurde das Nachdenken über Geschichte (auch bedingt durch die gegenwärtige Umweltkrise) in immer stärkere ökologische Kontexte eingebettet – ein Trend, der in nächster Zeit eher zu- als abnehmen wird, zumal überall auf der Welt große Zentren entstehen, di

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Römer in Südwestdeutschland (mit Exkursion in das Landesmuseum Württemberg, Stuttgart) (Exkursion)**

Die mit einer vorbereitenden Blocksitzung verbundene Exkursion in das Landesmuseum Württemberg in Stuttgart ist inhaltlich den Spuren der römischen Präsenz in Südwestdeutschland gewidmet. Besonderes Augenmerk wird vor Ort den im Lapidarium im Neuen Schloss gesammelten Inschriften gewidmet. Darüber hinaus soll jedoch auch die vor einigen Jahren mit großem Aufwand neu gestaltete museale Präsentation der Dauerausstellung im Alten Schloss analysiert werden.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Übungsbeschreibung im Digicampus

<b>Modul GES-2023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus)		

**Handschriften des Mittelalters - Grundwissen Kodikologie und Paläographie (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Es begann mit der Durchsetzung des gebundenen Buches und endete mit der Erfindung des Buchdrucks. Dazwischen liegt die tausendjährige Geschichte des Aufbruchs in ein neues Medienzeitalter. Das Mittelalter brachte Europa die Verwendung des Papiers, eine Vielfalt an Schriftarten, die meisten der heute gebräuchlichen Satzzeichen, prägende Innovationen der Textgestaltung und eine neue Qualität der Bebilderung und Textillustration – und legte damit das Fundament für die Medienkultur der Gegenwart. Im Mittelalter blühten Bibliothek und Archiv, deren reiche Überlieferung den Aufbruch im Zeichen der Schrift bis heute sichtbar macht. Die Geschichte mittelalterlicher Schriftkultur ist Grundlage für das Verständnis der Gegenwart. Doch obwohl immer mehr mittelalterliche Handschriften über das Internet zur Verfügung stehen, ist das Grundwissen um ihre Entstehungsgeschichte im Rückgang begriffen. Die Übung nähert sich dieser Geschichte mit den Augen der Zeitgenossen und vermittelt den Einstieg in Le  
... (weiter siehe Digicampus)

**Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs aus der Zeit des Bischofs und Kardinals Peter vom Schaumberg (1424-1469) (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vom Grundbesitz zum Territorium. Überreste mittelalterlicher Herrschaftsgeschichte der Bischöfe und des Domkapitels von Augsburg (Ü/EXK-Mittelalter) (Übung)**

Wesentlicher Teil der Übung ist eine Exkursion in den Sommersemesterferien 2018. Der Zeitraum hierfür steht leider noch nicht fest. Bei Interesse kommen Sie gerne in die Auftaktsitzung am 25.05.2018.

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur



<b>Modul GES-3023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Internet für Historiker (BA-Methoden-Übung) (Übung)</b> Das Internet stellt Studierenden der Geschichte und Historikern eine kaum mehr überschaubare Fülle an Materialien bereit. Obwohl die Internetnutzung inzwischen für alle am universitären Leben Beteiligten alltäglich geworden ist, werden diese Möglichkeiten nur zum Teil und oftmals methodisch unzureichend genutzt. Ziel der Übung ist es, einen systematischen Überblick über das Potential und die Grenzen des Internets (Datenbanken, Bibliotheken, Suchmaschinen, Fachkataloge, etc.) sowie über deren seriöse Nutzung im Rahmen der historischen Wissenschaften zu vermitteln. Besprochen werden u.a. effiziente Recherchestrategien, die Möglichkeiten der Nutzung von Google books und anderen digitalen Bibliotheken sowie nicht zuletzt Methoden und Verfahren der Klassifizierung, Bewertung und Nutzung der gebotenen Informationen und Materialien. Auch für die alten Modulsigaturen (PO 2008): FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges ... (weiter siehe Digicampus)		

**Kultur und Technik in der Frühen Neuzeit (mit Exkursion) (Übung)**

Den Schwerpunkt der Übung bilden Wissenshorizonte frühneuzeitlicher Akteure im Feld der Technik. Dabei wird anhand der zeitgenössischen Literatur erschlossen, was Akteure unter Wissensfeldern wie Astronomie, Landvermessung oder Alchemie verstanden. Außerdem werden Instrumente und Objekte im Mittelpunkt stehen, die bei der Erforschung, Erschließung und Nutzung von Naturphänomenen genutzt wurden. Tatsächlich waren die naturkundlich-experimentelle und die praktische Nutzung technischer Instrumente und Methoden eng miteinander verknüpft. So wurden etwa Quadranten zur Veranschaulichung mathematischer Überlegungen eingesetzt, halfen Artilleristen aber auch beim Ausrichten ihrer Geschütze. Pumpen wurden zunächst zur Trockenlegung von Bergwerkschächten benötigt, spielten später aber auch eine entscheidende Rolle beim Nachweis der Existenz des Vakuums. Neben der Lektüre und Besprechung zentraler Text- und Bildquellen und grundlegender wissenschaftsgeschichtlicher Forschungsarbeiten (8 Sitzungen) wird ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-4023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bilder als historische Quelle (Übung)</b> Welche historische Aussagekraft haben Bilder? Welche geschichtliche Bedeutung? Und wie kann der Historiker mit Bildern arbeiten? – Diesen Fragen will das Seminar zum Thema »Bilder als historische Quelle« nachgehen und erörtern, wie man Bilder als Quellen im Sinne der Geschichtswissenschaften erschließen und gebrauchen kann. Dazu sollen zunächst die wichtigsten Grundlagen der Bildwissenschaften benannt werden, um dann anhand von Fallbeispielen nach der historischen Bedeutung von Bildern zu fragen und danach, wie sich anhand von Bildern historische Erkenntnisse gewinnen lassen. <b>Das trockene Brot der Theorie? Soziologie für Historiker/innen (Übung)</b> Wozu Theorie? Und wozu wissen, was in den Nachbardisziplinen passiert? Die Übung gibt einen Überblick über solche Debatten, die mit Blick auf die Geschichtswissenschaft von Bedeutung sind. Im Mittelpunkt steht damit das		

Verhältnis von Soziologie und Geschichte und die Chancen und Grenzen des interdisziplinären Gesprächs. Das Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

#### **Europa in der Zwischenkriegszeit (Übung)**

Die gut zwei Jahrzehnte zwischen dem Ersten und dem Zweiten Weltkrieg (1918-1939) werden in der Geschichtswissenschaft als eine Phase besonders ausgeprägter politischer und wirtschaftlicher Instabilität sowie Krisenhaftigkeit beschrieben. In ökonomischer Hinsicht drückte sich diese spezifische Instabilität durch Phasen der Hyperinflation (in Deutschland und Österreich vom Kriegsende bis 1923) aus in der zahlreiche Staaten versuchten, Reparationen, Kriegskosten und den Wiederaufbau durch eine vermehrte Geldmenge zu finanzieren, bis die Währung zusammenbrach und eine Währungsreform stattfand. Insbesondere der „Börsen-Crash“ von 1929 und die sich hieran anschließende Weltwirtschaftskrise, sollte die wirtschaftlichen, sozialen aber auch politischen Verhältnisse nachhaltig verändern. Tatsächlich führte die politische Instabilität der Zwischenkriegszeit zum Kollaps vieler der jungen, nach 1918/19 entstandenen Demokratien und letztlich zum Entstehen einer Vielzahl autoritärer Regime  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte der Atomenergie in der Bundesrepublik Deutschland (Übung)**

Die Technologie der Kernspaltung verweist in fundamentaler Weise auf die Ambivalenzen der Moderne: Seit Mitte des 20. Jahrhunderts eröffnet sie vollkommen neue Dimensionen technischer Machbarkeit; gleichzeitig jedoch birgt sie das Potenzial katastrophaler Zerstörung in sich. Die Übung soll einen Überblick zur bundesdeutschen Geschichte der Atomenergienutzung vermitteln: Während die 1950er Jahre zunächst von der Vision des „friedlichen Atoms“ und einem ausgeprägten Zukunftsglauben geprägt waren, gewann die Technologie seit den 1960er Jahren allmählich energiewirtschaftliche Relevanz. Die Ölkrisen der 1970er Jahre zogen die politische Entscheidung eines forcierten Kernenergieausbaus nach sich, gleichzeitig aber auch massive gesellschaftliche Proteste. Das hieraus in den 1980er Jahren entstandene Ideal einer „Energiewende“ führte schließlich zu dem politischen Projekt eines Atomausstiegs. Die Übung bietet methodische Einblicke in unterschiedliche geschichtswissenschaftliche Ansätze, von d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Health Matters - Einführung in die Medizingeschichte (Übung)**

Gesundheit, Krankheit und Medizin avancierten in den letzten Jahren zu beliebten Gegenständen in der geschichtswissenschaftlichen Forschung. War die Medizingeschichte lange Mediziner\*innen vorbehalten geblieben, die hauptsächlich die historische Entwicklung von Diagnosen und Therapien nachzeichneten, öffnet sich die Historiographie nun sukzessive für medizingeschichtliche Ansätze. Damit trägt das Fach nicht zuletzt der in der Moderne augenfällig gestiegenen gesellschaftlichen und politischen Relevanz der Medizin Rechnung. Im Verlauf des Kurses werden wir uns gemeinsam in zentrale Fragen, Perspektiven und Erkenntnispotenziale der Medizingeschichte einarbeiten. Im Fokus stehen dabei sowohl klassische Aspekte wie die Professionalisierung von Arztberuf und Medizinbetrieb oder die Entwicklung von Medikamenten wie auch neuere Fragestellungen nach der gesellschaftlichen Verwobenheit und dem Konstruktionscharakter von Medizin, Gesundheit und Krankheit. In den Blick fällt so ein breites Spektrum an  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ideologie und Moral des Nationalsozialismus (Übung)**

Es gibt verschiedene historiographische Ansätze, die „erfolgreiche“ Durchsetzung des Nationalsozialismus kausal zu erklären. Dabei treten entweder politische, ökonomische oder auch soziale Motive in den Vordergrund. Die angebotene Übung geht indes der Frage nach, inwieweit die Überzeugungskraft des Nationalsozialismus aus kulturellen Beweggründen herrührte. Sie untersucht die ideologischen und moralischen Vorstellungen einer Weltanschauung, die mit Rassismus, Antisemitismus und Sozialdarwinismus gegen Kommunismus, Republik oder Demokratie mobil machte. In der herrschenden Ideologie der „Volksgemeinschaft“ spielten traditionale Begriffe wie „Ehre“ oder „Treue“, oft eingebettet in einen Germanen- oder auch Nibelungenmythos, eine zentrale Rolle. Die Übung setzt sich mit dem Wertehaushalt des Nationalsozialismus auseinander, um der fatalen Wirkung dieser Weltanschauung auf die Spur zu kommen. Die Vorbesprechung findet am 17.04. an der Uni statt. Die folgenden Blocktermine (Fr/Sa) werden im  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Native American Cultures and Histories (Übung)**

Seit der Entdeckung Amerikas werden indigene Volksgruppen mit verschiedensten sozialen, kulturellen und politischen Strukturen gemeinhin unter dem Label „Indianer“ bzw. „Indian“ zusammengefasst. Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Diversität indigener Kulturen, ihre sich verändernden Beziehungen zu der nicht-indigenen Bevölkerung, Prozesse von Kolonisation und Dekolonisation, sowie kulturspezifische Konzepte von race und gender und der Wirkungsmacht von Medien bei der Definition solcher Konstrukte. Der Fokus liegt auf Entwicklungen des 20. und 21. Jahrhunderts, doch Studierende können Themen nach Interessenslage auch aus früheren Zeitabschnitten wählen. Ziel der Übung ist nicht der Erwerb von „Faktenwissen“, sondern eine Einsicht in verschiedene Perspektiven der amerikanischen Geschichte und eine kritische Beurteilung der Geschichtsschreibung wie auch aktueller Themen.

... (weiter siehe Digicampus)

**„Ein Platz an der Sonne“? Geschichte und Nachgeschichte der deutschen Kolonien in Afrika (Übung)**

Vergleichsweise kurz währte das deutsche Kolonialzeitalter. Nach einzelnen meist durch Handelsinteressen inspirierte kleinere koloniale Abenteuer in der Frühen Neuzeit stieg das Deutsche Reich erst während der Phase des europäischen Hochimperialismus im ausgehenden 19. Jahrhundert im größeren Umfang in den globalen Kampf um kolonialen Besitz ein. In erster Linie waren es schließlich Gebiete in Afrika, die dem Reich seinen von breiten Gesellschaftsschichten geforderten „Platz an der Sonne“ sicherten. Mit jenen Besitzungen, die heute in erster Linie in den Staaten Togo, Kamerun, Namibia, Tansania, Ruanda und Burundi liegen, wird sich die Übung beschäftigen. Dabei wird zunächst ein einführender allgemeiner Blick auf die Phänomene „Kolonialismus“ und „Kolonie“ und die Vorgeschichte des deutschen Kolonialbesitzes in Afrika geworfen. Die Übung blickt sodann einerseits auf die wirtschaftlichen, sozialen, politischen und kulturellen Triebkräfte des deutschen Kolonialismus in Afrika und fragt s

... (weiter siehe Digicampus)

**„Ins Urlaubsglück wie vom Prospekt empfohlen“ - Eine Tourismusgeschichte des 20. Jahrhunderts. (Übung)**

Touristisches Reisen war von Anfang an durch verschiedene Facetten gekennzeichnet: Es diente der Erholung, dem Feiern, aber auch dem Kennenlernen anderer Kulturen und der sportlichen Aktivität, konnte in der Masse oder individuell stattfinden. Es diente dem eigenen Prestige und behielt insofern lange einen Luxuscharakter. Der Tourismus war schon früh eine Industrie, die von großen Konzernen geprägt war, die Destinationen vermarkteten. In der Praxis vor Ort umfasste das Reisen aber auch die Begegnung zwischen Gast und Gastgeber. Es konnte so dem Kulturkontakt dienen. Gleichzeitig war diese Art der Begegnung oft mit hohen, höchst unterschiedlichen Erwartungen verbunden, wodurch immer wieder auch Konflikte entstanden. Die Übung beleuchtet diese unterschiedlichen Facetten des Tourismus im 20. Jahrhundert und arbeitet heraus, welche Funktionen Urlaub und Tourismus zu unterschiedlichen Zeiten für die verschiedenen Gesellschaften hatte.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-5025 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte –Landesgeschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel  oder  Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft  oder  Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden identifizieren, kontextualisieren und interpretieren die materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften. Sie reflektieren deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Eine Frage der Zeit? Zeitkonzepte in der frühen Neuzeit. (Übung)</b> In der Frühen Neuzeit änderte sich in den verschiedensten Bereichen der Umgang mit der Zeit. Die Obrigkeiten erhoben die Pünktlichkeit zur Norm, achteten verstärkt auf die Heiligung der Sonntage und versuchten gleichzeitig die Anzahl der Feiertage zu reduzieren. Aus Zeiträumen wurden Zeitpunkte, etwa bei den Hochzeitsfeiern oder den Öffnungszeiten der Stadttore. Uhren und Kalender halfen das individuelle Zeitbewusstsein zu schärfen und zu strukturieren. In den protestantischen Gebieten entwickelte sich eine spezifische Jubiläumskultur und

die Einführung des neuen Kalenders durch Papst Gregor XIII. 1582 sorgte dafür, dass selbst das Datum zur konfessionellen Streitfrage wurde. Alle aufgezählten Aspekte lassen sich auch in der Region festmachen. Der Kalenderstreit brachte z. B. Augsburg an den Rand eines Bürgerkriegs, mit dem Friedensfest am 8. August entstand eine lokale Form der Festkultur und bei der Herstellung von Uhren und Uhrenautomaten zählte die Stadt zu den führenden Zentren in  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in die Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung)**

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.

#### **Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft (Übung)**

Diese Übung gibt einen vertieften, dennoch anschaulichen Überblick über die Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, die Geschichte des Geschichtsdenkens und die Geschichte des historischen Forschens. Anhand einschlägiger Texte sollen zentrale Themen und Forschungsfelder der Geschichtswissenschaft des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts näher betrachtet und diskutiert werden. Ziel dieser Veranstaltung ist es, die konkrete Arbeitsweise des Historikers/der Historikerin kennen zu lernen. Darüber hinaus soll der Frage nachgegangen werden, wie sich die besprochenen geschichtswissenschaftlichen Methoden im eigenen wissenschaftlichen Arbeiten anwenden lassen.

#### **Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Exkursion**

#### **Umstrittene Geschichte: Spurensuche im ehemaligen Jugoslawien ( Serbien und Bosnien-Herzegowina )**

(Exkursion)

Unsere Exkursion führt uns vom 17.09.-24.09.2018 auf die Spuren der Konfliktgeschichte einer multiethnischen Region, die vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart immer wieder zum Brennpunkt internationaler Krisen wurde. Bosnien-Herzegowina war zunächst Randgebiet des Osmanischen Reiches, später Peripherie Österreich-Ungarns und dann Zankapfel zwischen der Habsburgermonarchie und Serbien. Die Julikrise 1914, an deren Ende der Ausbruch des Ersten Weltkrieges stand, nahm hier ihren Anfang. Im weiteren Verlauf des 20. Jahrhunderts entluden sich Spannungen immer wieder entlang ethnischer Konfliktlinien, etwa im Zweiten Weltkrieg und den Zerfallskriegen der 1990er Jahre. Gerade in Bosnien-Herzegowina ging der Zerfall Jugoslawiens, das unter Tito eine längere Phase der inneren Stabilität erlebte, mit Bürgerkriegen und ethnischen Säuberungen einher. Wir besuchen zentrale Orte der jüngeren Geschichte Bosnien-Herzegowinas und Serbiens, treffen uns mit ZeitzeugInnen sowie HistorikerInnen und Akte  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-1029 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über examensrelevante Bereiche der Alten Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium</b> Portfolioprüfung, unbenotet		
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		



<b>Modul GES-2028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-MG): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Mittelalterlichen Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"><li>eine Übung (5 LP)</li></ul> ODER <ul style="list-style-type: none"><li>eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li></ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Beginen und "willige Arme" (Ü-Mittelalter) (Übung)</b> Das Aufkommen und die Entwicklung religiöser Frauengemeinschaften in Augsburg und im Europa des Spätmittelalters (13. – 15. Jahrhundert) stellen den zentralen Arbeitsschwerpunkt der Übung da. Das Seminar bietet den Teilnehmenden eine Einführung in die Beginenforschung und vermittelt ihnen einen geschichtlichen Gesamtüberblick zum Thema. Darüber hinaus werden sie in die Methoden und Arbeitsweisen der Forschung eingewiesen. <b>Handschriften des Mittelalters - Grundwissen Kodikologie und Paläographie (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Es begann mit der Durchsetzung des gebundenen Buches und endete mit der Erfindung des Buchdrucks. Dazwischen liegt die tausendjährige Geschichte des Aufbruchs in ein neues Medienzeitalter. Das Mittelalter brachte Europa die Verwendung des Papiers, eine Vielfalt an Schriftarten, die meisten der heute gebräuchlichen Satzzeichen, prägende Innovationen der Textgestaltung und eine neue Qualität der Bebilderung und Textillustration – und legte damit das Fundament für die Medienkultur der Gegenwart. Im Mittelalter blühten Bibliothek und Archiv, deren reiche Überlieferung den Aufbruch im Zeichen der Schrift bis heute sichtbar macht. Die Geschichte Mittelalterlicher Schriftkultur ist Grundlage für das Verständnis der Gegenwart. Doch obwohl immer mehr mittelalterliche Handschriften über das Internet zur Verfügung stehen, ist das Grundwissen um ihre Entstehungsgeschichte im Rückgang begriffen. Die Übung nähert sich dieser Geschichte mit den Augen der Zeitgenossen und vermittelt den Einstieg in Le ... (weiter siehe Digicampus)

**Lektürekurs: Lateinische Texte zur Augsburger Geschichte im frühen und hohen Mittelalter (Ü-Mittelalter)**  
(Übung)

**Vom Grundbesitz zum Territorium. Überreste mittelalterlicher Herrschaftsgeschichte der Bischöfe und des Domkapitels von Augsburg (Ü/EXK-Mittelalter)** (Übung)

Wesentlicher Teil der Übung ist eine Exkursion in den Sommersemesterferien 2018. Der Zeitraum hierfür steht leider noch nicht fest. Bei Interesse kommen Sie gerne in die Auftaktsitzung am 25.05.2018.

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die europäische Stadt im Mittelalter (VL-Mittelalter)** (Vorlesung)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul GES-3028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit  Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium</b> Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul GES-4028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bilder als historische Quelle (Übung)</b> Welche historische Aussagekraft haben Bilder? Welche geschichtliche Bedeutung? Und wie kann der Historiker mit Bildern arbeiten? – Diesen Fragen will das Seminar zum Thema »Bilder als historische Quelle« nachgehen und erörtern, wie man Bilder als Quellen im Sinne der Geschichtswissenschaften erschließen und gebrauchen kann. Dazu sollen zunächst die wichtigsten Grundlagen der Bildwissenschaften benannt werden, um dann anhand von Fallbeispielen nach der historischen Bedeutung von Bildern zu fragen und danach, wie sich anhand von Bildern historische Erkenntnisse gewinnen lassen. <b>Das trockene Brot der Theorie? Soziologie für Historiker/innen (Übung)</b> Wozu Theorie? Und wozu wissen, was in den Nachbardisziplinen passiert? Die Übung gibt einen Überblick über solche Debatten, die mit Blick auf die Geschichtswissenschaft von Bedeutung sind. Im Mittelpunkt steht damit das Verhältnis von Soziologie und Geschichte und die Chancen und Grenzen des interdisziplinären Gesprächs. Das Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus. <b>Europa in der Zwischenkriegszeit (Übung)</b> Die gut zwei Jahrzehnte zwischen dem Ersten und dem Zweiten Weltkrieg (1918-1939) werden in der Geschichtswissenschaft als eine Phase besonders ausgeprägter politischer und wirtschaftlicher Instabilität sowie Krisenhaftigkeit beschrieben. In ökonomischer Hinsicht drückte sich diese spezifische Instabilität durch Phasen

der Hyperinflation (in Deutschland und Österreich vom Kriegsende bis 1923) aus in der zahlreiche Staaten versuchten, Reparationen, Kriegskosten und den Wiederaufbau durch eine vermehrte Geldmenge zu finanzieren, bis die Währung zusammenbrach und eine Währungsreform stattfand. Insbesondere der „Börsen-Crash“ von 1929 und die sich hieran anschließende Weltwirtschaftskrise, sollte die wirtschaftlichen, sozialen aber auch politischen Verhältnisse nachhaltig verändern. Tatsächlich führte die politische Instabilität der Zwischenkriegszeit zum Kollaps vieler der jungen, nach 1918/19 entstandenen Demokratien und letztlich zum Entstehen einer Vielzahl autoritärer Regime  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte der Atomenergie in der Bundesrepublik Deutschland (Übung)**

Die Technologie der Kernspaltung verweist in fundamentaler Weise auf die Ambivalenzen der Moderne: Seit Mitte des 20. Jahrhunderts eröffnet sie vollkommen neue Dimensionen technischer Machbarkeit; gleichzeitig jedoch birgt sie das Potenzial katastrophaler Zerstörung in sich. Die Übung soll einen Überblick zur bundesdeutschen Geschichte der Atomenergienutzung vermitteln: Während die 1950er Jahre zunächst von der Vision des „friedlichen Atoms“ und einem ausgeprägten Zukunftsglauben geprägt waren, gewann die Technologie seit den 1960er Jahren allmählich energiewirtschaftliche Relevanz. Die Ölkrisen der 1970er Jahre zogen die politische Entscheidung eines forcierten Kernenergieausbaus nach sich, gleichzeitig aber auch massive gesellschaftliche Proteste. Das hieraus in den 1980er Jahren entstandene Ideal einer „Energiewende“ führte schließlich zu dem politischen Projekt eines Atomausstiegs. Die Übung bietet methodische Einblicke in unterschiedliche geschichtswissenschaftliche Ansätze, von d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Health Matters - Einführung in die Medizingeschichte (Übung)**

Gesundheit, Krankheit und Medizin avancierten in den letzten Jahren zu beliebten Gegenständen in der geschichtswissenschaftlichen Forschung. War die Medizingeschichte lange Medizinern vorbehalten geblieben, die hauptsächlich die historische Entwicklung von Diagnosen und Therapien nachzeichneten, öffnet sich die Historiographie nun sukzessive für medizingeschichtliche Ansätze. Damit trägt das Fach nicht zuletzt der in der Moderne augenfällig gestiegenen gesellschaftlichen und politischen Relevanz der Medizin Rechnung. Im Verlauf des Kurses werden wir uns gemeinsam in zentrale Fragen, Perspektiven und Erkenntnispotenziale der Medizingeschichte einarbeiten. Im Fokus stehen dabei sowohl klassische Aspekte wie die Professionalisierung von Arztberuf und Medizinbetrieb oder die Entwicklung von Medikamenten wie auch neuere Fragestellungen nach der gesellschaftlichen Verwobenheit und dem Konstruktionscharakter von Medizin, Gesundheit und Krankheit. In den Blick fällt so ein breites Spektrum an  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ideologie und Moral des Nationalsozialismus (Übung)**

Es gibt verschiedene historiographische Ansätze, die „erfolgreiche“ Durchsetzung des Nationalsozialismus kausal zu erklären. Dabei treten entweder politische, ökonomische oder auch soziale Motive in den Vordergrund. Die angebotene Übung geht indes der Frage nach, inwieweit die Überzeugungskraft des Nationalsozialismus aus kulturellen Beweggründen herrührte. Sie untersucht die ideologischen und moralischen Vorstellungen einer Weltanschauung, die mit Rassismus, Antisemitismus und Sozialdarwinismus gegen Kommunismus, Republik oder Demokratie mobil machte. In der herrschenden Ideologie der „Volksgemeinschaft“ spielten traditionale Begriffe wie „Ehre“ oder „Treue“, oft eingebettet in einen Germanen- oder auch Nibelungenmythos, eine zentrale Rolle. Die Übung setzt sich mit dem Wertehaushalt des Nationalsozialismus auseinander, um der fatalen Wirkung dieser Weltanschauung auf die Spur zu kommen. Die Vorbesprechung findet am 17.04. an der Uni statt. Die folgenden Blocktermine (Fr/Sa) werden im  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Native American Cultures and Histories (Übung)**

Seit der Entdeckung Amerikas werden indigene Volksgruppen mit verschiedensten sozialen, kulturellen und politischen Strukturen gemeinhin unter dem Label „Indianer“ bzw. „Indian“ zusammengefasst. Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Diversität indigener Kulturen, ihre sich verändernden Beziehungen zu der nicht-indigenen Bevölkerung, Prozesse von Kolonisation und Dekolonisation, sowie kulturspezifische Konzepte von race und gender und der Wirkungsmacht von Medien bei der Definition solcher Konstrukte. Der Fokus liegt auf Entwicklungen des 20. und 21. Jahrhunderts, doch Studierende können Themen nach Interessenslage

auch aus früheren Zeitabschnitten wählen. Ziel der Übung ist nicht der Erwerb von „Faktenwissen“, sondern eine Einsicht in verschiedene Perspektiven der amerikanischen Geschichte und eine kritische Beurteilung der Geschichtsschreibung wie auch aktueller Themen.

... (weiter siehe Digicampus)

**„Ein Platz an der Sonne“? Geschichte und Nachgeschichte der deutschen Kolonien in Afrika (Übung)**

Vergleichsweise kurz währte das deutsche Kolonialzeitalter. Nach einzelnen meist durch Handelsinteressen inspirierte kleinere koloniale Abenteuer in der Frühen Neuzeit stieg das Deutsche Reich erst während der Phase des europäischen Hochimperialismus im ausgehenden 19. Jahrhundert im größeren Umfang in den globalen Kampf um kolonialen Besitz ein. In erster Linie waren es schließlich Gebiete in Afrika, die dem Reich seinen von breiten Gesellschaftsschichten geforderten „Platz an der Sonne“ sicherten. Mit jenen Besitzungen, die heute in erster Linie in den Staaten Togo, Kamerun, Namibia, Tansania, Ruanda und Burundi liegen, wird sich die Übung beschäftigen. Dabei wird zunächst ein einführender allgemeiner Blick auf die Phänomene „Kolonialismus“ und „Kolonie“ und die Vorgeschichte des deutschen Kolonialbesitzes in Afrika geworfen. Die Übung blickt sodann einerseits auf die wirtschaftlichen, sozialen, politischen und kulturellen Triebkräfte des deutschen Kolonialismus in Afrika und fragt s

... (weiter siehe Digicampus)

**„Ins Urlaubsglück wie vom Prospekt empfohlen“ - Eine Tourismusgeschichte des 20. Jahrhunderts. (Übung)**

Touristisches Reisen war von Anfang an durch verschiedene Facetten gekennzeichnet: Es diente der Erholung, dem Feiern, aber auch dem Kennenlernen anderer Kulturen und der sportlichen Aktivität, konnte in der Masse oder individuell stattfinden. Es diente dem eigenen Prestige und behielt insofern lange einen Luxuscharakter. Der Tourismus war schon früh eine Industrie, die von großen Konzernen geprägt war, die Destinationen vermarkteten. In der Praxis vor Ort umfasste das Reisen aber auch die Begegnung zwischen Gast und Gastgeber. Es konnte so dem Kulturkontakt dienen. Gleichzeitig war diese Art der Begegnung oft mit hohen, höchst unterschiedlichen Erwartungen verbunden, wodurch immer wieder auch Konflikte entstanden. Die Übung beleuchtet diese unterschiedlichen Facetten des Tourismus im 20. Jahrhundert und arbeitet heraus, welche Funktionen Urlaub und Tourismus zu unterschiedlichen Zeiten für die verschiedenen Gesellschaften hatte.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**„We Shall Overcome“: Soziale Protestbewegungen in Nordamerika und Europa in den 1960er Jahren**

(Vorlesung)

Die 1960er Jahre zählen aufgrund ihrer vielfältigen politischen Kontroversen und zahlreichen sozialen Protest- und Befreiungsbewegungen in der ganzen Welt zu den faszinierendsten Dekaden des 20. Jahrhunderts.

Die Vorlesung beleuchtet anhand verschiedener Fallbeispiele die Geschichte dieser Protestbewegungen in Nordamerika und in Europa während der sogenannten „langen Sechziger Jahre“, i. e. von der Mitte der 1950er bis zur Mitte der 1970er Jahre. Im Zentrum der Diskussion werden zunächst die afroamerikanische Bürger- und Menschenrechtsbewegung sowie Protestbewegungen anderer Minderheiten stehen, ebenso wie Arbeiter- und Studentenproteste, die Frauenrechtsbewegung, die Friedensbewegung und die Umweltschutzbewegung. Dabei sollen nicht nur die Ursachen des jeweiligen Protests sowie Ziele, Organisationsformen und Strategien der einzelnen Bewegungen untersucht werden, sondern auch deren Erfolge und Misserfolge sowie die sozialen und politischen Gegenreaktionen. Ein besonderer Fokus wird zu

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung

<b>Modul GES-5030 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes –Landesgeschichte)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte  Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"><li>eine Übung (5 LP)</li></ul> ODER <ul style="list-style-type: none"><li>eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li></ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Eine Frage der Zeit? Zeitkonzepte in der frühen Neuzeit.</b> (Übung) In der Frühen Neuzeit änderte sich in den verschiedensten Bereichen der Umgang mit der Zeit. Die Obrigkeiten erhoben die Pünktlichkeit zur Norm, achteten verstärkt auf die Heiligung der Sonntage und versuchten gleichzeitig die Anzahl der Feiertage zu reduzieren. Aus Zeiträumen wurden Zeitpunkte, etwa bei den Hochzeitsfeiern oder den Öffnungszeiten der Stadttore. Uhren und Kalender halfen das individuelle Zeitbewusstsein zu schärfen und zu strukturieren. In den protestantischen Gebieten entwickelte sich eine spezifische Jubiläumskultur und die Einführung des neuen Kalenders durch Papst Gregor XIII. 1582 sorgte dafür, dass selbst das Datum zur konfessionellen Streitfrage wurde. Alle aufgezählten Aspekte lassen sich auch in der Region festmachen. Der Kalenderstreit brachte z. B. Augsburg an den Rand eines Bürgerkriegs, mit dem Friedensfest am 8. August entstand eine lokale Form der Festkultur und bei der Herstellung von Uhren und Uhrenautomaten zählte die Stadt zu den führenden Zentren in ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Einführung in die Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts</b> (Übung) Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin"

bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.

#### **HWMA 11 a Übung, Mentorat, interdisziplinäres Kolloquium (Übung)**

##### **Storytelling und Geschichtsschreibung: Zeitgeschichte auf Bildschirm und Leinwand im Spannungsfeld von Qualität und Quote (Übung)**

History sells! Die Vergangenheit ist eines der beliebtesten Themen des deutschen Fernsehens und vor allem die Geschichte des Nationalsozialismus ist auch im Kino ein Publikumsgarant: Filme wie Bernd Eichingers "Der Untergang", Heinrich Breloers "Speer und Er" und Guido Knopps "Holokaust" haben Millionen Zuschauer in ihren Bann geschlagen. Die Übung erarbeitet, wie die Zeitgeschichte auf dem Bildschirm dargestellt wird und welche Rolle dabei Erzählstrukturen des audiovisuellen Mediums spielen. Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte werden gleichermaßen analysiert. Wie werden Zeitzeugen eingesetzt; wie wird mit historischem Bildmaterial gearbeitet; welche Rolle kann der Historiker bei der audiovisuellen Darstellung von Geschichte spielen? Ist Qualität auch angesichts des allgegenwärtigen Quotendrucks möglich?

... (weiter siehe Digicampus)

##### **The Rebellious Countryside: sources on the voices, actions and intentionality of European peasants (Übung)**

The peasantry formed the overwhelming majority of the population of Europe well into the 20th century. Although often idealised as the embodiment of the nation and the source of its true vitality, the peasants as political and economic actors were relegated to the background of politics, looked down upon, spoken for but rarely allowed to speak for themselves. With the emancipation of the peasantry in the 19th century and the gradual expansion of political franchise, they acquired political significance in addition to their economic importance. Translating these political rights into actual political capital involved more often than not a battle with entrenched political systems, overcoming the in-built patterns of exclusion (such as the perpetuation of servile relations after the emancipation). The inertia of the political systems whose voter pool was formed mainly of peasants led to frictions, pent-up grievances and, not infrequently, to full-blown violence. Starting from primary sour

... (weiter siehe Digicampus)

##### **Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft (Übung)**

Diese Übung gibt einen vertieften, dennoch anschaulichen Überblick über die Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, die Geschichte des Geschichtsdenkens und die Geschichte des historischen Forschens. Anhand einschlägiger Texte sollen zentrale Themen und Forschungsfelder der Geschichtswissenschaft des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts näher betrachtet und diskutiert werden. Ziel dieser Veranstaltung ist es, die konkrete Arbeitsweise des Historikers/der Historikerin kennen zu lernen. Darüber hinaus soll der Frage nachgegangen werden, wie sich die besprochenen geschichtswissenschaftlichen Methoden im eigenen wissenschaftlichen Arbeiten anwenden lassen.

#### **Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Alpen im Treibhaus. Eine Geschichte des Klimawandels (Vorlesung)**

Durch den Treibhauseffekt bedingter Klimawandel stellt die größte globale Herausforderung in Gegenwart und Zukunft dar. Extremwetterereignisse, das Schmelzen der Polkappen, das Ansteigen des Meeresspiegels sind Symptome dieses Wandels, der unabsehbare globale Folgen haben wird. Klimawandel ist jedoch keineswegs eine Entdeckung des 20. oder gar des 21. Jahrhunderts. Dass sich Klima wandeln kann, wurde weit früher festgestellt. Erklärt wurde der Wandel mitunter durch Schadenszauber von Hexen. Auch an bauliche Veränderungen an Repräsentationsbauten, aber auch an der agrarischen Struktur lässt er sich ab dem Spätmittelalter in Mitteleuropa festmachen. In der Frühen Neuzeit, mit dem Beginn des Alpinismus, rückt die vormoderne Glaziologie den an Gletscherspuren offensichtlichen Wandel in den Mittelpunkt der Betrachtungen. Doch erst im 19. Jahrhundert konnte der Zusammenhang von Treibhauseffekt beruhend auf der Verfeuerung fossiler Energieträger und dem Wandel des Klimas vom Physiker John Tyndall

... (weiter siehe Digicampus)



**Europe's Powder-Keg? Introduction to the History of South-Eastern Europe** (Vorlesung)

This course is an introduction to the history and politics of South Eastern Europe and provides a synoptic view of imperial legacies in the region (Habsburg, Ottoman and Tsarist) as well as examining the recent history and contemporary politics of the successor states. The course sets out to debunk myths regarding the region as Europe's powder keg and a place where ethnic conflicts are rife and instead proposes a broader understanding of the structural sources of peace and conflict, nationalism, the countries' relationships with 'the West' and the problems arising from their status as geographical and economic peripheries. The course will explore these topics through a wide range of sources, primary and secondary historical sources as well as culture and literature.

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul KTH-4001 (= FB-Hs-DF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alttestamentliche Wissenschaft oder Neutestamentliche Wissenschaft</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Das Alte Testament - Brücke zwischen Juden und Christen - Teil IV (Vorlesung)</b> Neben der schriftlichen Tora hat Gott dem Mose am Sinai auch die mündliche Tora mitgeteilt. Was verbirgt sich dahinter? Die Vorlesung gibt einen Einblick in den Reichtum der jüdischen Literatur. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.</p> <p><b>Die Geschichtsbücher - Exegese ausgewählter Texte aus der erzählenden Literatur Israels (Vorlesung)</b> In der Vorlesung werden ausgewählte Texte aus der Erzählliteratur Israels vorgestellt, schwerpunktmäßig das Buch Jona, das als Erzählung über einen Propheten eine Sonderstellung im Zwölfprophetenbuch einnimmt. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) - mit Ausnahme des Lehramtes an Gymnasien und für das Lehramt "Katholische Religionslehre" Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) - angerechnet werden. Eine Anerkennung für das Lehramt an Gymnasien und für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.</p> <p><b>Hebräisch II (Kurs)</b> Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von</p>

"Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache". Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**Johanneische / Paulinische Theologie (Kurs)**

Dieser Kurs möchte einen Einblick in die mittlerweile hochkomplexe Diskussion „der“ johanneischen und „der“ paulinischen Theologie geben. Er hat zum Ziel, auf der Basis der Lektüre ausgewählter Stellen des Johannesevangeliums sowie ausgewählter Texte aus der paulinischen Briefliteratur, Grundzüge der jeweiligen Theologie zu erarbeiten. Über das Einbeziehen aktueller Forschungspositionen sollen die johanneische Theologie und die Theologie des Apostels Paulus in ihrer jeweiligen Sonderstellung zugänglich gemacht werden. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben!

**Prüfung**

**KTH-4001 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4002 (= FB-Hs-DF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alte Kirchengeschichte/Patristik oder Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Einführung in die christliche Archäologie (Vorlesung)</b> Die Geschichte der alten Christenheit ist uns nicht nur in schriftlichen Quellen, sondern auch in den materiellen Überresten der frühchristlichen Gemeinden zugänglich, die, abgesehen von Einzelfunden, seit der konstantinischen Zeit in größerer Anzahl überliefert sind. Die Vorlesung behandelt die Entwicklung der Katakombenmalerei und des frühchristlichen Kirchen- und Sakralbaus sowie exemplarisch Hauptwerke aus den Kunstgattungen der Skulptur (Sarkophage), der Mosaiken und Wandmalerei und der Kleinkunst.		
<b>Exkursion: Auf den Spuren des hl. Ulrich (Kurs)</b> Die Veranstaltungen finden jeweils ab 19:15 h statt. Für den 14.06. und 05.07.2018 ist jeweils um 18:45 h Treffpunkt vor der KHG (individuelle Anreise ebenso möglich). 19.04.2018 Einführung in das Exkursionsthema (Universität Augsburg, Gebäude D/4142) 14.06.2018 Präsentationspavillon zur Ulrichsschlacht, Königsbrunn Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldung bis 07.06.2018 per Mail an: matthias.simperl@kthf.uni-augsburg.de 05.07.2018 Basilika Sankt Ulrich und Afra Für den Erwerb von Leistungspunkten ist die Teilnahme an allen drei Terminen erforderlich.		
<b>Geschichte des Mönchtums in Spätantike und Mittelalter (Vorlesung)</b> Im endenden 3. und beginnenden 4. Jh. beginnen spätantike Christen, sich aus ihren sozialen Kontexten zu lösen und ihr Leben in mehr oder minder starker Abwendung von der Welt zu führen. Damit entwickelt sich eine Lebensform, die die Geschichte der christlichen Kirchen bis in die Gegenwart hinein prägt: das christliche Mönchtum. Die Vorlesung behandelt die Ursprünge anachoretischen und koinobitischen Lebens in		

Ägypten, Syrien/Palästina und Kleinasien, die verschiedenen Ausprägungen des spätantiken Mönchtums in der griechischen und lateinischen Tradition bis zu Benedikt von Nursia sowie die früh- und hochmittelalterliche Geschichte des Mönchtums im lateinischen Westen bis hin zu den Bettelorden. Die Vorlesung kann entweder für das Fach Alte Kirchengeschichte oder für das Fach Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit eingebracht werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-4002 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4003 (= FB-Hs-DF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Dogmatik, Philosophie, Fundamentaltheologie, Moraltheologie oder Christliche Sozialethik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Religionsphilosophie (Vorlesung)</b> Betrachtet man den Ausdruck Religionsphilosophie, könnte man sich fragen: Was hat Religion mit Philosophie zu tun? Ist Religionsphilosophie nicht ein hölzernes Eisen? Zunächst ist festzuhalten, dass es sich um eine philosophische Disziplin handelt, um einen Teil der systematischen Philosophie. Religionsphilosophie ist abzugrenzen von der Religionswissenschaft auf der einen Seite und von der Theologie auf der anderen. Sie betrachtet das Phänomen Religion von der Vernunft aus, fragt nach dem Wesen von Religion, nach ihrem Verhältnis zur Ratio, versucht Religion in ihrer Bedeutung für das Menschsein zu verstehen. Zudem bezieht sie die Kritik an der Religion mit ein, die zu keiner Zeit ausblieb.		
<b>Spezielle Sozialethik (= Umweltethik) (Vorlesung)</b> für Umweltethik, Lehrer an Schulen; fakultätsübergreifend bitte Hörsaal III oder IV reservieren Obschon die ökologische Debatte in den letzten Jahren eher einen Rückgang verzeichnet zu haben schien, bleibt das Thema doch aktuell und bedrängend genug: Von der Bewältigung der ökologischen Frage hängt letztlich die Zukunft der Menschheit und des Lebens auf unserem Planeten ab. Wie aber soll gehandelt werden? Als Antwort drängt sich rasch auf: Rettung der Natur, Bewahrung der Schöpfung. Doch welche Natur soll bewahrt werden? Was ist Natur und wovon grenzen wir sie ab? Welchen Begriff von Schöpfung sollen wir zugrunde legen? Und wenn dies geklärt ist - wie begründen wir, dass und was an Natur und Schöpfung zu erhalten ist? Zur Beantwortung dieser Fragen bedarf es der Ethik. Sie begründet das Sollen, durch sie werden Handlungsoptionen daher erst tragfähig. Das es bei der ökologischen Frage letztlich vorrangig um das Zueinander der menschlichen Soziosysteme und der diese tragenden Ökosysteme ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Theologie der Ökumene: Traktat I (Vorlesung)</b> Was sind eigentliche orthodoxe ChristInnen? Wie und wo leben sie? Vielen fallen da Ikonen, Weihrauch und feierliche liturgische Gesänge ein - eine (nur scheinbar) fremde, aber auch anziehende kirchliche Welt, die ihre Wurzel im byzantinischen Kaiserreich hat. Aber die orthodoxen Kirchen sind auch in Augsburg eine alltägliche		

Wirklichkeit und eine ökumenische Nachbarschaft. Nun ist der so genannte Ökumenismus des II. Vatikanum ein Grundliegen: Die ChristInnen, die durch die Taufe und das Glaubensbekenntnis schon eins sind, müssen auch in allen anderen Bereichen diese Einheit verwirklichen. Den orthodoxen Schwesterkirchen kommt zudem im ökumenischen Dialog eine besondere Bedeutung zu, weil sie den Blick erneut auf die Frage lenken, wie die sichtbare Einheit der Kirche in Sakrament und Petrusamt zu verstehen sei, welche Rolle die Liturgie im Leben spielt und wie dieses Leben als geistliches Leben aussehen kann. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-4003 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4004 (= FB-Hs-DF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.  Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Freier Bereich, Vorlesung aus Kirchenrecht, Religionsdidaktik/Religionspädagogik, Pastoraltheologie, Liturgiewissenschaft, Theologie des geistlichen Lebens</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Gemeindepastoral (Vorlesung Prof. Dr. Katharina Karl) (Vorlesung)</b> Gemeinschaft ist ein wesentliches Kennzeichen christlicher Lebensform über die Jahrhunderte und dabei immer im Wandel begriffen. Gerade heute befinden sich christliche Gemeinden im Umbruch: Die Landschaft ist geprägt von Strukturreformen und neuen Formen von Gemeindebildung, von der Gleichzeitigkeit territorialer und fluiden Formen sowie von gesellschaftlichen Kennzeichen der Individualisierung, Pluralisierung und Mobilität. Neben sozialräumlichen Faktoren begegnet dem Beobachter auch ein verändertes Verständnis von Leitung und Partizipation sowie die Frage nach der Zukunft des seelsorglichen Personals. Die Vorlesung geht der historischen Entwicklung von Pfarrgemeinden nach und erschließt in aktuellen Ansätzen der Gemeindepastoral die Vielfalt gegenwärtiger Gemeindebilder in ihren Chancen und Herausforderungen. <b>Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)</b> In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Sakramentenrechts, des Eherechts, des Staatskirchenrechts sowie des Verkündigungsrechts behandelt. <b>Heiligungs-und Verkündigungsdienst</b> Die dem Verkündigungsdienst der Kirche zugrunde liegenden Normen sind die cc. 747 – 833 CIC. In der Vorlesung werden u.a. die Grundfragen des Verkündigungsdienstes und die Normen zu kirchlichem Lehramt,



Verkündigungsaufgabe, Unfehlbarkeit des Papstes und des Bischofskollegiums sowie zur Missionstätigkeit der Kirche behandelt.

**Zentrale Aspekte der Spiritualität** (Vorlesung)

Die geistliche Erfahrung ist das spezifische Materialobjekt der Theologie des geistlichen Lebens. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Beispiele der christlichen Kunstgeschichte zeigen, wie sich geistliche Erfahrung auf dem Weg des künstlerisch-bildnerischen Ausdrucks überliefert hat. Die Akzente liegen auf spätantiken, frühchristlichen, ottonischen, romanischen, gotischen und neuzeitlichen Bildwerken aus Renaissance und Barock, in denen ekklesiale Väterspiritualität, eucharistische Frömmigkeit, Aufstiegsspiritualität, Frauenmystik oder persönliche geistliche Erfahrung wie bei Nikolaus von Flüe, Ignatius von Loyola, Johannes vom Kreuz oder Rembrandt zum Ausdruck kommen. Vorgestellt werden auch künstlerische Zeugnisse, in denen die Spiritualität verschiedener geistlicher Traditionen, Schulen und Bewegungen greifbar werden, wie bei den Zisterziensern, den Franziskanern und Dominikanern, bei den spätmittelalterlichen geistlichen Bewegungen der Devotio moderna, bei den Jesuiten, beim Unb

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-4004 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4005 (= FB-Hs-DF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminarmodul)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot der Katholischen Theologie</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>"Nach Gott"? Atheismen von Schnädelbach bis Sloterdijk</b></p> <p>Das Oberseminar bespricht aktuelle Strömungen im Theismuskurs. Es wendet sich an Promovenden und Habilitanden, außerdem an Studierende, die ihre fundamentaltheologische Prüfungs-, Zulassungs- oder Masterarbeit im Themenbereich Atheismus planen bzw. schreiben. Vorkenntnisse sind erforderlich! Über die mögliche Teilnahme wird nach einem Gespräch entschieden.</p> <p><b>Alles hat seine Zeit und seine Stunde: Das Kirchenjahr im Religionsunterricht der Grund- und Mittelschule nur für GS/MS (Seminar)</b></p> <p>Teilnehmerkontingent 15!</p> <p><b>Augsburgs Kirchen (RS/GYM/MaLA) (Seminar)</b></p> <p><b>Buddhismus: Gautama Buddha, seine Lehre und Gemeinschaft (Lektüre ausgewählter Texte) (Seminar)</b></p> <p>1. „Einen Einzigen gibt es, der den Gedanken eingeben könnte, ihn in die Nähe Jesu zu rücken: Buddha. Dieser Mann bildet ein großes Geheimnis. Er steht in einer erschreckenden, fast übermenschlichen Freiheit; zugleich hat er dabei eine Güte, mächtig wie eine Weltkraft. Vielleicht wird Buddha der Letzte sein, mit dem sich das Christentum auseinandersetzen hat. Was er christlich bedeutet, hat noch keiner gesagt. Vielleicht hat Christus nicht nur einen Vorläufer aus dem Alten Testament gehabt, Johannes, den letzten Propheten, sondern auch einen aus dem Herzen der antiken Kultur, Sokrates, und einen dritten, der das letzte Wort östlich-religiöser Erkenntnis und Überwindung gesprochen hat, Buddha. [...] Ein Einziger hat ernsthaft versucht, Hand ans Sein selbst zu legen: Buddha. Er hat mehr gewollt, als nur besser zu werden, oder, von der Welt ausgehend, den Frieden zu finden. Er hat das Unfaßbare unternommen, im Dasein stehend das Dasein als solches aus den Angeln zu heben. Was er mit dem N</p>

... (weiter siehe Digicampus)

### **Bundestheologie bei Hosea? Auf Spurensuche** (Hauptseminar)

Das Buch Hosea kennt zwar keine systematisch entfaltete Bundestheologie, doch findet das Motiv des Bundes darin mehrfach Erwähnung. Das Seminar will durch eine gemeinsame Lektüre mit der Botschaft des Hoseabuches vertraut machen und dem Stellenwert des Bundesmotivs in diesem Buch nachgehen. Die Studierenden bereiten die einzelnen Seminarsitzungen durch ausgewählte Literatur vor. Eine Seminararbeit zu einer der Perikopen des Hoseabuches ist als Leistungsnachweis erforderlich. Hebräische Sprachkenntnisse (zumindest Grundkenntnisse) sind vorausgesetzt. Literatur zur Einführung (weitere Literatur im Seminar): (Mehrfache) Lektüre des Buches Hosea; Erich Zenger, Das Buch Hosea, in: E. Zenger u.a., Einleitung in das Alte Testament. 9., aktualisierte Auflage herausgegeben von Christian Frevel, Stuttgart 2016, 635-643. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-

... (weiter siehe Digicampus)

### **Digitale Medien im Religionsunterricht** (Seminar)

Im Unterrichtsalltag stellt Heterogenität eine Herausforderung dar, die zwar nicht neu ist, da sich Bildungs- und Erziehungsprozesse an der Individualität der SchülerInnen orientieren, allerdings stetig anwächst und somit zu neuen konzeptionellen Überlegungen drängt bzw. eine intensive bildungstheoretische Auseinandersetzung erfordert. Leitfrage In den Fokus rückt daher zunehmend die Frage, wie pädagogische Professionalisierung besser an neue, mit wachsender Heterogenität einhergehende Anforderungen des Schulalltags angepasst werden kann und inwiefern ein religionspädagogisch reflektierter Einsatz neuer digitaler Bildungsmedien einen zielführenden Umgang mit Heterogenität im Unterrichtsalltag befördert. Ziele des Seminars • Studentinnen und Studenten erhalten einen Überblick über die Vielfalt und den konkreten Einsatz neuerer digitaler Medien im Religionsunterricht. • Studentinnen und Studenten können ausgewählte neue Bildungsmedien im Religionsunterricht nutzen, um heterogenen Lerngru

... (weiter siehe Digicampus)

### **Elija - Blockseminar in Kloster Weltenburg** (Seminar)

Elija ist eine der großen biblischen Prophetengestalten, auch wenn kein eigenes biblisches Buch nach ihm benannt ist. Die Elija-Erzählungen finden sich in den beiden Königsbüchern, in 1 Kön 17-2 Kön 2. Sein Name ist zugleich Programm, ist ein Ruf in die Entscheidung: Eli-jahu bedeutet: "Mein Gott ist JHWH". JHWH allein, und kein anderer! Das Neue Testament nimmt mehrfach auf Elija Bezug, auch im Judentum und im Islam wird dieser große Prophet breit rezipiert. Die Theologische Woche über die Gestalt des Elija in Bibel, Kunst und Spiritualität beginnt mit einer bibelkundlichen Einführung zu Elija und zu den Elijaüberlieferungen und nimmt die reiche Rezeptionsgeschichte zu Elija im Judentum und Islam, in Musik und Kunstgeschichte in den Blick. Zudem richtet sich das Augenmerk auf die Exegese ausgewählter Bibelstellen aus 1 Kön 17-2 Kön 2 und die Bedeutung des Propheten für die christliche Spiritualität. Ein besonderer Akzent liegt auf der allegorischen Auslegung der Kirchenväter und der R

... (weiter siehe Digicampus)

### **Elija - Blockseminar in Kloster Weltenburg** (Hauptseminar)

Elija ist eine der großen biblischen Prophetengestalten, auch wenn kein eigenes biblisches Buch nach ihm benannt ist. Die Elija-Erzählungen finden sich in den beiden Königsbüchern, in 1 Kön 17-2 Kön 2. Sein Name ist zugleich Programm, ist ein Ruf in die Entscheidung: Eli-jahu bedeutet: "Mein Gott ist JHWH". JHWH allein, und kein anderer! Das Neue Testament nimmt mehrfach auf Elija Bezug, auch im Judentum und im Islam wird dieser große Prophet breit rezipiert. Die Theologische Woche über die Gestalt des Elija in Bibel, Kunst und Spiritualität beginnt mit einer bibelkundlichen Einführung zu Elija und zu den Elijaüberlieferungen und nimmt die reiche Rezeptionsgeschichte zu Elija im Judentum und Islam, in Musik und Kunstgeschichte in den Blick. Zudem richtet sich das Augenmerk auf die Exegese ausgewählter Bibelstellen aus 1 Kön 17-2 Kön 2 und die Bedeutung des Propheten für die christliche Spiritualität. Ein besonderer Akzent liegt auf der allegorischen Auslegung der Kirchenväter und der R

... (weiter siehe Digicampus)

### **Frieden als Thema von Jugendarbeit und Jugendpastoral auf dem Katholikentag** (Prof. Dr. Katharina Karl) (Seminar)

Der aktuelle Katholikentag vom 9.-13. Mai 2018 in Münster unter dem Motto: „Sucht Friede“ greift das Thema „Frieden“ auf. Der Katholikentag, der seit 1848 die katholische Landschaft Deutschlands prägt, hat vielfach wichtige, pastorale Impulse gesetzt. Erreicht diese Form heute noch junge Menschen, die angesichts weltpolitischer Entwicklungen vor der Herausforderung stehen, sich zu positionieren und (kirchen)politisch zu engagieren? Dieser Fragestellung geht das Exkursionsseminar nach. Es hat zum Ziel, zu analysieren, wie auf dem Katholikentag friedentheologische Werte und Inhalte für junge Menschen präsentiert werden. Im Sinne der Projektarbeit erarbeiten die Studierenden im Vorfeld ein Beobachtungs- und Analyseschema, das im Besuch ausgewählter Veranstaltungen und im gemeinsamen Austausch diskutiert wird. Kosten: Gesamt (pro Person): 171,- Euro (jeder studentische Teilnehmer erhält einen Zuschuss von 160,-Euro) Reisekosten: 99,- Euro (Hin- und Rückfahrt), Dauerkarte (erm. zum Frühbu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundzüge der theologischen Anthropologie (Seminar)**

Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität.

#### **Hannah Arendts "Vita Activa" (Hauptseminar)**

Umweltethik; fakultätsübergreifend bitte Raum 1088 im Wechsel mit "Vampire, Empire" (Hausmanninger) Hannah Arendt war Jüdin und eine politische Theoretikerin, die in Hannover geboren wurde. Aufgrund der Entrechtung von Juden durch den Nationalsozialismus und nach einer kurzzeitigen Inhaftierung durch die Gestapo emigrierte sie bereits 1933. 1951 erhielt sie die US-amerikanische Staatsbürgerschaft. Als ihr philosophisches Hauptwerk gilt das Buch „Vita Activa“. Es ist eine Theorie des politischen Handelns, in der sie zwischen den Begriffen der „Macht über“ und der „Macht zwischen“ unterscheidet. Sie trifft diese Unterscheidung für den Handlungsbereich von Menschen. Im Forschungsseminar werden wir darüber nachdenken, ob sich der Begriff der „Macht zwischen“ über den menschlichen Bereich hinaus ausdehnen lässt und neue Zugangsweisen für die Umweltethik eröffnen kann. Dazu führt das Seminar zunächst in den Erkenntnisstand der umweltethischen Grundlagendebatte ein, beschäftigt sich mit der L  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Hermeneutik und wissenschaftliche Auslegung alttestamentlicher Texte (Proseminar)**

Das Seminar vermittelt in einem ersten Teil Grundlagen zum Verständnis und zur Auslegung alttestamentlicher Texte aus christlicher Perspektive. Anhand ausgewählter Textbeispiele werden die Schritte der sogenannten Historisch-Kritischen Methode eingeübt. Darüber hinaus geht es darum, ein hermeneutisches Problembewusstsein zu entwickeln. In einem zweiten Teil weitet das Seminar die Perspektive. Neben der Schriftauslegung im Christentum werden auch das Verständnis und die Auslegung der HI. Schrift im Judentum und im Islam thematisiert. Das Seminar richtet sich speziell an Lehramtsstudierende und kann des Weiteren für das Zertifikat „Interreligiöse Mediation“ eingebracht werden. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) i  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Hexenverfolgung (Seminar)**

Magische Praktiken, verbunden mit dem Glauben an Zauberer und Hexen, begleiten die Geschichte des Christentums. Schon in der Antike findet sich die Vorstellung eines Bundes mit dem Teufel, der Schaden für Mensch und Natur bewirkt. Doch erst an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit erlebt die Beschäftigung mit den Dämonen und Hexen einen literarischen Aufschwung und überziehen Verfolgungswellen weite Teile Europas. Das Seminar beschäftigt sich mit den gesellschaftlichen Hintergründen, den theologischen Grundlagen und rechtlichen Voraussetzungen des Vorgehens gegen die verdächtigen Frauen (und Männer!). Die Durchführung

eines Hexenprozesses wird ebenso beleuchtet wie die Argumente erhoben, mit denen schließlich das Ende der Verfolgungen erreicht werden konnte.

**Im Zentrum: die frohe Botschaft. Mit Kindern der Grundschule Erzählungen des Neuen Testaments erarbeiten. (nur für GS) (Seminar)**

**Interkulturelle Pastoral (Prof. Dr. Katharina Karl) (Seminar)**

Angesichts der seit Jahrzehnten wachsenden großen Migrationsbewegungen ist das Thema des interkulturellen Lebens in der Kirche äußerst aktuell. Nicht nur die aktuelle Flüchtlingswelle bringt viele Herausforderungen mit sich. Schon lange prägen Menschen vielfältiger Herkunft die christlichen Gemeinden auch in Deutschland. Während die Katholikenzahlen aufs Ganze gesehen zurückgehen, steigen sie dort, wo der Anteil von Migranten aus Osteuropa oder Lateinamerika wächst. Wenn Menschen ihre Heimat verlieren und sie an anderen Orten neu aufzubauen versuchen, spielt Glaubenszugehörigkeit dabei in vielerlei Hinsicht eine Rolle für die Identitätssuche auf der einen und das Bemühen um Integration auf der anderen Seite. Wie Pastoral auf diese Entwicklung eingehen kann und umgekehrt von ihr tangiert und verändert wird, ist Thema des Seminars.

... (weiter siehe Digicampus)

**Naturwissenschaftliche Weltbilder und Schöpfungsglaube (Seminar)**

„Ich glaube an Gott, den Vater, ... den Schöpfer des Himmels und der Erde“ heißt es im apostolischen Glaubensbekenntnis. Es macht bewusst, wie eng im christlichen Glauben die Frage nach Gott und die Frage nach der Schöpfung verbunden sind. Auch im religionsphilosophischen Kontext wird die Position des „Theismus“ wesentlich durch das Schöpfungshandeln Gottes näher bestimmt. Zugleich hat sich hier seit dem Aufstieg der Naturwissenschaften im 17. Jahrhundert ein spannungsreiches Feld aufgetan: Immer wieder präsentierten sich naturwissenschaftliche Erkenntnisse aus Physik und Biologie als nachdrückliche Anfrage an den Schöpfungsglauben. Das Seminar will sich den verschiedenen Aufgaben, die diese Anfrage stellt, widmen. Dazu zählt (a) die Frage nach der Abgrenzung und Zuordnung der Erkenntnisfelder von Theologie und Naturwissenschaft, (b) die Frage nach einer Klärung des Schöpfungsbegriffs hinsichtlich seiner Aussage und Implikationen, (c) die Rückfrage nach den Weltbildern (wie Pantheismus,

... (weiter siehe Digicampus)

**Neue Forschungen zur der Geschichte des nizänischen Bekenntnisses**

Thema des Oberseminars ist die Diskussion des Forschungsstandes zur Entstehung der ersten Formulierung des trinitarischen Dogmas durch das Konzil von Nizäa (325). Die Veranstaltung steht allen Studierenden höherer Semester offen, die bereit sind, sich selbständig und aktiv in die Sitzungen einzubringen. Als erstes Thema werden die unterschiedlichen Chronologien zur Frühgeschichte des arianischen Streits von H. G. Opitz und H. Chr. Brennecke / U. Heil behandelt.

**Neues Testament unterrichten - Bibeldidaktik in Theorie und Praxis (RS/MaEd/GYM) (Seminar)**

Im Lehrplan des Religionsunterrichts werden die elementaren Grundthemen des Neuen Testaments aufgerufen. Figuren wie Petrus, Maria, Judas, Paulus oder Johannes; Themen wie Weihnachten, Passion, Kreuz, und Auferweckung; Wundererzählungen und Gleichnisse; Gebote und Gebete. Das Seminar wird zum Einen grundsätzlich die Möglichkeiten, Chancen und Grenzen von Bibeldidaktik im postmodernen Kontext ausleuchten, zum Anderen anhand konkreter Themen auf die Praxis schulischer Bibelarbeit vorbereiten.

**Rationalität, Glaubensbegründung und Glaubensverantwortung (Seminar)**

Ist der Glaube vernünftig? Die Antwort auf diese Frage wird davon abhängen, wie „Vernunft“ und wie „Glauben“ näher bestimmt werden. Je nachdem wird sich das Verhältnis beider anders ausgestalten und die Möglichkeiten der Glaubensbegründung und Glaubensverantwortung verändern sich. Hier zeigen sich gewissermaßen die hermeneutischen Rahmenbedingungen des Auftrags aus dem ersten Petrusbrief, „jedem Rede und Antwort zu stehen, der von euch Rechenschaft fordert über die Hoffnung, die euch erfüllt“ (1 Petr 3,15). Im Seminar soll dem veränderten Rationalitäts- und Glaubensverständnis vor allem des 20. Jahrhunderts nachgegangen werden. Darauf basierend sollen dann verschiedene fundamentaltheologische Modelle zur Bestimmung der Rationalität des Glaubens (hermeneutisch, kritizistisch, probabilistisch, erstphilosophisch) kritisch gewürdigt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Religionsunterricht innovativ (Reliforum) XI (GS/MS/RS/GY) (Seminar)**

Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Schulferrat der Hauptabteilung Schule der Diözese Augsburg und dem theologischen Mentorat Augsburg. Das Seminar "Religionsunterricht innovativ" ist immer in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu belegen. Die Vorbesprechung am 12.04.2018 von 17.30 - 19:00 Uhr in Raum 1088, Geb. D, ist verpflichtend und von allen (!) Teilnehmern zu besuchen. 3 weitere Termine finden extern statt: 14.05.2018, 18:00 - 20:00 Uhr Franz-von-Assisi Schule, Brahmsstr. 35, 86179 Augsburg 04.06.2018, 18:00 - 20:00 Uhr Franz-von-Assisi Schule 25.06.2018, 18:00 - 20:00 Uhr Heinrich-von-Buz Realschule, Eschenhofstraße 5, 86154 Augsburg (Oberhausen) Im Seminar "Religionsunterricht innovativ" kann keine Seminararbeit angefertigt und somit keine benotete Teilnahme bestätigt werden. Es eignet sich daher besonders für das Modul KTH-3600 in Kombination mit einer weiteren Lehrveranstaltung, in der dann die Prüfungsleistung zu erbringen ist. Das Seminar „Religionsunterricht innovativ“  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spinozas Ethik (Seminar)**

Tagsüber ein Linsenschleifer, verfasste der von seiner jüdischen Gemeinde verbannte Baruch de Spinoza (1632-1677) nachts seine Schriften. Seine metaphysischen und erkenntnistheoretischen Thesen sind, wie das gesamte Programm Leibniz' und vieler andere Rationalisten, eine Auseinandersetzung und ein Ringen mit der Philosophie Descartes. Spinozas Schriften wirkten nicht bloß auf Goethe, Lessing und Jacobi, sondern darüberhinaus auf den Deutschen Idealismus, insbesondere auf Fichte, Schelling, Schleiermacher und Hegel. Innerhalb dieses Seminars befassen wir uns mit der bekanntesten philosophischen Schrift Spinozas: Die Ethik nach geometrischer Methode dargestellt. Die Anschaffung der Schrift Spinozas ist nicht notwendig, entsprechende Scans werden bereitgestellt. Die erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung „Metaphysik“ ist keine zwingende, aber doch eine hilfreiche Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spirituelle Kompetenzen (Seminar Prof. Katharina Karl) (Seminar)**

In der pastoralen und religionspädagogischen Arbeit ist die religiöse Dimension ein Teil allen Tuns. Spiritualität (in einer Vielzahl an Richtungen und Formen) als Ressource ist für viele in der Seelsorge Tätige wie für viele Gläubige wichtig für die Gestaltung von Alltag und Leben. Das Seminar behandelt Praxis- und Reflexionskompetenzen, die eine spirituelle Lebensgestaltung mit sich bringt und die zur Begleitung anderer erforderlich sind. Die Studierenden lernen kontemplative und aktive Spiritualitäten verschiedener geistlicher Schulen in der Gegenwart kennen und befassen sich auch mit der spirituellen Dynamik von Gruppen und medialen Gestalten von Spiritualität.

#### **Spätantike Lebenswelten im Spiegel der Predigten des Augustinus (Seminar)**

Das umfangreiche Oeuvre des Kirchenvaters Augustinus ermöglicht einen hervorragenden Einblick in verschiedene Aspekte der Lebenswelt von Christen im römischen Nordafrika an der Wende vom 4. zum 5. Jh. n. Chr. Die als Lektüreseminar durchgeführte Veranstaltung will anhand der Predigten des Augustinus der Frage nachgehen, wie sich Christen in einer noch von religiösem Pluralismus und paganen Traditionen geprägten Umwelt positionierten und mit diesen Phänomenen auseinandersetzten. Ferner sollen Reflexe sozialer und ökonomischer Verhältnisse in den Predigten in den Blick genommen werden. Diese Veranstaltung wird als Übung für das Fach Alte Geschichte, Phil.-Hist. Fakultät, und als Seminar für das Fach Alte Kirchengeschichte, KThF, angeboten. Anmeldung beim jeweiligen Fach.

#### **Struktur und Arbeitsweise der Römischen Kurie (Blockseminar in Rom, 30.09.-06.10.18) (Seminar)**

Das Seminar will Studierenden der Theologie die Einrichtungen der Römischen Kurie näher bringen und Begegnungen zum Zentrum der Weltkirche vermitteln. Dabei sollen die bedeutendsten Kurialbehörden (u.a. Staatssekretariat, Glaubenskongregation, Apostolische Signatur, Römische Rota) besucht werden, wobei Gespräche mit deren Leitern und Mitarbeitern geplant sind. Des Weiteren sind Arbeitssitzungen an römischen Hochschulen und Bildungsinstituten vorgesehen. Bedingungen des Scheinerwerbs sowie Details zur Anmeldung, Anreise und Finanzierung werden Themen der obligatorischen Vorbesprechung sein. Termin ist der 13.06.18 um 11.30 Uhr in Raum 4005 D.

#### **Vampire Empire. (Hauptseminar)**

fakultätsübergreifend; für Lehrer an Schulen bitte Raum 1088 im Wechsel mit Hannah Arendt's "Vita Activa" (Kistler) Vampire zählen zu den schadenbringenden Toten. Sie entstehen als abgrenzbarer, eigenständiger Figurentyp auf der Grundlage verschiedener solcher Gestalten und wandern Ende des 18. und im 19. Jahrhundert

aus dem Bereich der populären Superstitionen in denjenigen der Fiktionalität populärer Literatur und des Theaters ein. Dort ist ihnen seit dem ikonischen Schauerroman „Dracula“ von Bram Stoker ein anhaltender Erfolg beschieden, der im 20. Jahrhundert auch den Film, das Fernsehen, Comics und Games erfasst und bis zur Stunde nicht nur anhält, sondern eher noch Schwung gewinnt. Während ihre aus dem selben superstitionellen Ursprung stammenden Verwandten, die Zombies, eher die underdogs der gefährlichen Toten darstellen, zählen Vampire meist zur upper class. Sie teilen mit ihren gefräßigen Brüdern und Schwestern gleichwohl – neben dem wachsenden Erfolg, der letztgenannten erst ... (weiter siehe Digicampus)

**Vom heiligen Silvester bis zur Päpstin Johanna. Papstlegenden des ersten Jahrtausends (Seminar)**

Die Geschichte des Papsttums im ersten Jahrtausend ist von zahlreichen Legenden überzeichnet, die von der sog. Konstantinischen Schenkung bis hin zur Episode einer Frau auf dem Thron Petri reichen. Obwohl all diese Legenden historisch nicht verifizierbar, also offensichtlich falsch sind, haben sie die christliche Geschichtsschreibung bis weit in die frühe Neuzeit hinein geprägt und sind in der öffentlichen Wahrnehmung auch heute noch präsent. Ziel des Seminars ist es, den historischen Sitz im Leben und die hinter dieser Legendenbildung stehenden Intentionen herauszuarbeiten.

**„ABRAHAM, MIRJAM, JUDAS... Biblische Figuren als Zugang zu Grundfragen christlicher Theologie (EWS)**

Die Beziehung von Gott und Mensch wird in der Bibel nicht abstrakt erzählt, sondern im Blick auf das Schicksal ausgesuchter Menschen. In Altem wie Neuem Testament werden uns Menschen geschildert, deren Leben in besonderer Weise mit Gott verknüpft ist. Über diese Gestalten, über ihr - fiktiv ausgestaltetes - Schicksal erhält die Gottesbeziehung ein ganz eigenständiges Profil. Die Vorlesung wird die zentralen Figuren der Bibel vorstellen: Die Konturen ihres Lebenslaufes, ihr theologisches und spirituelles Profil, ihr Weiterleben in Literatur und Kunst. Der Bogen spannt sich aus vom Alten Testament (Abraham, Mirjam, Ruth ...) bis zum Neuen Testament (Paulus, Judas, Maria ...).

**Prüfung**

**KTH-4005 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-3000 (= FB-Hs-DF-kRe 06): Aufbau Fachdidaktik: Katholische Religionslehre 5LP (= Freier Bereich Wahlmodul 6: Praktikum)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Georg Langenhorst		
<b>Inhalte:</b> - Kenntniserwerb von Grundlagen und Bedingungen religionsdidaktischer Konzepte - Einübung in Verfahren der Unterrichtsbeobachtung und –analyse - Planung, Reflexion und Dokumentation eigener Unterrichtsversuche		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden - können grundlegende Unterrichtsprozesse beobachten, auswerten und für künftige Planung fruchtbar machen. - können sich über Unterrichtsbeobachtungen und Planungen untereinander austauschen und die Praxiserfahrungen auf theoretisches didaktisches Lernwissen beziehen. - verfügen über die Fähigkeiten, Unterrichtsstunden im Fach Religion zielbewusst und didaktisch kompetent zu planen und durchzuführen.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Studienbegleitendes Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Theorie-Praxis-Seminar am Lernort Schule (RS/GY) (Praktikum)</b>
<b>Moduleil: Begleitseminar zum Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Planung und Analyse des Religionsunterrichts (RS/GY) (Seminar)</b> Das Seminar ist eine Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum, das Sie in den verschiedenen Praktikumsschulen ableisten. Inhaltlich stehen vor allem die Planung von Unterrichtsentwürfen und die Analyse von Unterrichtsversuchen aus dem Praktikum im Vordergrund. Literatur: Hilger, Georg/Leimgruber, Stephan/Ziebertz, Hans-Georg, Religionsdidaktik. Ein Leitfaden für Studium, Ausbildung und Beruf, München 2010. Riegel, Ulrich, Religionsunterricht planen. Ein didaktisch-methodischer Leitfaden für die Planung einer



Unterrichtsstunde, Stuttgart 2010. Riegger, Manfred, Planung und Gestaltung von Religionsunterricht konkret, Donauwörth 2005.

**Planung und Analyse des Religionunterrichts (MS) (Seminar)**

Das Seminar ist eine Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum, das Sie in den verschiedenen Praktikumschulen ableisten. Inhaltlich stehen vor allem die Planung von Unterrichtsentwürfen und die Analyse von Unterrichtsversuchen aus dem Praktikum im Vordergrund. Nur für Studierende, die sich bereits für das studienbegleitende fachdidaktische Praktikum angemeldet haben und einen Platz zugeteilt bekommen haben. Literatur: Hilger, Georg/Leimgruber, Stephan/Ziebertz, Hans-Georg, Religionsdidaktik. Ein Leitfaden für Studium, Ausbildung und Beruf, München 2010. Riegel, Ulrich, Religionsunterricht planen. Ein didaktisch-methodischer Leitfaden für die Planung einer Unterrichtsstunde, Stuttgart 2010. Riegger, Manfred, Planung und Gestaltung von Religionsunterricht konkret, Donauwörth 2005.

**Planung, Durchführung und Analyse des Religionsunterrichts (für LA GS , Mag. Theol.) (Seminar)**

Dieses Seminar möchte eine Brücke zwischen Theorie und Praxis schlagen. So stehen die (selbst-)kritischen Nachbesprechungen und Erfahrungsberichte aus den gehaltenen Religionsstunden im Zentrum jeder Seminarsitzung. Zudem wird Unterrichtsmaterial vorgestellt, die schriftliche Unterrichtsvorbereitung nach dem Modell der Elementarisierung besprochen sowie kindgemäße Methoden im Religionsunterricht vorgestellt und zum Teil auch selbst erprobt. Literatur: Rendle, Ludwig (Hg.): Ganzheitliche Methoden im Religionsunterricht, München 2007.

**Prüfung**

**KTH-3000 Gesamtmodulprüfung**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul KTH-4001 (= FB-Hs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alttestamentliche Wissenschaft oder Neutestamentliche Wissenschaft</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Das Alte Testament - Brücke zwischen Juden und Christen - Teil IV (Vorlesung)</b> Neben der schriftlichen Tora hat Gott dem Mose am Sinai auch die mündliche Tora mitgeteilt. Was verbirgt sich dahinter? Die Vorlesung gibt einen Einblick in den Reichtum der jüdischen Literatur. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.</p> <p><b>Die Geschichtsbücher - Exegese ausgewählter Texte aus der erzählenden Literatur Israels (Vorlesung)</b> In der Vorlesung werden ausgewählte Texte aus der Erzählliteratur Israels vorgestellt, schwerpunktmäßig das Buch Jona, das als Erzählung über einen Propheten eine Sonderstellung im Zwölfprophetenbuch einnimmt. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) - mit Ausnahme des Lehramtes an Gymnasien und für das Lehramt "Katholische Religionslehre" Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) - angerechnet werden. Eine Anerkennung für das Lehramt an Gymnasien und für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.</p> <p><b>Hebräisch II (Kurs)</b> Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von</p>

"Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache". Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Johanneische / Paulinische Theologie** (Kurs)

Dieser Kurs möchte einen Einblick in die mittlerweile hochkomplexe Diskussion „der“ johanneischen und „der“ paulinischen Theologie geben. Er hat zum Ziel, auf der Basis der Lektüre ausgewählter Stellen des Johannesevangeliums sowie ausgewählter Texte aus der paulinischen Briefliteratur, Grundzüge der jeweiligen Theologie zu erarbeiten. Über das Einbeziehen aktueller Forschungspositionen sollen die johanneische Theologie und die Theologie des Apostels Paulus in ihrer jeweiligen Sonderstellung zugänglich gemacht werden. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben!

**Prüfung**

**KTH-4001 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4002 (= FB-Hs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alte Kirchengeschichte/Patristik oder Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die christliche Archäologie (Vorlesung)</b> Die Geschichte der alten Christenheit ist uns nicht nur in schriftlichen Quellen, sondern auch in den materiellen Überresten der frühchristlichen Gemeinden zugänglich, die, abgesehen von Einzelfunden, seit der konstantinischen Zeit in größerer Anzahl überliefert sind. Die Vorlesung behandelt die Entwicklung der Katakombenmalerei und des frühchristlichen Kirchen- und Sakralbaus sowie exemplarisch Hauptwerke aus den Kunstgattungen der Skulptur (Sarkophage), der Mosaiken und Wandmalerei und der Kleinkunst. <b>Exkursion: Auf den Spuren des hl. Ulrich (Kurs)</b> Die Veranstaltungen finden jeweils ab 19:15 h statt. Für den 14.06. und 05.07.2018 ist jeweils um 18:45 h Treffpunkt vor der KHG (individuelle Anreise ebenso möglich). 19.04.2018 Einführung in das Exkursionsthema (Universität Augsburg, Gebäude D/4142) 14.06.2018 Präsentationspavillon zur Ulrichsschlacht, Königsbrunn Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldung bis 07.06.2018 per Mail an: matthias.simperl@kthf.uni-augsburg.de 05.07.2018 Basilika Sankt Ulrich und Afra Für den Erwerb von Leistungspunkten ist die Teilnahme an allen drei Terminen erforderlich. <b>Geschichte des Mönchtums in Spätantike und Mittelalter (Vorlesung)</b> Im endenden 3. und beginnenden 4. Jh. beginnen spätantike Christen, sich aus ihren sozialen Kontexten zu lösen und ihr Leben in mehr oder minder starker Abwendung von der Welt zu führen. Damit entwickelt sich eine Lebensform, die die Geschichte der christlichen Kirchen bis in die Gegenwart hinein prägt: das christliche Mönchtum. Die Vorlesung behandelt die Ursprünge anachoretischen und koinobitischen Lebens in

Ägypten, Syrien/Palästina und Kleinasien, die verschiedenen Ausprägungen des spätantiken Mönchtums in der griechischen und lateinischen Tradition bis zu Benedikt von Nursia sowie die früh- und hochmittelalterliche Geschichte des Mönchtums im lateinischen Westen bis hin zu den Bettelorden. Die Vorlesung kann entweder für das Fach Alte Kirchengeschichte oder für das Fach Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit eingebracht werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-4002 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4003 (= FB-Hs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Dogmatik, Philosophie, Fundamentaltheologie, Moraltheologie oder Christliche Sozialethik</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<p><b>Religionsphilosophie (Vorlesung)</b> Betrachtet man den Ausdruck Religionsphilosophie, könnte man sich fragen: Was hat Religion mit Philosophie zu tun? Ist Religionsphilosophie nicht ein hölzernes Eisen? Zunächst ist festzuhalten, dass es sich um eine philosophische Disziplin handelt, um einen Teil der systematischen Philosophie. Religionsphilosophie ist abzugrenzen von der Religionswissenschaft auf der einen Seite und von der Theologie auf der anderen. Sie betrachtet das Phänomen Religion von der Vernunft aus, fragt nach dem Wesen von Religion, nach ihrem Verhältnis zur Ratio, versucht Religion in ihrer Bedeutung für das Menschsein zu verstehen. Zudem bezieht sie die Kritik an der Religion mit ein, die zu keiner Zeit ausblieb.</p> <p><b>Spezielle Sozialethik (= Umweltethik) (Vorlesung)</b> für Umweltethik, Lehrer an Schulen; fakultätsübergreifend bitte Hörsaal III oder IV reservieren Obschon die ökologische Debatte in den letzten Jahren eher einen Rückgang verzeichnet zu haben schien, bleibt das Thema doch aktuell und bedrängend genug: Von der Bewältigung der ökologischen Frage hängt letztlich die Zukunft der Menschheit und des Lebens auf unserem Planeten ab. Wie aber soll gehandelt werden? Als Antwort drängt sich rasch auf: Rettung der Natur, Bewahrung der Schöpfung. Doch welche Natur soll bewahrt werden? Was ist Natur und wovon grenzen wir sie ab? Welchen Begriff von Schöpfung sollen wir zugrunde legen? Und wenn dies geklärt ist - wie begründen wir, dass und was an Natur und Schöpfung zu erhalten ist? Zur Beantwortung dieser Fragen bedarf es der Ethik. Sie begründet das Sollen, durch sie werden Handlungsoptionen daher erst tragfähig. Das es bei der ökologischen Frage letztlich vorrangig um das Zueinander der menschlichen Soziosysteme und der diese tragenden Ökosysteme ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Theologie der Ökumene: Traktat I (Vorlesung)</b> Was sind eigentliche orthodoxe ChristInnen? Wie und wo leben sie? Vielen fallen da Ikonen, Weihrauch und feierliche liturgische Gesänge ein - eine (nur scheinbar) fremde, aber auch anziehende kirchliche Welt, die ihre Wurzel im byzantinischen Kaiserreich hat. Aber die orthodoxen Kirchen sind auch in Augsburg eine alltägliche</p>

Wirklichkeit und eine ökumenische Nachbarschaft. Nun ist der so genannte Ökumenismus des II. Vatikanum ein Grundliegen: Die ChristInnen, die durch die Taufe und das Glaubensbekenntnis schon eins sind, müssen auch in allen anderen Bereichen diese Einheit verwirklichen. Den orthodoxen Schwesterkirchen kommt zudem im ökumenischen Dialog eine besondere Bedeutung zu, weil sie den Blick erneut auf die Frage lenken, wie die sichtbare Einheit der Kirche in Sakrament und Petrusamt zu verstehen sei, welche Rolle die Liturgie im Leben spielt und wie dieses Leben als geistliches Leben aussehen kann. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-4003 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4004 (= FB-Hs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.  Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Freier Bereich, Vorlesung aus Kirchenrecht, Religionsdidaktik/Religionspädagogik, Pastoraltheologie, Liturgiewissenschaft, Theologie des geistlichen Lebens</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Gemeindepastoral (Vorlesung Prof. Dr. Katharina Karl) (Vorlesung)</b> Gemeinschaft ist ein wesentliches Kennzeichen christlicher Lebensform über die Jahrhunderte und dabei immer im Wandel begriffen. Gerade heute befinden sich christliche Gemeinden im Umbruch: Die Landschaft ist geprägt von Strukturreformen und neuen Formen von Gemeindebildung, von der Gleichzeitigkeit territorialer und fluiden Formen sowie von gesellschaftlichen Kennzeichen der Individualisierung, Pluralisierung und Mobilität. Neben sozialräumlichen Faktoren begegnet dem Beobachter auch ein verändertes Verständnis von Leitung und Partizipation sowie die Frage nach der Zukunft des seelsorglichen Personals. Die Vorlesung geht der historischen Entwicklung von Pfarrgemeinden nach und erschließt in aktuellen Ansätzen der Gemeindepastoral die Vielfalt gegenwärtiger Gemeindebilder in ihren Chancen und Herausforderungen.</p> <p><b>Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)</b> In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Sakramentenrechts, des Eherechts, des Staatskirchenrechts sowie des Verkündigungsrechts behandelt.</p> <p><b>Heiligungs-und Verkündigungsdienst</b> Die dem Verkündigungsdienst der Kirche zugrunde liegenden Normen sind die cc. 747 – 833 CIC. In der Vorlesung werden u.a. die Grundfragen des Verkündigungsdienstes und die Normen zu kirchlichem Lehramt,</p>



Verkündigungsaufgabe, Unfehlbarkeit des Papstes und des Bischofskollegiums sowie zur Missionstätigkeit der Kirche behandelt.

**Zentrale Aspekte der Spiritualität** (Vorlesung)

Die geistliche Erfahrung ist das spezifische Materialobjekt der Theologie des geistlichen Lebens. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Beispiele der christlichen Kunstgeschichte zeigen, wie sich geistliche Erfahrung auf dem Weg des künstlerisch-bildnerischen Ausdrucks überliefert hat. Die Akzente liegen auf spätantiken, frühchristlichen, ottonischen, romanischen, gotischen und neuzeitlichen Bildwerken aus Renaissance und Barock, in denen ekklesiale Väterspiritualität, eucharistische Frömmigkeit, Aufstiegsspiritualität, Frauenmystik oder persönliche geistliche Erfahrung wie bei Nikolaus von Flüe, Ignatius von Loyola, Johannes vom Kreuz oder Rembrandt zum Ausdruck kommen. Vorgestellt werden auch künstlerische Zeugnisse, in denen die Spiritualität verschiedener geistlicher Traditionen, Schulen und Bewegungen greifbar werden, wie bei den Zisterziensern, den Franziskanern und Dominikanern, bei den spätmittelalterlichen geistlichen Bewegungen der Devotio moderna, bei den Jesuiten, beim Unb

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-4004 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4005 (= FB-Hs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminarmodul)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot der Katholischen Theologie</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>"Nach Gott"? Atheismen von Schnädelbach bis Sloterdijk</b></p> <p>Das Oberseminar bespricht aktuelle Strömungen im Theismuskurs. Es wendet sich an Promovenden und Habilitanden, außerdem an Studierende, die ihre fundamentaltheologische Prüfungs-, Zulassungs- oder Masterarbeit im Themenbereich Atheismus planen bzw. schreiben. Vorkenntnisse sind erforderlich! Über die mögliche Teilnahme wird nach einem Gespräch entschieden.</p> <p><b>Alles hat seine Zeit und seine Stunde: Das Kirchenjahr im Religionsunterricht der Grund- und Mittelschule nur für GS/MS (Seminar)</b></p> <p>Teilnehmerkontingent 15!</p> <p><b>Augsburgs Kirchen (RS/GYM/MaLA) (Seminar)</b></p> <p><b>Buddhismus: Gautama Buddha, seine Lehre und Gemeinschaft (Lektüre ausgewählter Texte) (Seminar)</b></p> <p>1. „Einen Einzigen gibt es, der den Gedanken eingeben könnte, ihn in die Nähe Jesu zu rücken: Buddha. Dieser Mann bildet ein großes Geheimnis. Er steht in einer erschreckenden, fast übermenschlichen Freiheit; zugleich hat er dabei eine Güte, mächtig wie eine Weltkraft. Vielleicht wird Buddha der Letzte sein, mit dem sich das Christentum auseinandersetzen hat. Was er christlich bedeutet, hat noch keiner gesagt. Vielleicht hat Christus nicht nur einen Vorläufer aus dem Alten Testament gehabt, Johannes, den letzten Propheten, sondern auch einen aus dem Herzen der antiken Kultur, Sokrates, und einen dritten, der das letzte Wort östlich-religiöser Erkenntnis und Überwindung gesprochen hat, Buddha. [...] Ein Einziger hat ernsthaft versucht, Hand ans Sein selbst zu legen: Buddha. Er hat mehr gewollt, als nur besser zu werden, oder, von der Welt ausgehend, den Frieden zu finden. Er hat das Unfaßbare unternommen, im Dasein stehend das Dasein als solches aus den Angeln zu heben. Was er mit dem N</p>

... (weiter siehe Digicampus)

### **Bundestheologie bei Hosea? Auf Spurensuche** (Hauptseminar)

Das Buch Hosea kennt zwar keine systematisch entfaltete Bundestheologie, doch findet das Motiv des Bundes darin mehrfach Erwähnung. Das Seminar will durch eine gemeinsame Lektüre mit der Botschaft des Hoseabuches vertraut machen und dem Stellenwert des Bundesmotivs in diesem Buch nachgehen. Die Studierenden bereiten die einzelnen Seminarsitzungen durch ausgewählte Literatur vor. Eine Seminararbeit zu einer der Perikopen des Hoseabuches ist als Leistungsnachweis erforderlich. Hebräische Sprachkenntnisse (zumindest Grundkenntnisse) sind vorausgesetzt. Literatur zur Einführung (weitere Literatur im Seminar): (Mehrfache) Lektüre des Buches Hosea; Erich Zenger, Das Buch Hosea, in: E. Zenger u.a., Einleitung in das Alte Testament. 9., aktualisierte Auflage herausgegeben von Christian Frevel, Stuttgart 2016, 635-643. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-

... (weiter siehe Digicampus)

### **Digitale Medien im Religionsunterricht** (Seminar)

Im Unterrichtsalltag stellt Heterogenität eine Herausforderung dar, die zwar nicht neu ist, da sich Bildungs- und Erziehungsprozesse an der Individualität der SchülerInnen orientieren, allerdings stetig anwächst und somit zu neuen konzeptionellen Überlegungen drängt bzw. eine intensive bildungstheoretische Auseinandersetzung erfordert. Leitfrage In den Fokus rückt daher zunehmend die Frage, wie pädagogische Professionalisierung besser an neue, mit wachsender Heterogenität einhergehende Anforderungen des Schulalltags angepasst werden kann und inwiefern ein religionspädagogisch reflektierter Einsatz neuer digitaler Bildungsmedien einen zielführenden Umgang mit Heterogenität im Unterrichtsalltag befördert. Ziele des Seminars • Studentinnen und Studenten erhalten einen Überblick über die Vielfalt und den konkreten Einsatz neuerer digitaler Medien im Religionsunterricht. • Studentinnen und Studenten können ausgewählte neue Bildungsmedien im Religionsunterricht nutzen, um heterogenen Lerngru

... (weiter siehe Digicampus)

### **Elija - Blockseminar in Kloster Weltenburg** (Seminar)

Elija ist eine der großen biblischen Prophetengestalten, auch wenn kein eigenes biblisches Buch nach ihm benannt ist. Die Elija-Erzählungen finden sich in den beiden Königsbüchern, in 1 Kön 17-2 Kön 2. Sein Name ist zugleich Programm, ist ein Ruf in die Entscheidung: Eli-jahu bedeutet: "Mein Gott ist JHWH". JHWH allein, und kein anderer! Das Neue Testament nimmt mehrfach auf Elija Bezug, auch im Judentum und im Islam wird dieser große Prophet breit rezipiert. Die Theologische Woche über die Gestalt des Elija in Bibel, Kunst und Spiritualität beginnt mit einer bibelkundlichen Einführung zu Elija und zu den Elijaüberlieferungen und nimmt die reiche Rezeptionsgeschichte zu Elija im Judentum und Islam, in Musik und Kunstgeschichte in den Blick. Zudem richtet sich das Augenmerk auf die Exegese ausgewählter Bibelstellen aus 1 Kön 17-2 Kön 2 und die Bedeutung des Propheten für die christliche Spiritualität. Ein besonderer Akzent liegt auf der allegorischen Auslegung der Kirchenväter und der R

... (weiter siehe Digicampus)

### **Elija - Blockseminar in Kloster Weltenburg** (Hauptseminar)

Elija ist eine der großen biblischen Prophetengestalten, auch wenn kein eigenes biblisches Buch nach ihm benannt ist. Die Elija-Erzählungen finden sich in den beiden Königsbüchern, in 1 Kön 17-2 Kön 2. Sein Name ist zugleich Programm, ist ein Ruf in die Entscheidung: Eli-jahu bedeutet: "Mein Gott ist JHWH". JHWH allein, und kein anderer! Das Neue Testament nimmt mehrfach auf Elija Bezug, auch im Judentum und im Islam wird dieser große Prophet breit rezipiert. Die Theologische Woche über die Gestalt des Elija in Bibel, Kunst und Spiritualität beginnt mit einer bibelkundlichen Einführung zu Elija und zu den Elijaüberlieferungen und nimmt die reiche Rezeptionsgeschichte zu Elija im Judentum und Islam, in Musik und Kunstgeschichte in den Blick. Zudem richtet sich das Augenmerk auf die Exegese ausgewählter Bibelstellen aus 1 Kön 17-2 Kön 2 und die Bedeutung des Propheten für die christliche Spiritualität. Ein besonderer Akzent liegt auf der allegorischen Auslegung der Kirchenväter und der R

... (weiter siehe Digicampus)

### **Frieden als Thema von Jugendarbeit und Jugendpastoral auf dem Katholikentag** (Prof. Dr. Katharina Karl) (Seminar)

Der aktuelle Katholikentag vom 9.-13. Mai 2018 in Münster unter dem Motto: „Sucht Friede“ greift das Thema „Frieden“ auf. Der Katholikentag, der seit 1848 die katholische Landschaft Deutschlands prägt, hat vielfach wichtige, pastorale Impulse gesetzt. Erreicht diese Form heute noch junge Menschen, die angesichts weltpolitischer Entwicklungen vor der Herausforderung stehen, sich zu positionieren und (kirchen)politisch zu engagieren? Dieser Fragestellung geht das Exkursionsseminar nach. Es hat zum Ziel, zu analysieren, wie auf dem Katholikentag friedentheologische Werte und Inhalte für junge Menschen präsentiert werden. Im Sinne der Projektarbeit erarbeiten die Studierenden im Vorfeld ein Beobachtungs- und Analyseschema, das im Besuch ausgewählter Veranstaltungen und im gemeinsamen Austausch diskutiert wird. Kosten: Gesamt (pro Person): 171,- Euro (jeder studentische Teilnehmer erhält einen Zuschuss von 160,-Euro) Reisekosten: 99,- Euro (Hin- und Rückfahrt), Dauerkarte (erm. zum Frühbu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundzüge der theologischen Anthropologie (Seminar)**

Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität.

#### **Hannah Arendts "Vita Activa" (Hauptseminar)**

Umweltethik; fakultätsübergreifend bitte Raum 1088 im Wechsel mit "Vampire, Empire" (Hausmanninger) Hannah Arendt war Jüdin und eine politische Theoretikerin, die in Hannover geboren wurde. Aufgrund der Entrechtung von Juden durch den Nationalsozialismus und nach einer kurzzeitigen Inhaftierung durch die Gestapo emigrierte sie bereits 1933. 1951 erhielt sie die US-amerikanische Staatsbürgerschaft. Als ihr philosophisches Hauptwerk gilt das Buch „Vita Activa“. Es ist eine Theorie des politischen Handelns, in der sie zwischen den Begriffen der „Macht über“ und der „Macht zwischen“ unterscheidet. Sie trifft diese Unterscheidung für den Handlungsbereich von Menschen. Im Forschungsseminar werden wir darüber nachdenken, ob sich der Begriff der „Macht zwischen“ über den menschlichen Bereich hinaus ausdehnen lässt und neue Zugangsweisen für die Umweltethik eröffnen kann. Dazu führt das Seminar zunächst in den Erkenntnisstand der umweltethischen Grundlagendebatte ein, beschäftigt sich mit der L  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Hermeneutik und wissenschaftliche Auslegung alttestamentlicher Texte (Proseminar)**

Das Seminar vermittelt in einem ersten Teil Grundlagen zum Verständnis und zur Auslegung alttestamentlicher Texte aus christlicher Perspektive. Anhand ausgewählter Textbeispiele werden die Schritte der sogenannten Historisch-Kritischen Methode eingeübt. Darüber hinaus geht es darum, ein hermeneutisches Problembewusstsein zu entwickeln. In einem zweiten Teil weitet das Seminar die Perspektive. Neben der Schriftauslegung im Christentum werden auch das Verständnis und die Auslegung der HI. Schrift im Judentum und im Islam thematisiert. Das Seminar richtet sich speziell an Lehramtsstudierende und kann des Weiteren für das Zertifikat „Interreligiöse Mediation“ eingebracht werden. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) i  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Hexenverfolgung (Seminar)**

Magische Praktiken, verbunden mit dem Glauben an Zauberer und Hexen, begleiten die Geschichte des Christentums. Schon in der Antike findet sich die Vorstellung eines Bundes mit dem Teufel, der Schaden für Mensch und Natur bewirkt. Doch erst an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit erlebt die Beschäftigung mit den Dämonen und Hexen einen literarischen Aufschwung und überziehen Verfolgungswellen weite Teile Europas. Das Seminar beschäftigt sich mit den gesellschaftlichen Hintergründen, den theologischen Grundlagen und rechtlichen Voraussetzungen des Vorgehens gegen die verdächtigen Frauen (und Männer!). Die Durchführung

eines Hexenprozesses wird ebenso beleuchtet wie die Argumente erhoben, mit denen schließlich das Ende der Verfolgungen erreicht werden konnte.

**Im Zentrum: die frohe Botschaft. Mit Kindern der Grundschule Erzählungen des Neuen Testaments erarbeiten. (nur für GS) (Seminar)**

**Interkulturelle Pastoral (Prof. Dr. Katharina Karl) (Seminar)**

Angesichts der seit Jahrzehnten wachsenden großen Migrationsbewegungen ist das Thema des interkulturellen Lebens in der Kirche äußerst aktuell. Nicht nur die aktuelle Flüchtlingswelle bringt viele Herausforderungen mit sich. Schon lange prägen Menschen vielfältiger Herkunft die christlichen Gemeinden auch in Deutschland. Während die Katholikenzahlen aufs Ganze gesehen zurückgehen, steigen sie dort, wo der Anteil von Migranten aus Osteuropa oder Lateinamerika wächst. Wenn Menschen ihre Heimat verlieren und sie an anderen Orten neu aufzubauen versuchen, spielt Glaubenszugehörigkeit dabei in vielerlei Hinsicht eine Rolle für die Identitätssuche auf der einen und das Bemühen um Integration auf der anderen Seite. Wie Pastoral auf diese Entwicklung eingehen kann und umgekehrt von ihr tangiert und verändert wird, ist Thema des Seminars.

... (weiter siehe Digicampus)

**Naturwissenschaftliche Weltbilder und Schöpfungsglaube (Seminar)**

„Ich glaube an Gott, den Vater, ... den Schöpfer des Himmels und der Erde“ heißt es im apostolischen Glaubensbekenntnis. Es macht bewusst, wie eng im christlichen Glauben die Frage nach Gott und die Frage nach der Schöpfung verbunden sind. Auch im religionsphilosophischen Kontext wird die Position des „Theismus“ wesentlich durch das Schöpfungshandeln Gottes näher bestimmt. Zugleich hat sich hier seit dem Aufstieg der Naturwissenschaften im 17. Jahrhundert ein spannungsreiches Feld aufgetan: Immer wieder präsentierten sich naturwissenschaftliche Erkenntnisse aus Physik und Biologie als nachdrückliche Anfrage an den Schöpfungsglauben. Das Seminar will sich den verschiedenen Aufgaben, die diese Anfrage stellt, widmen. Dazu zählt (a) die Frage nach der Abgrenzung und Zuordnung der Erkenntnisfelder von Theologie und Naturwissenschaft, (b) die Frage nach einer Klärung des Schöpfungsbegriffs hinsichtlich seiner Aussage und Implikationen, (c) die Rückfrage nach den Weltbildern (wie Pantheismus,

... (weiter siehe Digicampus)

**Neue Forschungen zur der Geschichte des nizänischen Bekenntnisses**

Thema des Oberseminars ist die Diskussion des Forschungsstandes zur Entstehung der ersten Formulierung des trinitarischen Dogmas durch das Konzil von Nizäa (325). Die Veranstaltung steht allen Studierenden höherer Semester offen, die bereit sind, sich selbständig und aktiv in die Sitzungen einzubringen. Als erstes Thema werden die unterschiedlichen Chronologien zur Frühgeschichte des arianischen Streits von H. G. Opitz und H. Chr. Brennecke / U. Heil behandelt.

**Neues Testament unterrichten - Bibeldidaktik in Theorie und Praxis (RS/MaEd/GYM) (Seminar)**

Im Lehrplan des Religionsunterrichts werden die elementaren Grundthemen des Neuen Testaments aufgerufen. Figuren wie Petrus, Maria, Judas, Paulus oder Johannes; Themen wie Weihnachten, Passion, Kreuz, und Auferweckung; Wundererzählungen und Gleichnisse; Gebote und Gebete. Das Seminar wird zum Einen grundsätzlich die Möglichkeiten, Chancen und Grenzen von Bibeldidaktik im postmodernen Kontext ausleuchten, zum Anderen anhand konkreter Themen auf die Praxis schulischer Bibelarbeit vorbereiten.

**Rationalität, Glaubensbegründung und Glaubensverantwortung (Seminar)**

Ist der Glaube vernünftig? Die Antwort auf diese Frage wird davon abhängen, wie „Vernunft“ und wie „Glauben“ näher bestimmt werden. Je nachdem wird sich das Verhältnis beider anders ausgestalten und die Möglichkeiten der Glaubensbegründung und Glaubensverantwortung verändern sich. Hier zeigen sich gewissermaßen die hermeneutischen Rahmenbedingungen des Auftrags aus dem ersten Petrusbrief, „jedem Rede und Antwort zu stehen, der von euch Rechenschaft fordert über die Hoffnung, die euch erfüllt“ (1 Petr 3,15). Im Seminar soll dem veränderten Rationalitäts- und Glaubensverständnis vor allem des 20. Jahrhunderts nachgegangen werden. Darauf basierend sollen dann verschiedene fundamentaltheologische Modelle zur Bestimmung der Rationalität des Glaubens (hermeneutisch, kritizistisch, probabilistisch, erstphilosophisch) kritisch gewürdigt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Religionsunterricht innovativ (Reliforum) XI (GS/MS/RS/GY) (Seminar)**

Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Schulferrat der Hauptabteilung Schule der Diözese Augsburg und dem theologischen Mentorat Augsburg. Das Seminar "Religionsunterricht innovativ" ist immer in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu belegen. Die Vorbesprechung am 12.04.2018 von 17.30 - 19:00 Uhr in Raum 1088, Geb. D, ist verpflichtend und von allen (!) Teilnehmern zu besuchen. 3 weitere Termine finden extern statt: 14.05.2018, 18:00 - 20:00 Uhr Franz-von-Assisi Schule, Brahmsstr. 35, 86179 Augsburg 04.06.2018, 18:00 - 20:00 Uhr Franz-von-Assisi Schule 25.06.2018, 18:00 - 20:00 Uhr Heinrich-von-Buz Realschule, Eschenhofstraße 5, 86154 Augsburg (Oberhausen) Im Seminar "Religionsunterricht innovativ" kann keine Seminararbeit angefertigt und somit keine benotete Teilnahme bestätigt werden. Es eignet sich daher besonders für das Modul KTH-3600 in Kombination mit einer weiteren Lehrveranstaltung, in der dann die Prüfungsleistung zu erbringen ist. Das Seminar „Religionsunterricht innovativ“  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spinozas Ethik (Seminar)**

Tagsüber ein Linsenschleifer, verfasste der von seiner jüdischen Gemeinde verbannte Baruch de Spinoza (1632-1677) nachts seine Schriften. Seine metaphysischen und erkenntnistheoretischen Thesen sind, wie das gesamte Programm Leibniz' und vieler andere Rationalisten, eine Auseinandersetzung und ein Ringen mit der Philosophie Descartes. Spinozas Schriften wirkten nicht bloß auf Goethe, Lessing und Jacobi, sondern darüberhinaus auf den Deutschen Idealismus, insbesondere auf Fichte, Schelling, Schleiermacher und Hegel. Innerhalb dieses Seminars befassen wir uns mit der bekanntesten philosophischen Schrift Spinozas: Die Ethik nach geometrischer Methode dargestellt. Die Anschaffung der Schrift Spinozas ist nicht notwendig, entsprechende Scans werden bereitgestellt. Die erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung „Metaphysik“ ist keine zwingende, aber doch eine hilfreiche Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spirituelle Kompetenzen (Seminar Prof. Katharina Karl) (Seminar)**

In der pastoralen und religionspädagogischen Arbeit ist die religiöse Dimension ein Teil allen Tuns. Spiritualität (in einer Vielzahl an Richtungen und Formen) als Ressource ist für viele in der Seelsorge Tätige wie für viele Gläubige wichtig für die Gestaltung von Alltag und Leben. Das Seminar behandelt Praxis- und Reflexionskompetenzen, die eine spirituelle Lebensgestaltung mit sich bringt und die zur Begleitung anderer erforderlich sind. Die Studierenden lernen kontemplative und aktive Spiritualitäten verschiedener geistlicher Schulen in der Gegenwart kennen und befassen sich auch mit der spirituellen Dynamik von Gruppen und medialen Gestalten von Spiritualität.

#### **Spätantike Lebenswelten im Spiegel der Predigten des Augustinus (Seminar)**

Das umfangreiche Oeuvre des Kirchenvaters Augustinus ermöglicht einen hervorragenden Einblick in verschiedene Aspekte der Lebenswelt von Christen im römischen Nordafrika an der Wende vom 4. zum 5. Jh. n. Chr. Die als Lektüreseminar durchgeführte Veranstaltung will anhand der Predigten des Augustinus der Frage nachgehen, wie sich Christen in einer noch von religiösem Pluralismus und paganen Traditionen geprägten Umwelt positionierten und mit diesen Phänomenen auseinandersetzten. Ferner sollen Reflexe sozialer und ökonomischer Verhältnisse in den Predigten in den Blick genommen werden. Diese Veranstaltung wird als Übung für das Fach Alte Geschichte, Phil.-Hist. Fakultät, und als Seminar für das Fach Alte Kirchengeschichte, KThF, angeboten. Anmeldung beim jeweiligen Fach.

#### **Struktur und Arbeitsweise der Römischen Kurie (Blockseminar in Rom, 30.09.-06.10.18) (Seminar)**

Das Seminar will Studierenden der Theologie die Einrichtungen der Römischen Kurie näher bringen und Begegnungen zum Zentrum der Weltkirche vermitteln. Dabei sollen die bedeutendsten Kurialbehörden (u.a. Staatssekretariat, Glaubenskongregation, Apostolische Signatur, Römische Rota) besucht werden, wobei Gespräche mit deren Leitern und Mitarbeitern geplant sind. Des Weiteren sind Arbeitssitzungen an römischen Hochschulen und Bildungsinstituten vorgesehen. Bedingungen des Scheinerwerbs sowie Details zur Anmeldung, Anreise und Finanzierung werden Themen der obligatorischen Vorbesprechung sein. Termin ist der 13.06.18 um 11.30 Uhr in Raum 4005 D.

#### **Vampire Empire. (Hauptseminar)**

fakultätsübergreifend; für Lehrer an Schulen bitte Raum 1088 im Wechsel mit Hannah Arendt's "Vita Activa" (Kistler) Vampire zählen zu den schadenbringenden Toten. Sie entstehen als abgrenzbarer, eigenständiger Figurentyp auf der Grundlage verschiedener solcher Gestalten und wandern Ende des 18. und im 19. Jahrhundert

aus dem Bereich der populären Superstitionen in denjenigen der Fiktionalität populärer Literatur und des Theaters ein. Dort ist ihnen seit dem ikonischen Schauerroman „Dracula“ von Bram Stoker ein anhaltender Erfolg beschieden, der im 20. Jahrhundert auch den Film, das Fernsehen, Comics und Games erfasst und bis zur Stunde nicht nur anhält, sondern eher noch Schwung gewinnt. Während ihre aus dem selben superstitionellen Ursprung stammenden Verwandten, die Zombies, eher die underdogs der gefährlichen Toten darstellen, zählen Vampire meist zur upper class. Sie teilen mit ihren gefräßigen Brüdern und Schwestern gleichwohl – neben dem wachsenden Erfolg, der letztgenannten erst ... (weiter siehe Digicampus)

**Vom heiligen Silvester bis zur Päpstin Johanna. Papstlegenden des ersten Jahrtausends (Seminar)**

Die Geschichte des Papsttums im ersten Jahrtausend ist von zahlreichen Legenden überzeichnet, die von der sog. Konstantinischen Schenkung bis hin zur Episode einer Frau auf dem Thron Petri reichen. Obwohl all diese Legenden historisch nicht verifizierbar, also offensichtlich falsch sind, haben sie die christliche Geschichtsschreibung bis weit in die frühe Neuzeit hinein geprägt und sind in der öffentlichen Wahrnehmung auch heute noch präsent. Ziel des Seminars ist es, den historischen Sitz im Leben und die hinter dieser Legendenbildung stehenden Intentionen herauszuarbeiten.

**„ABRAHAM, MIRJAM, JUDAS... Biblische Figuren als Zugang zu Grundfragen christlicher Theologie (EWS)**

Die Beziehung von Gott und Mensch wird in der Bibel nicht abstrakt erzählt, sondern im Blick auf das Schicksal ausgesuchter Menschen. In Altem wie Neuem Testament werden uns Menschen geschildert, deren Leben in besonderer Weise mit Gott verknüpft ist. Über diese Gestalten, über ihr - fiktiv ausgestaltetes - Schicksal erhält die Gottesbeziehung ein ganz eigenständiges Profil. Die Vorlesung wird die zentralen Figuren der Bibel vorstellen: Die Konturen ihres Lebenslaufes, ihr theologisches und spirituelles Profil, ihr Weiterleben in Literatur und Kunst. Der Bogen spannt sich aus vom Alten Testament (Abraham, Mirjam, Ruth ...) bis zum Neuen Testament (Paulus, Judas, Maria ...).

**Prüfung**

**KTH-4005 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KUN-0009 (= HsK-DF-FB-11): Gestalten im Schulalltag (= Gestalten im Schulalltag (Zulassungsvoraussetzung nach § 36 Abs. 1 Nr. 8 LPO I))</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Matthias Lidl		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblicke in Unterrichtspraxis</li> <li>• Erprobung von Fachmethoden</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, den Kunstunterricht von der Idee zum konkret strukturierten Unterrichtsprojekt zu entwickeln.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Schulalltag</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>397-600 Gestalten im Schulalltag</b> (Seminar) <b>398-600 Gestalten im Schulalltag</b> (Seminar) <b>399-600 Gestalten im Schulalltag</b> (Seminar) Im praktischen Tun lernen Sie verschiedene Themen und Techniken der bildenden Kunst kennen. Sie beschäftigen sich mit dem Collagieren, Bauen, Spielen, Experimentieren. Sie üben sich im Betrachten von Kunstwerken, dem Thema Selbstdarstellung sowie dem Herstellen von Farben. Dabei werden Sie erfahren, dass es möglich ist, zu allen Bereichen der Kunst Zugang zu finden. Zudem erhalten Sie methodische Hinweise, die Ihnen zeigen, wie Sie Ihren SchülerInnen die Themen und Techniken nahebringen oder auch fächerübergreifend arbeiten können. Zur Vertiefung fertigen Sie ein Begleitheft sowie eine kleine Seminararbeit. <b>400-600 Gestalten im Schulalltag</b> (Seminar) Im praktischen Tun lernen Sie verschiedene Themen und Techniken der bildenden Kunst kennen. Sie beschäftigen sich mit dem Collagieren, Bauen, Spielen, Experimentieren. Sie üben sich im Betrachten von Kunstwerken, dem Thema Selbstdarstellung sowie dem Herstellen von Farben. Dabei werden Sie erfahren, dass es möglich ist, zu allen Bereichen der Kunst Zugang zu finden. Zudem erhalten Sie methodische Hinweise, die Ihnen zeigen, wie Sie Ihren SchülerInnen die Themen und Techniken nahebringen oder auch fächerübergreifend arbeiten können. Zur Vertiefung fertigen Sie ein Begleitheft sowie eine kleine Seminararbeit. <b>401-600 Gestalten im Schulalltag</b> (Seminar)



**Prüfung**

**Gestalten im Schulalltag**

Portfolioprüfung

<b>Modul KUN-0032 (= HsK-DF-FB-05): Zusätzliches studienbegleitendes kunstdidaktisches Praktikum und zugehöriges Seminar (= Zusätzliches studienbegleitendes kunstdidaktisches Praktikum und zugehöriges Seminar)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planung, Durchführung von Kunstunterricht</li> <li>• Einblicke in die Unterrichtspraxis</li> <li>• Erprobung von Fachmethoden</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, den Kunstunterricht in der Hauptschule zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 122 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Zusätzlich studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>352-353 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)</b> Donnerstag, 7:45 Uhr – 13:00 Uhr, Schule = Praktikumsbegleitung Donnerstagvormittag – bitte diesen Zeitraum nicht anderweitig verplanen. Sie erhalten alle relevanten Informationen schriftlich per Mail (GS, MS) .		
<b>Modulteil: Seminar zum zusätzlich studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>349-350 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)</b> Lehramt GS  MS  RS Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich im SoSe an Studierende der Lehrämter Grundschule  Mittelschule  Realschule. In engem Bezug zur Praxis (kleine praktische Aufgaben) werden die Aufgabenbereiche (Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts (Stundenkonzeption aus einem Thema, aus einem Material heraus) begleitend erarbeitet und reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Anforderung/ LP-Erwerb (5 LP): Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht		
<b>Prüfung</b> <b>Zusätzliches studienbegleitendes kunstdidaktisches Praktikum und zugehöriges Seminar</b> Bericht		

<b>Modul KUN-0070 (= HsK-DF-FB-01): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktik-fach Kunst I)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A   Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B   Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versch ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotos an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt.

Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nymphaeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)



**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagmaterial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0073 (= HsK-DF-FB-02): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktik-fach Kunst II)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche



des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demontierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema "Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema "Dosen, klein- und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum | Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engage  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0076 (= HsK-DF-FB-03): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktik-fach Kunst III)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)



**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engage  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0079 (= HsK-DF-FB-04): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktik-fach Kunst IV)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern



und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I a)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A   Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B   Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versch ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton



ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielrisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I b)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>SWS:</b> 2
<b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus)
<b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>
<b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>



Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotos an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet



<b>Modul KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I c)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>SWS:</b> 2
<b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus)
<b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>
<b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema "Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema "Dosen, klein- und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum | Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**



Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0073 (= GsHsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt.

Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**



**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engage  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt.

Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)



**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Dateiformate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versch ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche



des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Dateiformate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt.

Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)



**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 3 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versch ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern



und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

#### **340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

#### **341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

#### **342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

#### **343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

#### **344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

#### **345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton



ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

### **340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

### **341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

### **342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

### **343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

### **344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

### **345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagmaterial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engage  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>



Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demontierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Dateiformate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet



<b>Modul KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 4 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

#### **340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

#### **341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

#### **342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

#### **343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

#### **344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

#### **345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielrisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demonitierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagmaterial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**



Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Linsel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen (4 x 2 LP = 8 LP)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>301-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)</b> A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Inhalte: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und Alltagskultur Teil I Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen bildnerische Mittel und Stilmerkmale der versc ... (weiter siehe Digicampus) <b>302-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>304-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)</b>

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

**309-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

**310-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**311-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**312-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**313-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**314-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**315-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**316-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**317-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**318-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**319-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ...

**320-142 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**321- 143 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**322-434 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn Peiting (Seminar)**

**324-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)**

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

**325-162 Gestalten im Raum| Papier und Körper (B I + II) (Seminar)**

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

**326-163 Gestalten im Raum| Beton, Holz, Wachs, Textil (B I +II) (Seminar)**

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt.

**327-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)**

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton

ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

**328-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**329-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Gemeinsam werden wir die Kompositionen von Beate Kuhn erforschen und als inspirativen Ausgangspunkt für unsere Arbeit verwenden. In Gruppenarbeit entstehen skulptural anmutende Großformate. Anschließend entwirft jede/r Teilnehmer/in ein eigenes Gefäßkonzept das an der Schwelle zum skulpturalen angesiedelt sein darf. Es werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Für die Gestaltung der Mappe werden geeignete Exponate entstehen.

**330-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

**331-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Nach eigenen Entwürfen entsteht ein Gefäß. Es wird Basiswissen über das Material Ton und der einzelnen Arbeitsprozesse bis zur Fertigstellung vermittelt. Grundlegende Techniken der Aufbaukeramik werden erlernt, angewandt und der Umgang mit Glasuren geübt.

**334-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**335-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**336-186 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen , Flechten (Seminar)**

Das Seminar richtet seinen Fokus auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und vor allem ästhetischen Dynamiken des Textilen und dessen vielfältiger Kontextualisierung. Auf der Grundlage einer forschenden Annäherung ist es weiterhin Zielsetzung, textile Grundtechniken wie Maru Dei, Randparalleles Flechten, Brettchenweben, Loch-Schlitz-Weben, Nass- und Trockenfilzen zu erlernen, um darauf aufbauend experimentell eigenen textilen Ausdrucksformen und -prozessen nachzuspüren.

**337-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**339-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern

und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

**340-191 Gestalten mit Medien | Konzeptuelle Fotografie (B I + II) (Seminar)**

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt

... (weiter siehe Digicampus)

**341-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)**

Mit Methoden des kreativen Schreibens werden eigene dramatische Texte erstellt. Diese werden weiter bearbeitet und inszeniert mit der Möglichkeit zur öffentlichen Vorführung am 27. Juni im Rahmen der Se(e)renade.

**342-201 Kunstwissenschaft (A+V) | Werkanalyse - Skulptur/Plastik (Seminar)**

Achtung! Wochentermine + So., 22.04.2018 in der Glyptothek in München sowie am Mi., 02.05.2018 im Maximilianmuseum in Augsburg Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Anforderung: aktive Teilnahme an Muse

... (weiter siehe Digicampus)

**343-202 Kunstwissenschaft (A+V) | Renaissance + Barock (Seminar)**

Ausgehend von der Zeitenwende, die von der Renaissance eingeleitet wird betrachten wir die Aspekte, die bis heute die Neuzeit definieren. Der werkanalytische Blick soll dabei ebenso geschult werden wie Grundwissen über die Epochen und ihre Künstler vermittelt werden soll. Dabei ist die Verknüpfung mit der Zeitgeschichte ein wesentlicher Bestandteil unserer Betrachtungen, Analysen und Modelle.

**344-301 Kunstdidaktik (A + V) | Vermittlungskonzepte zur Skulptur am Campus (Seminar)**

**345-302 Kunstdidaktik (A + V) | Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

... (weiter siehe Digicampus)

**346-304 Kunstdidaktik| Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) (Seminar)**

Beachten Sie, dass wir an zwei Freitagen im TIM von 14-17 Uhr sein werden: am 18.05 und am 22.06. Museumsdidaktik (Kooperation mit TIM) – Konzepte der Zukunft – das partizipative Museum Das Seminar findet in Kooperation mit dem Textilmuseum Augsburg statt, das aktuell eine Ausstellung mit dem Titel "Augsburg2040" plant. Zunächst beschäftigen wir uns allgemein mit dem Gegenstand "Museumsdidaktik". Fokussiert werden insofern der Ausstellungsort Museum, sein Ursprung und seine Geschichte; aufgezeigt werden aber auch verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind. In Kooperation mit dem TIM, das über diese Ausstellung zum Thema Zukunft neue Ausstellungsformate der Teilhabe plant, werden wir besonders den Ansatz des partizipativen Museums näher ergründen und Überlegungen zu gesellschaftspolitischen Ansprüchen an ein Museum und zu Aufgaben für ein Museum in der Zukunft anstellen. Erarbeitet werden konkrete Konzepte in enger Kooperation mit dem TIM, die auch ... (weiter siehe Digicampus)

**347-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Das Seminar führt in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. Gleichzeitig werden der Ausstellungsraum sowie museumsdidaktische Aspekte diskutiert. Diese dienen dazu, an einem Wochenende im Museum in Bad Tölz Vermittlungsformate vor Ort zu konzipieren und gemeinsam mit der dortigen Museumsleitung zu reflektieren. Vom 2. auf den 3. Juni ist eine Übernachtung in der Jugendherberge Bad Tölz geplant. Dafür endet das Seminar mit der Sitzung am 5. Juni (= Nachbesprechung). Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am 2./3. Juni zur Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspäda ... (weiter siehe Digicampus)

**348-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)**

Vom 2. bis 11. bzw. 13. Juli 2018 sind 15 Kinder und Jugendliche mit 4 Begleitern von Sol Art aus Hanoi/ Vietnam zu Besuch am Lehrstuhl für Kunstpädagogik. Sol Art ist ein freier Bildungsträger, der im Bereich Musik und Tanz bereits auch international sehr erfolgreich ist und sich in Bildender Kunst professionalisieren möchte. Die Gruppe soll in verschiedenen Workshops die gängigen technischen Verfahren und Materialien aus Zeichnen, Malen, Drucken, Medien und plastischem Gestalten didaktisch aufbereitet kennenlernen bzw. vertiefen. Werke aus diesen Workshops gipfeln in einer Ausstellung am 11. Juli um 18 Uhr. In dem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Konzepte für diese Workshops und planen die Ausstellung. Über den DAAD an der Uni Augsburg gibt es voraussichtlich auch die Möglichkeit für ein mindestens 6wöchiges Vollzeitpraktikum bei Sol Art in Hanoi. ... (weiter siehe Digicampus)

**353-999 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik (A+V): Prüfungsvorbereitung Werkanalyse + Kunstdidaktik (Seminar)**

Im Seminar werden Strategien zur Lösung von Prüfungsaufgaben entsprechend den thematischen Schwerpunkten erarbeitet und erprobt. Anhand von Aufgabenstellungen der letzten Jahre werden mögliche Lösungsansätze erarbeitet. Insofern erforderlich werden auch Grundlagen der Kunstgeschichte und Werkanalyse wiederholt und vertieft.

**354-401 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)**

**355-402 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**356-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche

des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

**357-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbspiele (Aquarelltechniken) (Seminar)**

Die Aquarelltechnik bietet viele Möglichkeiten, experimentell mit Farbe zu arbeiten, um Farbmischung und -wirkung spielerisch zu ergründen. In einer ersten Phase gibt es eine praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Technik. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen praktisch experimentiert und gestaltet werden (in der Fläche). In einer zweiten didaktisch orientierten Phase (je nach Teilnehmeranzahl 3-4 Sitzungstermine) werden in Gruppen zu den erarbeiteten Techniken und Thematiken (auch für außerschulische Lernorte) didaktische Fragestellungen zu unterschiedlichen Zielgruppen erörtert und unterrichtspraktische Lehreinheiten konzipiert. Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste. Mitzubringen sind für jede Sitzung: Bleistift, Wasserbehälter und verschiedene Pinsel (Haarpinsel fein und dick, Borstenpinsel), Taschentücher.

... (weiter siehe Digicampus)

**358-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**359-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**360-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)**

**361-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**362-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

**363-432 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**364-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**365-436 Gestalten in der Fläche | Zeichnen experimentell (Seminar)**

**366-457 Gestalten im Raum | Gestalten im öffentlichen Raum mit Exkursion (Seminar)**

Kern der Veranstaltung ist ein 7-10 tägiger Workshop in Form einer Exkursion (ca. 25.8.-2.9.18) nach Selci (Latium/Italien). Dort werden wir installative Interventionen im öffentlichen Raum entwickeln. Das Grundmaterial stellt das dort wachsende Schilf (bis zu 6m hoch - fast so stabil wie Bambus) dar. Sehen Sie sich gerne als Beispiel für die Verwendung des Materials eine damit von mir realisierte Brunneninstallation ("Nympeum") auf meiner Website markusschlee.com an. Zusätzlich kuratiere ich auch in Abstimmung mit der Gemeindeverwaltung mögliche Aufstellungsorte für bereits bis zu diesem Zeitpunkt fertiggestellten Installationen (demontierbar) und Plastiken (transportabel), die dann dort dauerhaft verbleiben können. Wer sich, inspiriert von der klassisch-romantischen Landschaft der römischen Campagna - der Sabiner Berge, der (Plein-Air-)Malerei widmen will, kann dies natürlich ebenso tun. Angestrebt wird eine Abschlussausstellung aller entstandenen Arbeiten am Ende des Aufenthaltes.

... (weiter siehe Digicampus)

**367-451 Gestalten im Raum | Plastizieren mit Textil (Seminar)**

Textilien strukturieren unseren Alltag, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Sie sind zudem ein wunderbares Material, um im Raum zu plastizieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Plastizieren mit Textil“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial. Unter dem Thema Kleidung – Mode – Up-Cycling geht es um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um auch Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auch auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cin

... (weiter siehe Digicampus)

**368-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**369-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**370-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**371-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**373-458 Gestalten im Raum | Keramik - Windlichter Großformat (Seminar)**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Windlichter-Großformat". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**374-458 Gestalten im Raum | Keramik - Dosen: Schmuck, Geheim und Brotdosen**

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema " Dosen, klein-und großformatig". Oberflächengestaltungen: Engoben, Glasuren, drucken, stempeln, wischen.....und..... werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

**375-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**376-460 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)**

**378-465 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (Seminar)**

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei der SEErenade 2017). Darüber hinaus ist es möglich eine Installation zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

**379-466 Gestalten im Raum| Konzeptionelle, Konkrete und Elementare Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Darüber hinaus ist es möglich größere, für den Außenbereich geeignete und transportable Plastiken zu entwickeln, die im Rahmen der Studienfahrt ins Latium in Selci (RI) / Italien dauerhaft aufgestellt werden kann (in Absprache und Koordination mit der dortigen Administration)

... (weiter siehe Digicampus)

**380-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

**383-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**384-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

Seminartermine + Glasurtermin am 16.06.2018 10:00 - 12:00 Uhr Raum 2017 Keramikwerkstatt, Gebäude G

**385-461 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Glas (Seminar)**

**386-485 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**



**390-501 Gestalten mit Medien | (Seminar)**

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

**391-502 Gestalten mit Medien | Broschüren und Flyer (Seminar)**

Die Lehrveranstaltung bietet Basiswissen zur Gestaltung von Flyern und Broschüren auf der Grundlage von Kenntnissen zu Typografie und Layout. Den Studierenden wird der Umgang mit entsprechender Software vermittelt. Ausgehend davon sollen Flyer und Broschüren, zum Beispiel zu eigenen künstlerischen Arbeiten, bis hin zur Druckreife erstellt werden. Die Ergebnisse werden in einer abschließenden Präsentation besprochen und die jeweiligen Arbeitsweisen reflektiert. Erfahreneren Teilnehmern bietet die Veranstaltung die Möglichkeit, ihre Kenntnisse zu vertiefen. Beispiele wesentlicher Arbeitsschritte: • Kennenlernen der Funktionsweisen und der Werkzeugpalette adäquater Software (InDesign). • Erwerb von Basiswissen in den Bereichen Typografie und Layout (Schriftarten, Satz, Zeilenverbund, Laufweite usw.). • Gezielter Umgang in der Kombination von Text und Bild beziehungsweise von Pixel-Bildern und Vektor-Grafiken. • Kennenlernen verschiedener Speichermöglichkeiten, Datei-Formate und Möglich- k  
... (weiter siehe Digicampus)

**392-505 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**393-503 Gestalten mit Medien| Analoge Farbfotografie für Fortgeschrittene (Seminar)**

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü  
... (weiter siehe Digicampus)

**394-506 Gestalten mit Medien| Video- praktische Einführung in die filmischen Mittel (Seminar)**

In drei Blockterminen nähert sich das Seminar auf spielerische Weise der Semiotik des Films an und vermittelt dabei Grundkenntnisse in Adobe Premiere. Der technischen Betrachtung digitaler Aufnahmegeräte vom Handy bis zu professionellen Filmkameras wird die praktische Umsetzung individueller Übungen zu Kameraführung, Schnitt und der Diegese des Films folgen. Das Seminar richtet sich primär an Anfänger, setzt aber dennoch Grundkenntnisse bei der Arbeit mit dem Computer und digitalen Medien voraus. Ziel des Seminars ist es die Basis für eigene Filmprojekte zu legen. Grundlegende Fragen des Seminars werden deshalb sein: - Wie setzt man filmische Mittel ein um die Stimmung oder Aussage eines Films zu stützen? - Was kann die individuelle Filmkamera oder das Handy jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie gestaltet sich der digitale Workflow beim Filmschnitt? Arbeitsform und Seminarablauf: Neben den Filmkameras des Lehrstuhls, sol  
... (weiter siehe Digicampus)

**395-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

**396-521 Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ (Seminar)**

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engage  
... (weiter siehe Digicampus)

**414-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**415-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**416-999 Intensivwoche SoSe 2018** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9000 (= FB-Hs-DF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik 3 LP a)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile****Modulteil: Freie Lehrveranstaltung 3LP**

Sprache: Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Arithmetik in der Grundschule II** (Vorlesung)**Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule** (Seminar)**Ausgewählte Probleme der Mathematik in der gymnasialen Oberstufe** (Seminar)**Computereinsatz im Mathematikunterricht** (Vorlesung)

Es werden Möglichkeiten des Computereinsatzes in Geometrie, Algebra, Analysis, Lineare Algebra und Stochastik gezeigt und diskutiert. Schwerpunkt bildet das Programm Geogebra. Kenntnisse dazu werden heutzutage von RS- und Gym-Referendaren erwartet, aber auch Studierende anderer Schulformen können die Veranstaltung belegen. Das Seminar ist nicht einfach. Bei zu geringem Engagement (zB wenn ständig ge-Facebook-ed wird) behalte ich mir vor, keine Leistungspunkte zu vergeben. Verwendung für 3 LP: Kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit (Portfolio durch Erstellen von Aufgabenlösungen im Seminar) Verwendung für 4 oder 5 LP: Zusätzlich unbenotete Klausur am Semesterende.

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Merkel)** (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche** (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1010/L

**Didaktik der Geometrie (mit Übung)** (Vorlesung)**Didaktik der Stochastik am Gymnasium** (Vorlesung)**Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Geometrieunterricht in der Grundschule WPV** (Vorlesung)

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des LA Grundschule mit dem Ziel ein fundiertes Theorie-Praxiswissen zum neuen Geometrieunterricht zu vermitteln um so eine nachhaltige Entwicklung und Förderung inhaltlicher und allgemeiner Kompetenzen zu erreichen. Als Voraussetzung erfolgreichen Lehrens und Lernens gelten neben der Orientierung an den Grundideen der Geometrie sichere Kenntnisse zu fachlichen und fachdidaktischen Strukturen.

Dabei wird Lernen als fortwährend aktiv-entdeckender Prozess vorgestellt; weitere wichtige Bausteine zur Unterrichtsgestaltung, zur Entwicklung von Kreativität, logischem Denken und räumlichem Vorstellungsvermögen werden an den Kernthemen und ausgewählten Beispielaufgaben demonstriert und reflektiert. Selbstverständlich wird auch die Neuakzentuierung des Lehrplans PLUS Bayern für die Grundschule thematisiert. -Der Besuch einer der drei Übungsgruppen zur praxisorientierten Untermauerung wird empfohlen: Übung 1: Mittwoch 12:15-13:45 oder Übung 2 :Donners  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Größen und Arbeiten an Sachsituationen** (Vorlesung)

#### **Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule** (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.

#### **Inverted Classroom** (Seminar)

#### **Lernort Schule** (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

#### **Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

#### **Lernumgebungen in der Grundschule** (Seminar)

gegebenenfalls erhalten Studierende höheren Semesters bevorzugt einen Platz im Seminar

#### **Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 2001/T

#### **Mathematische Unterrichtsentwürfe** (Seminar)

Die typische Aufgabe 3 in Staatsexamensklausuren zur Mathematikdidaktik lautet: "Entwickeln/Entwerfen Sie eine Unterrichtseinheit...". Um Erfahrungen in diesem Bereich zu sammeln, werden im Seminar mathematische Unterrichtsentwürfe für Sekundarstufe I und II zu unterschiedlichen Leitideen vorgestellt, besprochen, diskutiert und entwickelt.

#### **Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

#### **Uni meets Schule** (Seminar)

### **Prüfung**

#### **Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9001 (= FB-Hs-DF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik 3 LP b)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile****Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Arithmetik in der Grundschule II** (Vorlesung)**Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule** (Seminar)**Ausgewählte Probleme der Mathematik in der gymnasialen Oberstufe** (Seminar)**Computereinsatz im Mathematikunterricht** (Vorlesung)

Es werden Möglichkeiten des Computereinsatzes in Geometrie, Algebra, Analysis, Lineare Algebra und Stochastik gezeigt und diskutiert. Schwerpunkt bildet das Programm Geogebra. Kenntnisse dazu werden heutzutage von RS- und Gym-Referendaren erwartet, aber auch Studierende anderer Schulformen können die Veranstaltung belegen. Das Seminar ist nicht einfach. Bei zu geringem Engagement (zB wenn ständig ge-Facebook-ed wird) behalte ich mir vor, keine Leistungspunkte zu vergeben. Verwendung für 3 LP: Kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit (Portfolio durch Erstellen von Aufgabenlösungen im Seminar) Verwendung für 4 oder 5 LP: Zusätzlich unbenotete Klausur am Semesterende.

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Merkel)** (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche** (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1010/L

**Didaktik der Geometrie (mit Übung)** (Vorlesung)**Didaktik der Stochastik am Gymnasium** (Vorlesung)**Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Geometrieunterricht in der Grundschule WPV** (Vorlesung)

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des LA Grundschule mit dem Ziel ein fundiertes Theorie-Praxiswissen zum neuen Geometrieunterricht zu vermitteln um so eine nachhaltige Entwicklung und Förderung inhaltlicher und

allgemeiner Kompetenzen zu erreichen. Als Voraussetzung erfolgreichen Lehrens und Lernens gelten neben der Orientierung an den Grundideen der Geometrie sichere Kenntnisse zu fachlichen und fachdidaktischen Strukturen. Dabei wird Lernen als fortwährend aktiv-entdeckender Prozess vorgestellt; weitere wichtige Bausteine zur Unterrichtsgestaltung, zur Entwicklung von Kreativität, logischem Denken und räumlichem Vorstellungsvermögen werden an den Kernthemen und ausgewählten Beispielaufgaben demonstriert und reflektiert. Selbstverständlich wird auch die Neuakzentuierung des Lehrplans PLUS Bayern für die Grundschule thematisiert. -Der Besuch einer der drei Übungsgruppen zur praxisorientierten Untermauerung wird empfohlen: Übung 1: Mittwoch 12:15-13:45 oder Übung 2 :Donners

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Größen und Arbeiten an Sachsituationen** (Vorlesung)

#### **Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule** (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.

#### **Inverted Classroom** (Seminar)

#### **Lernort Schule** (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

#### **Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

#### **Lernumgebungen in der Grundschule** (Seminar)

gegebenenfalls erhalten Studierende höheren Semesters bevorzugt einen Platz im Seminar

#### **Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 2001/T

#### **Mathematische Unterrichtsentwürfe** (Seminar)

Die typische Aufgabe 3 in Staatsexamensklausuren zur Mathematikdidaktik lautet: "Entwickeln/Entwerfen Sie eine Unterrichtseinheit...". Um Erfahrungen in diesem Bereich zu sammeln, werden im Seminar mathematische Unterrichtsentwürfe für Sekundarstufe I und II zu unterschiedlichen Leitideen vorgestellt, besprochen, diskutiert und entwickelt.

#### **Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

### **Prüfung**

#### **Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9002 (= FB-Hs-DF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik 3 LP c)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile****Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Arithmetik in der Grundschule II** (Vorlesung)**Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule** (Seminar)**Ausgewählte Probleme der Mathematik in der gymnasialen Oberstufe** (Seminar)**Computereinsatz im Mathematikunterricht** (Vorlesung)

Es werden Möglichkeiten des Computereinsatzes in Geometrie, Algebra, Analysis, Lineare Algebra und Stochastik gezeigt und diskutiert. Schwerpunkt bildet das Programm Geogebra. Kenntnisse dazu werden heutzutage von RS- und Gym-Referendaren erwartet, aber auch Studierende anderer Schulformen können die Veranstaltung belegen. Das Seminar ist nicht einfach. Bei zu geringem Engagement (zB wenn ständig ge-Facebook-ed wird) behalte ich mir vor, keine Leistungspunkte zu vergeben. Verwendung für 3 LP: Kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit (Portfolio durch Erstellen von Aufgabenlösungen im Seminar) Verwendung für 4 oder 5 LP: Zusätzlich unbenotete Klausur am Semesterende.

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Merkel)** (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche** (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1010/L

**Didaktik der Geometrie (mit Übung)** (Vorlesung)**Didaktik der Stochastik am Gymnasium** (Vorlesung)**Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Geometrieunterricht in der Grundschule WPV** (Vorlesung)

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des LA Grundschule mit dem Ziel ein fundiertes Theorie-Praxiswissen zum neuen Geometrieunterricht zu vermitteln um so eine nachhaltige Entwicklung und Förderung inhaltlicher und

allgemeiner Kompetenzen zu erreichen. Als Voraussetzung erfolgreichen Lehrens und Lernens gelten neben der Orientierung an den Grundideen der Geometrie sichere Kenntnisse zu fachlichen und fachdidaktischen Strukturen. Dabei wird Lernen als fortwährend aktiv-entdeckender Prozess vorgestellt; weitere wichtige Bausteine zur Unterrichtsgestaltung, zur Entwicklung von Kreativität, logischem Denken und räumlichem Vorstellungsvermögen werden an den Kernthemen und ausgewählten Beispielaufgaben demonstriert und reflektiert. Selbstverständlich wird auch die Neuakzentuierung des Lehrplans PLUS Bayern für die Grundschule thematisiert. -Der Besuch einer der drei Übungsgruppen zur praxisorientierten Untermauerung wird empfohlen: Übung 1: Mittwoch 12:15-13:45 oder Übung 2 :Donners

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Größen und Arbeiten an Sachsituationen** (Vorlesung)

#### **Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule** (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.

#### **Inverted Classroom** (Seminar)

#### **Lernort Schule** (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

#### **Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

#### **Lernumgebungen in der Grundschule** (Seminar)

gegebenenfalls erhalten Studierende höheren Semesters bevorzugt einen Platz im Seminar

#### **Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 2001/T

#### **Mathematische Unterrichtsentwürfe** (Seminar)

Die typische Aufgabe 3 in Staatsexamensklausuren zur Mathematikdidaktik lautet: "Entwickeln/Entwerfen Sie eine Unterrichtseinheit...". Um Erfahrungen in diesem Bereich zu sammeln, werden im Seminar mathematische Unterrichtsentwürfe für Sekundarstufe I und II zu unterschiedlichen Leitideen vorgestellt, besprochen, diskutiert und entwickelt.

#### **Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

### **Prüfung**

#### **Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet



<b>Modul MTH-9010 (= FB-Hs-DF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik 4 LP a)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9011 (= FB-Hs-DF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik 4 LP b)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9012 (= FB-Hs-DF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik 4 LP c)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9030 (= FB-Hs-DF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik 5 LP a)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar zum Praktikum (GS, Kurs Do) (Seminar)**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Intensivseminar zum schulbegleitenden Praktikum (Grundkurs)**

Das meth.-didakt. Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik dient vor allem der Vorbereitung der eigenverantwortlichen Unterrichtstätigkeit an einer der am Projekt beteiligten Augsburgs Grundschulen . Die Anerkennung gilt für das studienbegleitende oder für das zusätzlich studienbegleitende Praktikum oder für den Freien Bereich . Verbunden damit ist auch eine finanzielle Anerkennung von 300 € mit weiteren Zertifikaten- . --

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9031 (= FB-Hs-DF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik 5 LP b)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Intensivseminar zum schulbegleitenden Praktikum (Grundkurs)**

Das meth.-didakt. Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik dient vor allem der Vorbereitung der eigenverantwortlichen Unterrichtstätigkeit an einer der am Projekt beteiligten Augsburgsburger Grundschulen. Die Anerkennung gilt für das studienbegleitende oder für das zusätzlich studienbegleitende Praktikum oder für den Freien Bereich. Verbunden damit ist auch eine finanzielle Anerkennung von 300 € mit weiteren Zertifikaten. --

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9032 (= FB-Hs-DF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik 5 LP c)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Intensivseminar zum schulbegleitenden Praktikum (Grundkurs)**

Das meth.-didakt. Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik dient vor allem der Vorbereitung der eigenverantwortlichen Unterrichtstätigkeit an einer der am Projekt beteiligten Augsburgs Grundschulen . Die Anerkennung gilt für das studienbegleitende oder für das zusätzlich studienbegleitende Praktikum oder für den Freien Bereich . Verbunden damit ist auch eine finanzielle Anerkennung von 300 € mit weiteren Zertifikaten- . --

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9000 (= FB-Hs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile****Modulteil: Freie Lehrveranstaltung 3LP**

Sprache: Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Arithmetik in der Grundschule II** (Vorlesung)**Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule** (Seminar)**Ausgewählte Probleme der Mathematik in der gymnasialen Oberstufe** (Seminar)**Computereinsatz im Mathematikunterricht** (Vorlesung)

Es werden Möglichkeiten des Computereinsatzes in Geometrie, Algebra, Analysis, Lineare Algebra und Stochastik gezeigt und diskutiert. Schwerpunkt bildet das Programm Geogebra. Kenntnisse dazu werden heutzutage von RS- und Gym-Referendaren erwartet, aber auch Studierende anderer Schulformen können die Veranstaltung belegen. Das Seminar ist nicht einfach. Bei zu geringem Engagement (zB wenn ständig ge-Facebook-ed wird) behalte ich mir vor, keine Leistungspunkte zu vergeben. Verwendung für 3 LP: Kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit (Portfolio durch Erstellen von Aufgabenlösungen im Seminar) Verwendung für 4 oder 5 LP: Zusätzlich unbenotete Klausur am Semesterende.

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Merkel)** (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche** (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1010/L

**Didaktik der Geometrie (mit Übung)** (Vorlesung)**Didaktik der Stochastik am Gymnasium** (Vorlesung)**Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Geometrieunterricht in der Grundschule WPV** (Vorlesung)

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des LA Grundschule mit dem Ziel ein fundiertes Theorie-Praxiswissen zum neuen Geometrieunterricht zu vermitteln um so eine nachhaltige Entwicklung und Förderung inhaltlicher und allgemeiner Kompetenzen zu erreichen. Als Voraussetzung erfolgreichen Lehrens und Lernens gelten neben der Orientierung an den Grundideen der Geometrie sichere Kenntnisse zu fachlichen und fachdidaktischen Strukturen.

Dabei wird Lernen als fortwährend aktiv-entdeckender Prozess vorgestellt; weitere wichtige Bausteine zur Unterrichtsgestaltung, zur Entwicklung von Kreativität, logischem Denken und räumlichem Vorstellungsvermögen werden an den Kernthemen und ausgewählten Beispielaufgaben demonstriert und reflektiert. Selbstverständlich wird auch die Neuakzentuierung des Lehrplans PLUS Bayern für die Grundschule thematisiert. -Der Besuch einer der drei Übungsgruppen zur praxisorientierten Untermauerung wird empfohlen: Übung 1: Mittwoch 12:15-13:45 oder Übung 2 :Donners  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Größen und Arbeiten an Sachsituationen** (Vorlesung)

#### **Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule** (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.

#### **Inverted Classroom** (Seminar)

#### **Lernort Schule** (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

#### **Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

#### **Lernumgebungen in der Grundschule** (Seminar)

gegebenenfalls erhalten Studierende höheren Semesters bevorzugt einen Platz im Seminar

#### **Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 2001/T

#### **Mathematische Unterrichtsentwürfe** (Seminar)

Die typische Aufgabe 3 in Staatsexamensklausuren zur Mathematikdidaktik lautet: "Entwickeln/Entwerfen Sie eine Unterrichtseinheit...". Um Erfahrungen in diesem Bereich zu sammeln, werden im Seminar mathematische Unterrichtsentwürfe für Sekundarstufe I und II zu unterschiedlichen Leitideen vorgestellt, besprochen, diskutiert und entwickelt.

#### **Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

#### **Uni meets Schule** (Seminar)

### **Prüfung**

#### **Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet



<b>Modul MTH-9001 (= FB-Hs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile****Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Arithmetik in der Grundschule II** (Vorlesung)**Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule** (Seminar)**Ausgewählte Probleme der Mathematik in der gymnasialen Oberstufe** (Seminar)**Computereinsatz im Mathematikunterricht** (Vorlesung)

Es werden Möglichkeiten des Computereinsatzes in Geometrie, Algebra, Analysis, Lineare Algebra und Stochastik gezeigt und diskutiert. Schwerpunkt bildet das Programm Geogebra. Kenntnisse dazu werden heutzutage von RS- und Gym-Referendaren erwartet, aber auch Studierende anderer Schulformen können die Veranstaltung belegen. Das Seminar ist nicht einfach. Bei zu geringem Engagement (zB wenn ständig ge-Facebook-ed wird) behalte ich mir vor, keine Leistungspunkte zu vergeben. Verwendung für 3 LP: Kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit (Portfolio durch Erstellen von Aufgabenlösungen im Seminar) Verwendung für 4 oder 5 LP: Zusätzlich unbenotete Klausur am Semesterende.

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Merkel)** (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche** (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1010/L

**Didaktik der Geometrie (mit Übung)** (Vorlesung)**Didaktik der Stochastik am Gymnasium** (Vorlesung)**Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Geometrieunterricht in der Grundschule WPV** (Vorlesung)

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des LA Grundschule mit dem Ziel ein fundiertes Theorie-Praxiswissen zum neuen Geometrieunterricht zu vermitteln um so eine nachhaltige Entwicklung und Förderung inhaltlicher und

allgemeiner Kompetenzen zu erreichen. Als Voraussetzung erfolgreichen Lehrens und Lernens gelten neben der Orientierung an den Grundideen der Geometrie sichere Kenntnisse zu fachlichen und fachdidaktischen Strukturen. Dabei wird Lernen als fortwährend aktiv-entdeckender Prozess vorgestellt; weitere wichtige Bausteine zur Unterrichtsgestaltung, zur Entwicklung von Kreativität, logischem Denken und räumlichem Vorstellungsvermögen werden an den Kernthemen und ausgewählten Beispielaufgaben demonstriert und reflektiert. Selbstverständlich wird auch die Neuakzentuierung des Lehrplans PLUS Bayern für die Grundschule thematisiert. -Der Besuch einer der drei Übungsgruppen zur praxisorientierten Untermauerung wird empfohlen: Übung 1: Mittwoch 12:15-13:45 oder Übung 2 :Donners

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Größen und Arbeiten an Sachsituationen** (Vorlesung)

#### **Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule** (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.

#### **Inverted Classroom** (Seminar)

#### **Lernort Schule** (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

#### **Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

#### **Lernumgebungen in der Grundschule** (Seminar)

gegebenenfalls erhalten Studierende höheren Semesters bevorzugt einen Platz im Seminar

#### **Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 2001/T

#### **Mathematische Unterrichtsentwürfe** (Seminar)

Die typische Aufgabe 3 in Staatsexamensklausuren zur Mathematikdidaktik lautet: "Entwickeln/Entwerfen Sie eine Unterrichtseinheit...". Um Erfahrungen in diesem Bereich zu sammeln, werden im Seminar mathematische Unterrichtsentwürfe für Sekundarstufe I und II zu unterschiedlichen Leitideen vorgestellt, besprochen, diskutiert und entwickelt.

#### **Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

### **Prüfung**

#### **Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9002 (= FB-Hs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile****Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Arithmetik in der Grundschule II** (Vorlesung)**Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule** (Seminar)**Ausgewählte Probleme der Mathematik in der gymnasialen Oberstufe** (Seminar)**Computereinsatz im Mathematikunterricht** (Vorlesung)

Es werden Möglichkeiten des Computereinsatzes in Geometrie, Algebra, Analysis, Lineare Algebra und Stochastik gezeigt und diskutiert. Schwerpunkt bildet das Programm Geogebra. Kenntnisse dazu werden heutzutage von RS- und Gym-Referendaren erwartet, aber auch Studierende anderer Schulformen können die Veranstaltung belegen. Das Seminar ist nicht einfach. Bei zu geringem Engagement (zB wenn ständig ge-Facebook-ed wird) behalte ich mir vor, keine Leistungspunkte zu vergeben. Verwendung für 3 LP: Kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit (Portfolio durch Erstellen von Aufgabenlösungen im Seminar) Verwendung für 4 oder 5 LP: Zusätzlich unbenotete Klausur am Semesterende.

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Merkel)** (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche** (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1010/L

**Didaktik der Geometrie (mit Übung)** (Vorlesung)**Didaktik der Stochastik am Gymnasium** (Vorlesung)**Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Geometrieunterricht in der Grundschule WPV** (Vorlesung)

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des LA Grundschule mit dem Ziel ein fundiertes Theorie-Praxiswissen zum neuen Geometrieunterricht zu vermitteln um so eine nachhaltige Entwicklung und Förderung inhaltlicher und

allgemeiner Kompetenzen zu erreichen. Als Voraussetzung erfolgreichen Lehrens und Lernens gelten neben der Orientierung an den Grundideen der Geometrie sichere Kenntnisse zu fachlichen und fachdidaktischen Strukturen. Dabei wird Lernen als fortwährend aktiv-entdeckender Prozess vorgestellt; weitere wichtige Bausteine zur Unterrichtsgestaltung, zur Entwicklung von Kreativität, logischem Denken und räumlichem Vorstellungsvermögen werden an den Kernthemen und ausgewählten Beispielaufgaben demonstriert und reflektiert. Selbstverständlich wird auch die Neuakzentuierung des Lehrplans PLUS Bayern für die Grundschule thematisiert. -Der Besuch einer der drei Übungsgruppen zur praxisorientierten Untermauerung wird empfohlen: Übung 1: Mittwoch 12:15-13:45 oder Übung 2 :Donners  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Größen und Arbeiten an Sachsituationen** (Vorlesung)

#### **Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule** (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.

#### **Inverted Classroom** (Seminar)

#### **Lernort Schule** (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

#### **Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

#### **Lernumgebungen in der Grundschule** (Seminar)

gegebenenfalls erhalten Studierende höheren Semesters bevorzugt einen Platz im Seminar

#### **Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 2001/T

#### **Mathematische Unterrichtsentwürfe** (Seminar)

Die typische Aufgabe 3 in Staatsexamensklausuren zur Mathematikdidaktik lautet: "Entwickeln/Entwerfen Sie eine Unterrichtseinheit...". Um Erfahrungen in diesem Bereich zu sammeln, werden im Seminar mathematische Unterrichtsentwürfe für Sekundarstufe I und II zu unterschiedlichen Leitideen vorgestellt, besprochen, diskutiert und entwickelt.

#### **Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

### **Prüfung**

#### **Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9010 (= FB-Hs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9011 (= FB-Hs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9012 (= FB-Hs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9030 (= FB-Hs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile****Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Begleitseminar zum Praktikum (GS, Kurs Do) (Seminar)****Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Intensivseminar zum schulbegleitenden Praktikum (Grundkurs)**

Das meth.-didakt. Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik dient vor allem der Vorbereitung der eigenverantwortlichen Unterrichtstätigkeit an einer der am Projekt beteiligten Augsburgs Grundschulen . Die Anerkennung gilt für das studienbegleitende oder für das zusätzlich studienbegleitende Praktikum oder für den Freien Bereich . Verbunden damit ist auch eine finanzielle Anerkennung von 300 € mit weiteren Zertifikaten- . --

**Mathematikunterricht in Hauptschulen****Prüfung****Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet



<b>Modul MTH-9031 (= FB-Hs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Intensivseminar zum schulbegleitenden Praktikum (Grundkurs)**

Das meth.-didakt. Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik dient vor allem der Vorbereitung der eigenverantwortlichen Unterrichtstätigkeit an einer der am Projekt beteiligten Augsburgs Grundschulen . Die Anerkennung gilt für das studienbegleitende oder für das zusätzlich studienbegleitende Praktikum oder für den Freien Bereich . Verbunden damit ist auch eine finanzielle Anerkennung von 300 € mit weiteren Zertifikaten- . --

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9032 (= FB-Hs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 63910

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule)**

Besprechung alter Aufgaben aus der Staatsprüfung 43910

**Intensivseminar zum schulbegleitenden Praktikum (Grundkurs)**

Das meth.-didakt. Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik dient vor allem der Vorbereitung der eigenverantwortlichen Unterrichtstätigkeit an einer der am Projekt beteiligten Augsburgs Grundschulen . Die Anerkennung gilt für das studienbegleitende oder für das zusätzlich studienbegleitende Praktikum oder für den Freien Bereich . Verbunden damit ist auch eine finanzielle Anerkennung von 300 € mit weiteren Zertifikaten- . --

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa  Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik		
<b>Bemerkung:</b> nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6 <b>ECTS/LP:</b> 9		
<b>Prüfung</b> <b>Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)</b> Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa  Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik		
<b>Bemerkung:</b> nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6 <b>ECTS/LP:</b> 9		
<b>Prüfung</b> <b>Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)</b> Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul MUP-9001 (= FB-Hs-Mus 1): Chor (= Chor)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil:</b> Chor
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Kammerchor der Universität (Übung) Universitätschor (inkl. zusätzlicher Ganztagsprobe) (Übung)

<b>Prüfung</b> Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9002 (= FB-Hs-Mus 2): Orchester (= Orchester)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Bernd-Georg Mettke		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Orchester</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Universitätsorchester</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b>		
<b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9003 (= FB-Hs-Mus 3): Bigband (= Bigband)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: MUP-9003</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9004 (= FB-Hs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung I</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <b>Kammerchor der Universität</b> (Übung) <b>Kammermusik</b> (Übung) <b>Pop-Band</b> (Übung) <b>Universitätschor (inkl. zusätzlicher Ganztagsprobe)</b> (Übung) <b>Universitätsorchester</b> (Übung) <b>Vokale Kammermusik</b> (Übung)

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---



<b>Modul MUP-9005 (= FB-Hs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung II</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <b>Kammerchor der Universität</b> (Übung) <b>Kammermusik</b> (Übung) <b>Pop-Band</b> (Übung) <b>Universitätschor (inkl. zusätzlicher Ganztagsprobe)</b> (Übung) <b>Universitätsorchester</b> (Übung) <b>Vokale Kammermusik</b> (Übung)

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul MUP-9006 (= FB-Hs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung III)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung III</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <b>Kammerchor der Universität</b> (Übung) <b>Kammermusik</b> (Übung) <b>Pop-Band</b> (Übung) <b>Universitätschor (inkl. zusätzlicher Ganztagsprobe)</b> (Übung) <b>Universitätsorchester</b> (Übung) <b>Vokale Kammermusik</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9007 (= FB-Hs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung IV</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <b>Kammerchor der Universität</b> (Übung) <b>Kammermusik</b> (Übung) <b>Pop-Band</b> (Übung) <b>Universitätschor (inkl. zusätzlicher Ganztagsprobe)</b> (Übung) <b>Universitätsorchester</b> (Übung) <b>Vokale Kammermusik</b> (Übung)

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul MUP-9008 (= FB-Hs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Projektarbeit I</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Improving Academic Writing (Vorbereitung: 26.02.18, 14.00, Raum 3020) (Seminar)</b>

<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9009 (= FB-Hs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Projektarbeit II</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Improving Academic Writing (Vorbereitung: 26.02.18, 14.00, Raum 3020) (Seminar)</b>

<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9010 (= FB-Hs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Projektarbeit III</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Improving Academic Writing (Vorbereitung: 26.02.18, 14.00, Raum 3020) (Seminar)</b>

<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9011 (= FB-Hs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Projektarbeit IV</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Improving Academic Writing (Vorbereitung: 26.02.18, 14.00, Raum 3020) (Seminar)</b>

<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9012 (= FB-Hs-Mus 6): Medien (= Medien)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Johann Winter		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Medien</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Medien im MU (Anwendungen)</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		



<b>Modul MUP-9013 (= FB-Hs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Aktuelle musikpädagogische Fragen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Musikpädagogische Forschung: Wissenschaftliches Arbeiten / Aktuelle Diskussion</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

<b>Modul MUP-9014 (= FB-Hs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblearbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ensemblearbeit III (Übung für Prüfungskandidaten) (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9015 (= FB-Hs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)</b> <b>Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Mittelschule) (Seminar)</b>
<b>Modulteil: Seminar zum Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)</b> <b>Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Mittelschule) (Seminar)</b>

<b>Prüfung</b> <b>Bericht</b> Bericht, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9016 (= FB-Hs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpädagogische Forschung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

<b>Modul DNW-7075 (= FB-Hs-DF-Phy- 05): Praktisches Modul in Physik (= Praktisches Modul (Schulpraktikum))</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> - Unterrichtsbeobachtungen und Unterrichtsversuche - allgemeine und fallspezifische Analyse von Unterrichtssituationen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zu fachbezogenem Unterrichten Fähigkeit zu fachlichem Diagnostizieren und Beurteilen Fähigkeit zur sachgerechten Analyse von Unterricht Fähigkeit zur Vorbereitung und Reflexion von Unterricht		
<b>Bemerkung:</b> Diese Bedarfslehrveranstaltung findet nur bei rechtzeitiger Absprache mit dem Modulbeauftragten statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Das Basismodul in Fachdidaktik (DNW-7053 bzw. DNW-7054) muss erfolgreich absolviert sein		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> keine	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: studienbegleitendes Unterrichtspraktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Literatur:</b> an der Schule eingeführte Lehrbücher		
<b>Modulteil: Begleitseminar zum Schulpraktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SS <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> allgemeine und fachspezifische Analyse von Unterrichtssituationen		
<b>Literatur:</b> in Absprache mit der jeweiligen Schule		

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Beschreibung:**

Das Portfolio umfasst die kommentierten Unterrichtskonzepte der während des Praktikums gehaltenen Unterrichtseinheiten und das Seminarmaterial

<b>Modul DNW-7090 (= FB-Hs-DF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Mittelschule (DF) (= Erweiterung didaktischer Grundlagen)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Inhalte der Veranstaltungen zur „Didaktik der Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagenkenntnisse im Bereich der Fachdidaktik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Erweiterung fachdidaktische Grundlagen</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Prüfung</b>		
<b>Modulprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul DNW-7091 (= FB-Hs-DF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Mittelschule (DF) (= Modul angewandte Didaktik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen Arbeitstechniken der didaktischen Forschung werden exemplarisch eingesetzt und angewandt		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagenkenntnisse in Fachdidaktik Physik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Modul angewandte Didaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung

<b>Prüfung</b>
<b>Modulprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet
<b>Beschreibung:</b> Für das Bestehen der Modulprüfung ist in der Regel ein vertiefter Eigenbeitrag in der Lehrveranstaltung erforderlich



<b>Modul DNW-7094: Experimentelles Seminar (freier Bereich Didaktikfach Mittelschule)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler Priv-Doz. Dr. Norbert Büttgen		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Experimenten zur Veranschaulichung physikalischer und technischer Grundlagen Vortragen von Demonstrationsexperimenten Durchführung von Schülerübungen mit der Seminargruppe		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erwerben - Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden - Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial - Kompetenzen zur Einschätzung der Bedeutung der Experimente für den Lernerfolg		
<b>Bemerkung:</b> Das "Experimentelle Seminar" ist eine zweisemestrige Lehrveranstaltung, wovon nur ein Semester in der Ausbildung für Lehramt Mittelschule Pflicht ist. Die Teilnahme an der jeweils zweiten Einheit zur Abdeckung des gesamten fachlichen Bereichs wird empfohlen.  Die Anzahl der Kursplätze ist begrenzt. Die Voranmeldung erfolgt über digicampus, die endgültig Platzvergabe in einer Vorbesprechung, deren Termin ebenfalls in digicampus bekannt gegeben wird.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweisliche Teilnahme an Veranstaltung 1 und 2 von Modul DNW-7052 und mindestens 4 Versuche aus PHM-0010		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Gesamtmodulprüfung Regelmäßige Teilnahme gemäß §3, Abs.7 der LPO-UA wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Experimentelles Seminar I</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SS <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erwerben - Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden - Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial - Kompetenzen zur Bewertung der Experimente für den Lernerfolg		

**Inhalte:**

Themen:

Mechanik: Masse, Kraft, Kraftwirkung

Bewegung

Energie

Thermodynamik: Temperatur, Wärme

Phasenübergänge

Gase

Hydraulik

Akustik

Wärme­kraft­ma­schin­en

**Literatur:**

wird themenbezogen in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

**Modulteil: Experimentelles Seminar II**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 4

**Lernziele:**

Die Studierenden erwerben

- Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden
- Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial
- Kompetenzen zur Bewertung der Experimente für den Lernerfolg

**Inhalte:**

Themen:

Optik: Grundlagen der geometrischen Optik

Spiegelung und Brechung

Linsen und optische Geräte

Elektrik: Ladungen

Spannung

Widerstände und Schaltungen

Magnetismus, Elektromagnetismus

Elektromotorische Kraft

Induktion

Elektronik

**Literatur:**

wird themenbezogen in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

**Prüfung**

**Modulprüfung Modulgesamtprüfung**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Durchführung der Experimente

**Beschreibung:**

Jede Arbeitsgruppe erstellt ein Protokoll ihrer Versuche. Dieses wird korrigiert. Alle Teilnehmer erhalten eine Zusammenstellung aller Protokolle

Die Anmeldung zur Prüfung bei Studis muss in dem Semester erfolgen, in dem die Modulgesamtprüfung abgelegt wird.

<b>Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
<b>Inhalte:</b> Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene,</li> <li>• haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Physik im Alltag</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Literatur:</b> Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar über Physik im Alltag</b> (Seminar)		
<b>Prüfung</b> <b>Seminar über Physik im Alltag</b> Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet		

<b>Modul PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie</b> <i>Seminar on Resource Strategy</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Armin Reller		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und kritische Bewertung von technologischen Wertschöpfungsketten</li> <li>• Behandlung von ressourcen-, umwelt-, gesellschafts- und wirtschaftsrelevanten Auswirkungen, die sich aus der Entwicklung und Anwendung aktueller wie zukünftiger Technologien ergeben</li> <li>• Erarbeitung von Konzepten für einen zukunftsfähigen Umgang mit Technologien und deren Ressourcen</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifikation komplexer Zusammenhänge zwischen der Verfügbarkeit, den Eigenschaften und Funktionen biologischer, mineralischer und energetischer Ressourcen für die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien</li> <li>• Ganzheitliche Analyse und Bewertung von Funktionsmaterialien und Technologien hinsichtlich der Ressourcenkritikalität anhand ausgewählter technischer, ökologischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Kriterien</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit im Rahmen von Gruppenübungen, schriftliche Dokumentation und didaktisch ansprechende mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen und des erworbenen Wissens über Disziplingrenzen hinweg (Soft Skills), selbständige Bearbeitung vorgegebener komplexer Fragestellungen mithilfe gängiger Methoden der Ressourcenstrategie und Kritikallitätsforschung sowie Erwerb der Fähigkeit des interdisziplinären Arbeitens und Denkens (Kontexterfassung)</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul wurde bis zum Sommersemester 2013 unter dem Titel Seminar über Ressourcengeographie angeboten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagen der Thermodynamik, Elektrodynamik und Festkörperphysik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Hausarbeit (Bearbeitungszeit 2 Wochen) und Referat (40 min)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Energiesysteme der Zukunft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SS <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Inhalte:**

Behandlung physikalischer und materialwissenschaftlicher Grundlagen, die für die Entwicklung und Anwendung ausgewählter Energiesysteme von Bedeutung sind. Ergänzend werden weiterführende ressourcen-, umwelt- und wirtschaftsrelevante Fragestellungen identifiziert und diskutiert, die sich aus der Planung, technischen Umsetzung und Anwendung aktueller und zukünftiger Energiesysteme ergeben. Hierzu zählen Energietechnologien im Bereich der Energiebereitstellung (wie etwa Solarthermie, Photovoltaik, Thermoelektrizität, Brennstoffzellen usw.), der Energiespeicherung (chemische, physikalische sowie natürliche Energiespeicher) sowie die Energieverteilung (Hochspannungsübertragung, supraleitende Netze, intelligente Stromnetze (Smart Grids) usw.). In einer Exkursion (optional) sollen die entsprechenden Energiesysteme in der Anwendung kennengelernt werden.

**Literatur:**

- Goetzberger, A., Voß, B., Knobloch, J.: Sonnenenergie: Photovoltaik. Physik und Technologie der Solarzelle. Teubner-Verlag. Stuttgart, 1997.
- Henseling, K. O.: Am Ende des fossilen Zeitalters. Ökom-Verlag. München, 2008.
- Kaltschmitt, M.: Erneuerbare Energien. Systemtechnik, Wirtschaftlichkeit, Umweltaspekte. Springer-Verlag. Berlin, 2006.
- Schindler, J.; Held, M.: Postfossile Mobilität. Wegweiser für die Zeit nach dem Peak Oil. Verlag für Akademische Schriften. Bad Homburg, 2009.
- Wagner, H.-J.: Was sind die Energien des 21. Jahrhunderts? Der Wettlauf um die Lagerstätten. Fischer-Verlag. Frankfurt a. M., 2007.
- Watter, H.: Nachhaltige Energiesysteme. Grundlagen, Systemtechnik und Anwendungsbeispiele aus der Praxis. Vieweg und Teubner-Verlag. Wiesbaden, 2009.

**Modulteil: Seminar über Ressourcenstrategien für Zukunftstechnologien****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch / Englisch**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SS**SWS:** 2**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

Die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien im Bereich des Transport-, Informations-, Kommunikations- und Medizinwesens sowie der Energiebereitstellung haben weltweit zu einer verstärkten Nachfrage nach energetischen, metallischen und mineralischen Ressourcen geführt. Die Lebenszyklen der dabei zum Einsatz kommenden Werkstoffe sind äußerst vielfältig und verändern aufgrund ihrer durch Menschenhand erzeugten raumzeitlichen Mobilität die globalen sozio-ökonomischen und ökologischen Verhältnisse. Diese in ihrer Tragweite kaum erkannten Kontexte werden im Rahmen des Seminars in einer Bestandsaufnahme für ausgewählte Hochtechnologien exemplarisch zusammengeführt, um daraus Strategien für einen verantwortlichen Umgang mit Zukunftstechnologien und deren Ressourcen abzuleiten. Das Seminar behandelt pro Semester wechselnde Themenschwerpunkte.

**Literatur:**

- Reller, A.; Marschall, L.; Meißner, S.; Schmidt, C. (2013): Ressourcenstrategien: Eine interdisziplinäre Einführung in den nachhaltigen Umgang mit Ressourcen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Haas, D.-H.; Schlesinger, D. M. (2007): Umweltökonomie und Ressourcenmanagement. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Schmidt-Bleek, F. (2007): Nutzen wir die Erde richtig? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Jäger, J. (2007): Was verträgt unsere Erde noch? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Hendrickson, C. T. ; Lave, L. B.; Matthews, H. S. (2006): Environmental Life Cycle Assessment of Goods and Services. RFF Press, Washington, D.C.

**Prüfung**

**Seminar über Ressourcenstrategie**

Hausarbeit/Seminararbeit / Prüfungsdauer: 2 Wochen

**Beschreibung:**

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten schriftlichen Hausarbeit zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 15-20 Seiten.

(Für Bachelor Ingenieurinformatik)

**Prüfung**

**Seminar über Ressourcenstrategie**

Seminar / Prüfungsdauer: 40 Minuten, unbenotet

**Beschreibung:**

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten mündlichen Präsentation zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 40 Minuten.

(Für Master Physik)

<b>Modul DNW-7092 (= FB-Hs-DF-Phy-03): Seminar modul (freier Bereich Lehramt Mittelschule (DF)) (= Seminar modul)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Erlernen von wissenschaftlichen Arbeitsmethoden Entwickeln von Selbstkompetenz im Vermitteln von Erkenntnissen Erarbeiten von vertieften fachlichen Inhalten je nach Lehrveranstaltung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> je nach den Bestimmungen der gewählten Lehrveranstaltung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Seminar modul (freier Bereich)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung

<b>Prüfung</b>
<b>Modulprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet
<b>Beschreibung:</b> Einzelheiten entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung



<b>Modul DNW-7093 (= FB-Hs-DF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Mittelschulen (DF) (= fachliches Aufbaumodul)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefende fachliche Themen in angewandter Physik Lehrveranstaltungen aus dem Angebot von BaPhy, MaPhy und Wing		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst Rücksprache mit dem Dozenten zu halten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil:</b> fachliches Aufbaumodul <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung

<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet
--

<b>Modul PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ferdinand Haider		
<b>Inhalte:</b> Versuche, in denen folgende Themen behandelt werden. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wasseranalyse</li> <li>2. Abgasmessungen an Pkw</li> <li>3. Lärm und Lärmbelastung</li> <li>4. Solar- und Brennstoffzelle</li> <li>5. Elektromog und Ozonloch</li> <li>6. Stirlingmotor</li> <li>7. Peltierelement</li> <li>8. Raumwärme</li> </ol>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erhalten an praktischen Beispielen einen Einblick in umwelt- und ressourcenschonende Technologien.		
<b>Bemerkung:</b> Das Praktikum findet als Blockveranstaltung am Ende der Vorlesungszeit statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 60 Std. Praktikum (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Empfohlene Voraussetzungen: Kenntnisse der Physik I-II		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Praktikumsprotokolle
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 0 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Umweltphysikalisches Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

<b>Modul DNW-7080 (= FB-GsHs-Uf-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Grund- und Mittelschule (UF) (= Erweiterung didaktischer Grundlagen)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Inhalte der Veranstaltungen zur „Didaktik der Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.  Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also nicht beim Bachelor of Education angerechnet werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagenkenntnisse im Bereich der Fachdidaktik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Erweiterung fachdidaktische Grundlagen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul DNW-7081 (= FB-GsHs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Grund- und Mittelschule (UF) (= Modul angewandte Didaktik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen Arbeitstechniken der didaktischen Forschung werden exemplarisch eingesetzt und angewandt		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also beim Bachelor of Education nicht eingebracht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagenkenntnisse in Fachdidaktik Physik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Modul angewandte Didaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung

<b>Prüfung</b>
<b>Modulprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet
<b>Beschreibung:</b> Für das Bestehen der Modulprüfung ist in der Regel ein vertiefter Eigenbeitrag in der Lehrveranstaltung erforderlich

<b>Modul DNW-7084: Experimentelles Seminar (freier Bereich Lehramt Mittelschule)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler Priv-Doz. Dr. Norbert Büttgen		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Experimenten zur Veranschaulichung physikalischer und technischer Grundlagen Vortragen von Demonstrationsexperimenten Durchführung von Schülerübungen mit der Seminargruppe		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erwerben - Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden - Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial - Kompetenzen zur Einschätzung der Bedeutung der Experimente für den Lernerfolg		
<b>Bemerkung:</b> Das "Experimentelle Seminar" ist eine zweisemestrige Lehrveranstaltung, wovon nur ein Semester in der Ausbildung für Lehramt Mittelschule Pflicht ist. Die Teilnahme an der jeweils zweiten Einheit zur Abdeckung des gesamten fachlichen Bereichs wird empfohlen.  Die Anzahl der Kursplätze ist begrenzt. Die Voranmeldung erfolgt über digicampus, die endgültig Platzvergabe in einer Vorbesprechung, deren Termin ebenfalls in digicampus bekannt gegeben wird.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweisliche Teilnahme an Veranstaltung 1 und 2 von Modul DNW-7052 und mindestens 4 Versuche aus PHM-0010		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Gesamtmodulprüfung Regelmäßige Teilnahme gemäß §3, Abs.7 der LPO-UA wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Experimentelles Seminar I</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SS <b>SWS:</b> 4
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erwerben - Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden - Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial - Kompetenzen zur Bewertung der Experimente für den Lernerfolg

**Inhalte:**

Themen:

Mechanik: Masse, Kraft, Kraftwirkung

Bewegung

Energie

Thermodynamik: Temperatur, Wärme

Phasenübergänge

Gase

Hydraulik

Akustik

Wärmekraftmaschinen

**Literatur:**

wird themenbezogen in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

**Modulteil: Experimentelles Seminar II**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 4

**Lernziele:**

Die Studierenden erwerben

- Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden
- Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial
- Kompetenzen zur Bewertung der Experimente für den Lernerfolg

**Inhalte:**

Themen:

Optik: Grundlagen der geometrischen Optik

Spiegelung und Brechung

Linsen und optische Geräte

Elektrik: Ladungen

Spannung

Widerstände und Schaltungen

Magnetismus, Elektromagnetismus

Elektromotorische Kraft

Induktion

Elektronik

**Literatur:**

wird themenbezogen in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

**Prüfung**

**Modulprüfung Modulgesamtprüfung**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Durchführung der Experimente

**Beschreibung:**

Jede Arbeitsgruppe erstellt ein Protokoll ihrer Versuche. Dieses wird korrigiert. Alle Teilnehmer erhalten eine Zusammenstellung aller Protokolle

Die Anmeldung zur Prüfung bei Studis muss in dem Semester erfolgen, in dem die Modulgesamtprüfung abgelegt wird.

<b>Modul PHM-0021: Einführung in LaTeX</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. German Hammerl		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Installation eines LaTeX-Systems</li> <li>• Einführung in Konzept und Syntax von LaTeX</li> <li>• Mathematischer Formelsatz</li> <li>• Definition eigener Befehle und Umgebungen</li> <li>• Einbinden von Graphiken in LaTeX</li> <li>• Erstellen umfangreicher wissenschaftlicher Arbeiten wie Bachelor-oder Masterarbeiten mit allen dafür wichtigen Textteilen: Inhaltsverzeichnis, Gliederung, Tabellen, mathematische Formeln, Abbildungen, Literaturverzeichnis</li> <li>• Modifikation eines LaTeX-Systems an eigene Bedürfnisse</li> <li>• Grundlagen in Typografie</li> <li>• Wissenschaftliches Präsentieren mit LaTeX</li> <li>• Weiterführende Konzepte von LaTeX</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse in Typographie und in der Bedienung des Textsatzsystems LaTeX,</li> <li>• beherrschen das Textsatzsystem LaTeX zur Erstellung ihrer Bachelor-oder Masterarbeit mit allen dazugehörigen Textteilen und</li> <li>• sind in der Lage, wissenschaftliche Texte elektronisch auszutauschen und den LaTeX-Quelltext von wissenschaftlichen Publikationen zu verstehen und zugehörige LaTeX-Vorlagen umzusetzen sowie eigenständig wissenschaftliche Präsentationen mit LaTeX zu erstellen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Erstellen wissenschaftlicher Publikationen und Präsentationen mit LaTeX</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen: <a href="http://www.physik.uni-augsburg.de/exp6/latex">http://www.physik.uni-augsburg.de/exp6/latex</a> Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 45 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 75 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Kenntnisse im Umgang mit Windows/Linux/OSX, einfache Programmierkenntnisse, eventuell Kenntnisse in HTML, sind hilfreich, aber keine Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung.		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in LaTeX</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		



**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- H. Kopka, LaTeX, Band I: Einführung (Addison-Wesley)
- M. Goossens, F. Mittelbach, A. Samarin, Der LaTeX-Begleiter (Addison-Wesley)
- <http://www.dante.de>

**Modulteil: Übung zu Einführung in LaTeX**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Prüfung**

**Einführung in LaTeX**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten

<b>Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
<b>Inhalte:</b> Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene,</li> <li>• haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Physik im Alltag</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Literatur:</b> Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar über Physik im Alltag</b> (Seminar)		
<b>Prüfung</b> <b>Seminar über Physik im Alltag</b> Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet		

<b>Modul PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz		
<b>Inhalte:</b> Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung der Energieressourcen, insbesondere der erneuerbaren Energien</li> <li>• Wirkungsgrade der wichtigsten Wandlungstechniken: fossil befeuerte Kraftwerke, Brennstoffzellen, Windturbinen, Photovoltaik, Solarthermie, Wasserkraft, Kernspaltung, Kernfusion</li> <li>• Besondere Anforderungen an die Materialien in der Energiewirtschaft wie Hochtemperaturkomponenten in Solarthermie, Fusion oder Gasturbinen</li> <li>• Grenzen der denkbaren Speichertechnologien: Pumpspeicherkraftwerke, Druckluftspeicher, Batterien, Wasserstoff</li> <li>• Grenzen und Möglichkeiten der Energieübertragung: Strom einschließlich Supraleitung, Gas, Wasserstoff und Fernwärme</li> <li>• Umwandlung von Endenergie in Nutzenergie bzw. Energiedienstleistungen zum Beispiel im Bereich Beleuchtung, Raumwärme, Kühlung, Verkehr usw.</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis der physikalischen Grundlagen und der technischen Realisierung in der Energiewirtschaft, insbesondere kennen sie die Grenzen der verschiedenen Technologien.</li> <li>• Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen.</li> <li>• Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten.</li> <li>• Die Studierenden können qualifiziert an der Diskussion über die Energieversorgung der Zukunft teilnehmen und insbesondere die physikalischen „Hardfacts“ vermitteln.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Fähigkeiten zur eigenständigen Einarbeitung in eine Thematik, Erlernen von Präsentationstechniken, Vorstellung wissenschaftlicher Inhalte in einem Vortrag, Grundtechniken zur wissenschaftlichen Diskussion.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse aus Physik I-V		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Vortrag im Seminar
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- K. Heinloth: Die Energiefrage (Vieweg, 2003)
- D. MacKay: Sustainable energy - without the hot air (UIT Cambridge, 2009)
- D. Ginley: Fundamentals of materials for energy and environmental sustainability (Cambridge Univ. Press, 2012)
- weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt

**Prüfung**

**Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SS11) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henning Höpfe		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>In diesem Seminar werden physikalische und materialwissenschaftliche Grundlagen verschiedener Leucht(stoff)anwendungen erarbeitet. Hierbei sollen neben den chemischen Grundlagen insbesondere die physikalischen Grundlagen ausgehend von der jeweiligen Anwendung präsentiert werden. Ausgehend davon werden weiterführende Fragestellungen bzw. Konsequenzen behandelt.</p> <p>Typische Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detektion mittels Szintillatoren</li> <li>• Physik und Chemie von Imaging Plates in Forschung und Medizin</li> <li>• Physik und Chemie von Leuchtdioden</li> <li>• Weiße Leuchtdioden</li> <li>• Sensibilisierung von Solarzellen</li> <li>• Leuchtstoffröhren und Plasmabildschirme</li> <li>• Bildgebende Verfahren (PET etc.)</li> <li>• Nanoskalige Leuchtstoffe</li> <li>• Grundlagen leuchtender Verbindungen</li> <li>• Physik und Chemie von Seltenerdelementen (Überblick)</li> </ul>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen allgemeine Kenntnisse der physikalischen und materialwissenschaftlichen Grundlagen aktueller und zukünftiger Leuchtstoffanwendungen,</li> <li>• erwerben die Fähigkeit, sich weitgehend selbständig in ein begrenztes Spezialgebiet einzuarbeiten und die wesentlichen Fragestellungen zu identifizieren und zu bearbeiten. Sie sind in der Lage, das Thema in angemessener Tiefe für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen und zu präsentieren,</li> <li>• verfügen über die Kompetenz, Leuchtstoffe nicht nur nach physikalischen Kriterien, sondern auch im Sinne einer Struktur-Eigenschafts-Beziehung aus interdisziplinärer Perspektive zu analysieren und zu bewerten.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Die Studierenden können eigenständig mit Lehrbüchern und englischsprachiger Fachliteratur arbeiten (Recherche und Herausarbeiten relevanter Inhalte), und erlernen didaktisch vernünftige und überzeugende Präsentationstechniken.</li> </ul>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b></p> <p>Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)</p>		
<b>Voraussetzungen:</b>		
Grundlagen der Festkörperphysik, Chemie I, Chemie III		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- A. R. West, Solid State Chemistry and its Applications
- Springer Handbook of Materials Measurement Methods
- Springer Handbook of Electronic and Photonic Materials
- R. Tilley, Colour and Optical Properties of Materials
- M. Fox, Optical Properties of Solids

**Prüfung**

**Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0089: Seminar on Surface Physics</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
<b>Inhalte:</b> Themen aus den Gebieten der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden haben Kenntnisse der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen,</li> <li>• haben die Fertigkeit, sich Problemstellungen aus Grundlagenforschung und der angewandten Forschung auf dem Gebiet der Physik von Ober- und Grenzflächen selbständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, die Bedeutung entsprechender Problemstellungen in Grundlagenforschung und angewandter Forschung und Lösungsansätze anderen zu vermitteln.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Experimentelle Festkörperphysik, Physics of Surfaces and Interfaces		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar on Surface Physics</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ertl, Küppers: Low Energy Electrons and Surface Chemistry (VCH)</li> <li>• Lüth: Surfaces and Interfaces of Solids (Springer)</li> <li>• Zangwill: Physics at Surfaces (Cambridge)</li> <li>• Feldmann, Mayer: Fundamentals of Surface and thin Film Analysis (North Holland)</li> <li>• Henzler, Göpel: Oberflächenphysik des Festkörpers (Teubner)</li> <li>• Briggs, Seah: Practical Surface Analysis I und II (Wiley)</li> <li>• sowie aktuelle Veröffentlichungen aus dem Themengebiet</li> </ul>

<b>Prüfung</b> <b>Seminar on Surface Physics</b> Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
---

<b>Modul PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie</b> <i>Seminar on Resource Strategy</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Armin Reller		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und kritische Bewertung von technologischen Wertschöpfungsketten</li> <li>• Behandlung von ressourcen-, umwelt-, gesellschafts- und wirtschaftsrelevanten Auswirkungen, die sich aus der Entwicklung und Anwendung aktueller wie zukünftiger Technologien ergeben</li> <li>• Erarbeitung von Konzepten für einen zukunftsfähigen Umgang mit Technologien und deren Ressourcen</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifikation komplexer Zusammenhänge zwischen der Verfügbarkeit, den Eigenschaften und Funktionen biologischer, mineralischer und energetischer Ressourcen für die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien</li> <li>• Ganzheitliche Analyse und Bewertung von Funktionsmaterialien und Technologien hinsichtlich der Ressourcenkritikalität anhand ausgewählter technischer, ökologischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Kriterien</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit im Rahmen von Gruppenübungen, schriftliche Dokumentation und didaktisch ansprechende mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen und des erworbenen Wissens über Disziplingrenzen hinweg (Soft Skills), selbständige Bearbeitung vorgegebener komplexer Fragestellungen mithilfe gängiger Methoden der Ressourcenstrategie und Kritikallitätsforschung sowie Erwerb der Fähigkeit des interdisziplinären Arbeitens und Denkens (Kontexterfassung)</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul wurde bis zum Sommersemester 2013 unter dem Titel Seminar über Ressourcengeographie angeboten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagen der Thermodynamik, Elektrodynamik und Festkörperphysik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Hausarbeit (Bearbeitungszeit 2 Wochen) und Referat (40 min)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Energiesysteme der Zukunft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SS <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		



**Inhalte:**

Behandlung physikalischer und materialwissenschaftlicher Grundlagen, die für die Entwicklung und Anwendung ausgewählter Energiesysteme von Bedeutung sind. Ergänzend werden weiterführende ressourcen-, umwelt- und wirtschaftsrelevante Fragestellungen identifiziert und diskutiert, die sich aus der Planung, technischen Umsetzung und Anwendung aktueller und zukünftiger Energiesysteme ergeben. Hierzu zählen Energietechnologien im Bereich der Energiebereitstellung (wie etwa Solarthermie, Photovoltaik, Thermoelektrizität, Brennstoffzellen usw.), der Energiespeicherung (chemische, physikalische sowie natürliche Energiespeicher) sowie die Energieverteilung (Hochspannungsübertragung, supraleitende Netze, intelligente Stromnetze (Smart Grids) usw.). In einer Exkursion (optional) sollen die entsprechenden Energiesysteme in der Anwendung kennengelernt werden.

**Literatur:**

- Goetzberger, A., Voß, B., Knobloch, J.: Sonnenenergie: Photovoltaik. Physik und Technologie der Solarzelle. Teubner-Verlag. Stuttgart, 1997.
- Henseling, K. O.: Am Ende des fossilen Zeitalters. Ökom-Verlag. München, 2008.
- Kaltschmitt, M.: Erneuerbare Energien. Systemtechnik, Wirtschaftlichkeit, Umweltaspekte. Springer-Verlag. Berlin, 2006.
- Schindler, J.; Held, M.: Postfossile Mobilität. Wegweiser für die Zeit nach dem Peak Oil. Verlag für Akademische Schriften. Bad Homburg, 2009.
- Wagner, H.-J.: Was sind die Energien des 21. Jahrhunderts? Der Wettlauf um die Lagerstätten. Fischer-Verlag. Frankfurt a. M., 2007.
- Watter, H.: Nachhaltige Energiesysteme. Grundlagen, Systemtechnik und Anwendungsbeispiele aus der Praxis. Vieweg und Teubner-Verlag. Wiesbaden, 2009.

**Modulteil: Seminar über Ressourcenstrategien für Zukunftstechnologien****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch / Englisch**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SS**SWS:** 2**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

Die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien im Bereich des Transport-, Informations-, Kommunikations- und Medizinwesens sowie der Energiebereitstellung haben weltweit zu einer verstärkten Nachfrage nach energetischen, metallischen und mineralischen Ressourcen geführt. Die Lebenszyklen der dabei zum Einsatz kommenden Werkstoffe sind äußerst vielfältig und verändern aufgrund ihrer durch Menschenhand erzeugten raumzeitlichen Mobilität die globalen sozio-ökonomischen und ökologischen Verhältnisse. Diese in ihrer Tragweite kaum erkannten Kontexte werden im Rahmen des Seminars in einer Bestandsaufnahme für ausgewählte Hochtechnologien exemplarisch zusammengeführt, um daraus Strategien für einen verantwortlichen Umgang mit Zukunftstechnologien und deren Ressourcen abzuleiten. Das Seminar behandelt pro Semester wechselnde Themenschwerpunkte.

**Literatur:**

- Reller, A.; Marschall, L.; Meißner, S.; Schmidt, C. (2013): Ressourcenstrategien: Eine interdisziplinäre Einführung in den nachhaltigen Umgang mit Ressourcen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Haas, D.-H.; Schlesinger, D. M. (2007): Umweltökonomie und Ressourcenmanagement. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Schmidt-Bleek, F. (2007): Nutzen wir die Erde richtig? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Jäger, J. (2007): Was verträgt unsere Erde noch? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Hendrickson, C. T. ; Lave, L. B.; Matthews, H. S. (2006): Environmental Life Cycle Assessment of Goods and Services. RFF Press, Washington, D.C.

**Prüfung**

**Seminar über Ressourcenstrategie**

Hausarbeit/Seminararbeit / Prüfungsdauer: 2 Wochen

**Beschreibung:**

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten schriftlichen Hausarbeit zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 15-20 Seiten.

(Für Bachelor Ingenieurinformatik)

**Prüfung**

**Seminar über Ressourcenstrategie**

Seminar / Prüfungsdauer: 40 Minuten, unbenotet

**Beschreibung:**

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten mündlichen Präsentation zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 40 Minuten.

(Für Master Physik)

<b>Modul PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ferdinand Haider		
<b>Inhalte:</b> Versuche, in denen folgende Themen behandelt werden. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wasseranalyse</li> <li>2. Abgasmessungen an Pkw</li> <li>3. Lärm und Lärmbelastung</li> <li>4. Solar- und Brennstoffzelle</li> <li>5. Elektromog und Ozonloch</li> <li>6. Stirlingmotor</li> <li>7. Peltierelement</li> <li>8. Raumwärme</li> </ol>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erhalten an praktischen Beispielen einen Einblick in umwelt- und ressourcenschonende Technologien.		
<b>Bemerkung:</b> Das Praktikum findet als Blockveranstaltung am Ende der Vorlesungszeit statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 60 Std. Praktikum (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Empfohlene Voraussetzungen: Kenntnisse der Physik I-II		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Praktikumsprotokolle
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 0 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Umweltphysikalisches Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

<b>Modul DNW-7082 (= FB-GsHs-UF-Phy-03): Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Grund- und Mittelschule (UF)) (= Seminarmodul)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Erlernen von wissenschaftlichen Arbeitsmethoden Entwickeln von Selbstkompetenz im Vermitteln von Erkenntnissen Erarbeiten von vertieften fachlichen Inhalten je nach Lehrveranstaltung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> je nach den Bestimmungen der gewählten Lehrveranstaltung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Seminarmodul (freier Bereich)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung

<b>Prüfung</b>
<b>Modulprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet
<b>Beschreibung:</b> Einzelheiten entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung

<b>Modul DNW-7083 (= FB-GsHs-UF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Grund- und Mittelschulen (UF) (= fachliches Aufbaumodul)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefende fachliche Themen in angewandter Physik Lehrveranstaltungen aus dem Angebot von BaPhy, MaPhy und Wing		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst Rücksprache mit dem Dozenten zu halten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil:</b> fachliches Aufbaumodul <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung

<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet
--

<b>Modul PBD-0006 (= FB-HsSo-DF-02): Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum im Unterrichts-/Schulfach Sozialkunde (= Zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum im Schulfach Sozialkunde)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Brunold Ohlmeier, Bernhard, PD Dr.		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte umfassen u.a.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politische und gesellschaftliche Prozesse, Institutionen und Handlungsfelder</li> <li>• Politikdidaktische Konzeptionen und Prinzipien</li> <li>• Planung, Durchführung, Nachbereitung und Evaluation von politischem und sozialkundlichem Unterricht in der jeweiligen Schulform</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ziel des Aufbaumoduls ist es, politikdidaktische Konzeptionen auf Gegenstände der Politischen Bildung zu beziehen und anzuwenden. Dabei geht es um die Aneignung schulartenspezifischer didaktisch-methodischer Kompetenzen im Hinblick auf Planung, Durchführung, Nachbereitung und Evaluation von politischem Unterricht sowie insbesondere um die Fähigkeit, Lernenden mit unterschiedlichen Vorverständnissen und lebensweltlichen Erfahrungen politische und soziologische Sachverhalte zu erläutern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreiche Absolvierung des Grundlagenmoduls der Fachdidaktik Modul Grundlagen politischen Lernens und Lehrens (PBD-0001) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung (Praktikum und Begleitveranstaltung)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Theorie-Praxis-Seminar im Schulfach Sozialkunde</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Theorie-Praxis-Seminar im Schulfach Sozialkunde an der Grundschule (Seminar)</b> Die Studierenden bekommen im Praktikum einen unmittelbaren Einblick in die Planung, Durchführung, Nachbereitung und Evaluation von politischem bzw. sozialwissenschaftlichem Unterricht. Anhand einzelner Unterrichtsmodelle, -beispiele und -projekte lernen sie insbesondere fachspezifische Arbeitsweisen kennen und anwenden. Die Vorbereitung und Analyse unterrichtlicher Vorhaben schließt eigene Unterrichtsversuche mit ein. <b>Theorie-Praxis-Seminar im Schulfach Sozialkunde an der Haupt-/Mittelschule und am Gymnasium (Seminar)</b> Die Studierenden bekommen im Praktikum einen unmittelbaren Einblick in die Planung, Durchführung, Nachbereitung und Evaluation von politischem bzw. sozialwissenschaftlichem Unterricht. Anhand einzelner Unterrichtsmodelle, -beispiele und -projekte lernen sie insbesondere fachspezifische Arbeitsweisen kennen und anwenden. Die Vorbereitung und Analyse unterrichtlicher Vorhaben schließt eigene Unterrichtsversuche mit ein.		

**Modulteil: Planung und Analyse des Unterrichts im Schulfach Sozialkunde**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Planung und Analyse des Unterrichts im Schulfach Sozialkunde an der Grundschule (Seminar)**

Die zentralen fachdidaktischen Module der Unterrichtsplanung (Ziele/Kompetenzerwartungen, Inhalte, politikdidaktische Perspektiven, Methoden und Medien, Bedingungsanalyse) werden erschlossen, miteinander verzahnt und entsprechend der im Praktikum anfallenden Themen exemplarisch in Didaktische Analysen bzw. Unterrichtsmodelle umgesetzt.

**Planung und Analyse des Unterrichts im Schulfach Sozialkunde an der Haupt-/Mittelschule und am Gymnasium (Seminar)**

Die zentralen fachdidaktischen Module der Unterrichtsplanung (Ziele/Kompetenzerwartungen, Inhalte, politikdidaktische Perspektiven, Methoden und Medien, Bedingungsanalyse) werden erschlossen, miteinander verzahnt und entsprechend der im Praktikum anfallenden Themen exemplarisch in Didaktische Analysen bzw. Unterrichtsmodelle umgesetzt.

**Prüfung**

**PBD-0006 Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum im Unterrichts-/Schulfach Sozialkunde**

Hausarbeit/Seminararbeit, Unterricht und Didaktische Analyse, unbenotet

<b>Modul PBD-0106 (= FB-HsSo-DF-05): Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule (= Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Brunold Ohlmeier, Bernhard, PD Dr.		
<b>Inhalte:</b> Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdidaktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bildung für nachhaltige Entwicklung und Hochwasserschutz als Aufgabe europäischer Richtlinienpolitik (Seminar)</b> Gegenstand des Seminars ist die Untersuchung des Hochwasserschutzrisikomanagements im Kontext der generationenübergreifenden Herausforderung „Nachhaltigkeit“ und der damit verbundenen Querschnittsaufgabe der Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE). BNE spiegelt sich in der Politischen Bildung u.a. am Prinzip der Partizipation wider und wird im Seminar in einen engen Zusammenhang mit der Frage der Demokratieentwicklung gestellt, da die Gestaltung der Gesellschaft im Sinne einer nachhaltigen Entwicklung nur gelingen kann, wenn dieser Prozess von der Bevölkerung als eigene Aufgabe wahrgenommen wird. Dies erfordert neben einer Kultur der Teilhabe auch eine Erweiterung der Demokratiekompetenz sowie eine Re-Politisierung der Debatte – damit jede(r) Einzelne die gesellschaftlichen Entwicklungen als gestaltbar erleben kann. Ferner hat sich gezeigt, dass gerade im Hochwasserschutz die europäische Dimension immer wichtiger geworden ist und das Thema „Hochwasserschutz“, als reales gesellschaftl ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Diagnostizieren von Lernvoraussetzungen und adaptives Unterrichten zum Thema Nachhaltigkeit in der politischen Bildung (Seminar)</b> Die Entwicklung von Politikkompetenz bei Lernenden setzt auf Seiten der Lehrkräfte u.a. eine Diagnosekompetenz voraus, die Fachkonzepte sowie mögliche Fehlkonzepte zu erkennen vermag. Vor dem Hintergrund der klimapolitischen Herausforderungen der Energiewende in Deutschland und Europa wird mit erhobenen		



Präkonzepten der Schülerinnen und Schülern verschiedener Schularten zum Thema Nachhaltigkeit gearbeitet. Die Ergebnisse dieser Auswertung dienen als Basis für die Entwicklung adaptiver Unterrichtsformen, die der Heterogenität der Schülerschaft gerecht werden sollen. Dabei werden verschiedene Lehr- und Lernmethoden besprochen und auch angewendet. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesminister ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundlagen der Didaktik der politischen Bildung (Seminar)**

Zu den Inhalten des Kurses (vgl. die Ankündigungen auf den Webseiten der VHB): Abstract: Das virtuelle Seminar vermittelt die Grundlagen der Didaktik der Sozialkunde und eignet sich somit sowohl als Einstieg als auch zur Wiederholung und Vorbereitung auf das Staatsexamen. Die Inhalte werden medial variabel dargeboten und in entsprechenden Übungen und Aufgaben vertieft. Es stehen Foren für studentische Diskussionen, aber auch für Diskussionen mit geschulten Tutorinnen und Tutoren und den beteiligten Hochschullehrern aus ganz Bayern zur Verfügung. Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden sind bereit und in der Lage: - zu begründen, warum das Fach Politische Bildung (Sozialkunde) an staatlichen Schulen unterrichtet werden sollte. - das Verhältnis von Jugend und Politik zu analysieren und daraus Konsequenzen für eine schülergerechte Gestaltung des Unterrichts im Fach Politische Bildung (Sozialkunde) abzuleiten. - die Geschichte der Politischen Bildung in der Bundesrepublik Deutschland ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Methoden und Medieneinsatz in der Politischen Bildung (Seminar)**

In diesem fachdidaktischen Seminar werden grundlegende Methoden der Politischen Bildung bzw. Politikdidaktik in Bezug auf die Planung und Durchführung von politischem Unterricht erarbeitet. Dabei sind u.a. folgende Themenschwerpunkte vorgesehen: - Mit digitalen Medien lernen - Methoden des Beginns: Unterrichtseinstiege und Anfangssituationen - Individualisiertes Lernen: Methoden der Differenzierung in der politischen Bildung - Mit Texten lernen: Textquellen und Textanalyse - Mit narrativen Medien lernen - Spielend lernen: Spielformen in der politischen Bildung - Forschend lernen: Recherche, Interview, Expertenbefragung - Methoden für komplexe Lernvorhaben Die Auswahl der Themen ist interdisziplinär angelegt, damit sie für Studierende der verschiedenen Lehrämter von Interesse sein kann. Zusätzlich werden politische Sachverhalte im Hinblick auf die didaktisch-methodischen Kompetenzen erarbeitet, weswegen im Seminar sowohl didaktische und methodische als auch fachwissenschaftliche Aspekte ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Politische Bildung International (Seminar)**

Von Oslo bis Valdivia sowie von Portland bis Sydney – weltweit finden sich inzwischen mehr als 140 Deutsche Auslandsschulen, verteilt auf fünf Kontinenten. Gemeinsam werden dort deutsche mit nichtdeutschen SchülerInnen mehrsprachig unterrichtet und zumeist individuell gefördert. Mehr als 2.000 Auslandsdienstlehrkräfte, Programmlehrkräfte sowie Ortslehrkräfte unterrichten an diesen Schulen, die von der deutschen Bundesregierung finanziert werden und u.a. auch als Kulturvermittler fungieren. Die Lehrkräfte an diesen Schulen haben den Auftrag, deutsche Kultur und Bildung in den jeweiligen Ländern zu vermitteln. Im Zentrum dieses Seminars zu den Aufbaumodulen der Politikdidaktik steht neben der Notwendigkeit von Forschung auch die Konstruktion eines wissenschaftlich fundierten Fragebogens. Dieser soll dazu geeignet sein, an die Lehrkräfte für sozialwissenschaftliche Fächer an den Deutschen Auslandsschulen verschickt zu werden. Mit Hilfe des Fragebogens sollen dann konkrete Aussagen und ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **PBD-0106 Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SOZ-4100 (= FB-Hs-UF-Soz 02): Soziologie Freier Bereich 1 (= Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde – Soziologie Haupt-/Mittelschule)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Werner Schneider PD Dr. Carola Schmid		
<b>Inhalte:</b> Fähigkeit zur Anwendung soziologischer Erkenntnisse auf gesellschaftliche Strukturprobleme und insbesondere auf soziale Probleme und gesellschaftliche Brennpunkte. und/oder Einsicht in die gesellschaftliche Relevanz sozialer, wirtschaftlicher, rechtlicher, historischer und politischer Faktoren. 1. Seminar: Vertiefung Soziologie (Lebensformen, Alltag, soziale Probleme ...) oder 2. Seminar: Vertiefung Sozialstrukturanalyse (soziale Ungleichheit, internationaler Vergleich ...)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Soziologie Freier Bereich 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Exportmodul für alle Studiengänge: Soziologische Betrachtungen von Geschlecht (Seminar)**

In jeder sozialen Situation unseres alltäglichen Zusammenlebens nehmen sich die beteiligten Akteure nicht ausschließlich, aber immer auch als Frau oder Mann, als Mädchen oder Junge wahr. 'Geschlecht' wirkt dabei in unserem alltäglichen Handeln und Erleben als grundlegende Unterscheidung, die gleichsam 'naturgegeben' wie selbstverständlich erscheint. Einer solchen Auffassung stehen die Grundannahmen einer soziologischen Betrachtungsweise von Geschlecht diametral entgegen: Wir werden nicht als Mädchen oder Jungen, als Frauen oder Männer geboren, sondern dazu gemacht bzw. wir machen uns selbst dazu, indem wir entlang der jeweiligen gesellschaftlichen Erwartungen 'männlich' oder 'weiblich' handeln, uns ergo als Mann oder Frau darstellen. Das Seminar behandelt vor diesem Hintergrund verschiedene theoretische Konzeptualisierungsansätze von 'Geschlecht' und fragt danach, inwiefern 'Geschlecht' auch in heutigen Gegenwartsgesellschaften nach wie vor sozial relevant gemacht wird. Entlang unterse  
... (weiter siehe Digicampus)

**LA mod./alte' LPO: Sozialkunde-Kolloquium (Examensvorbereitung Sozialkunde) (Seminar)**

Vorbesprechung und Themenvergabe: Mi. 23.05.2018.; 8:15 - 9:45, 2104 Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist für die Teilnahme am Blockseminar zwingend notwendig! Bei der Vorbesprechung werden der formale und der thematische Aufbau des Seminars erläutert und die zu bearbeitenden Themen vergeben. Bearbeitet werden ehemalige Klausurfragen. Blockseminar: Do. - Fr. 19. - 20.07.2018, ab 8:30, ab 8:30 Dauer: je nach Teilnehmerzahl; Raum: wird noch bekannt gegeben

**LA mod./alte LPO: Soziale Ungleichheit (Seminar)**

Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten).

**LA mod./alte LPO: Sozialisationstheorie** (Seminar)

Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten).

**LA mod./alte LPO: Soziologie privater Lebensformen** (Seminar)

Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten).

**Prüfung**

**Soziologie Freier Bereich 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SOW-3005 (= FB-Hs-UF-Soz 03): Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde/Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens (= Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde – Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marcus Llanque		
<b>Inhalte:</b> - Fähigkeit zur Diskussion verschiedener politiktheoretischer Ansätze		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Fähigkeit zur Diskussion verschiedener politiktheoretischer Ansätze		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Politische Theorie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Nichts ist mehr gewiss!? Politisches Denken im Zeitalter der Kontingenz (Seminar)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde/Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul PBD-0102 (= FB-Hs-UF-Soz 04): Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis (= Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Brunold Ohlmeier, Bernhard, PD Dr.		
<b>Inhalte:</b> Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdidaktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden.  Modul Grundlagen politischen Lernens und Lehrens (PBD-0001) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Allmendeklemmen und Gefangenendilemmata im europäischen und globalen Kontext</b> (Hauptseminar) Die Begrenztheit der Ressourcen auf der Erde und die damit verbundenen „Grenzen des Wachstums“ stellen die internationale Politik im 21. Jahrhundert mehr denn je vor die Herausforderung, gemeinwohlorientierte Regime für den Umgang mit den lokalen und globalen Kollektivgütern zu etablieren. Hierbei geht es insbesondere darum, die Gemeingüter als solche „wiederzuentdecken“ (Helfrich/Heinrich-Böll-Stiftung 2009) und ihren gesellschaftlichen Wert zu erkennen (Ostrom 2011) sowie institutionalisierte Kooperationen zu entwickeln (Axelrod 1987, Ostrom 1999), die geeignet sind, Nachhaltigkeit, Gerechtigkeit und Demokratie auf Dauer zu erhalten. Der Begriff der „Commons“ beschreibt in diesem Kontext die Idee der gemeinschaftlichen Verantwortung für Gemeingüter jenseits von Markt und Staat (Helfrich/Heinrich-Böll-Stiftung 2012). Es stellt sich dabei nicht nur die Frage, wem die Welt letztlich gehört, sondern auch wie die Allmende verfasst sein muss, um eine gerechte Verteilung zu ermöglichen und ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Politik/Politische Bildung - Umwelt und Entwicklung als Parameter einer zukunftsorientierten Politik im nationalen und internationalen Rahmen</b> (Hauptseminar) Umwelt- und Entwicklungspolitik sowie Aspekte der Entwicklungszusammenarbeit sind heute mehr denn je geprägt von dynamischen Globalisierungsprozessen, einem weltweit anhaltenden Wohlstandsgefälle, dem engen		

Zusammenhang von Sicherheit und Frieden sowie einer globalen Dimension in der Migrationsproblematik. Damit sind v.a. auch Industrieländer in ihrer Verantwortung zu entwicklungspolitischem Handeln sowie zu Korrekturen in ihren Entwicklungspfaden herausgefordert. Des Weiteren haben die umwälzenden Veränderungen auf der politischen Weltbühne, deren Folgen immer noch durch die Anschläge des 11. September 2001 spürbar sind, die vielschichtigen Vernetzungen in der Komplexität entwicklungspolitischer Problemlagen enorm gesteigert. Im Seminar sollen zunächst die wichtigsten Inhaltsfelder der entwicklungspolitischen Zusammenarbeit dargestellt werden, so unter anderem die Entwicklungsfaktoren Armut, Bevölkerungswachstum, Bildung, Gesundheit und Ernährung sowie nicht zuletzt auch Aspekte der F  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PBD-0102 Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis**

Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet

<b>Modul PBD-0106 (= FB-Hs-UF-Soz 05): Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule (= Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule FB-Hs-UF-Soz 05)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Brunold Ohlmeier, Bernhard, PD Dr.		
<b>Inhalte:</b> Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdidaktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bildung für nachhaltige Entwicklung und Hochwasserschutz als Aufgabe europäischer Richtlinienpolitik (Seminar)</b> Gegenstand des Seminars ist die Untersuchung des Hochwasserschutzrisikomanagements im Kontext der generationenübergreifenden Herausforderung „Nachhaltigkeit“ und der damit verbundenen Querschnittsaufgabe der Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE). BNE spiegelt sich in der Politischen Bildung u.a. am Prinzip der Partizipation wider und wird im Seminar in einen engen Zusammenhang mit der Frage der Demokratieentwicklung gestellt, da die Gestaltung der Gesellschaft im Sinne einer nachhaltigen Entwicklung nur gelingen kann, wenn dieser Prozess von der Bevölkerung als eigene Aufgabe wahrgenommen wird. Dies erfordert neben einer Kultur der Teilhabe auch eine Erweiterung der Demokratiekompetenz sowie eine Re-Politisierung der Debatte – damit jede(r) Einzelne die gesellschaftlichen Entwicklungen als gestaltbar erleben kann. Ferner hat sich gezeigt, dass gerade im Hochwasserschutz die europäische Dimension immer wichtiger geworden ist und das Thema „Hochwasserschutz“, als reales gesellschaftl ... (weiter siehe Digicampus) <b>Diagnostizieren von Lernvoraussetzungen und adaptives Unterrichten zum Thema Nachhaltigkeit in der politischen Bildung (Seminar)</b> Die Entwicklung von Politikkompetenz bei Lernenden setzt auf Seiten der Lehrkräfte u.a. eine Diagnosekompetenz voraus, die Fachkonzepte sowie mögliche Fehlkonzepte zu erkennen vermag. Vor dem Hintergrund der klimapolitischen Herausforderungen der Energiewende in Deutschland und Europa wird mit erhobenen

Präkonzepten der Schülerinnen und Schülern verschiedener Schularten zum Thema Nachhaltigkeit gearbeitet. Die Ergebnisse dieser Auswertung dienen als Basis für die Entwicklung adaptiver Unterrichtsformen, die der Heterogenität der Schülerschaft gerecht werden sollen. Dabei werden verschiedene Lehr- und Lernmethoden besprochen und auch angewendet. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesminister ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundlagen der Didaktik der politischen Bildung (Seminar)**

Zu den Inhalten des Kurses (vgl. die Ankündigungen auf den Webseiten der VHB): Abstract: Das virtuelle Seminar vermittelt die Grundlagen der Didaktik der Sozialkunde und eignet sich somit sowohl als Einstieg als auch zur Wiederholung und Vorbereitung auf das Staatsexamen. Die Inhalte werden medial variabel dargeboten und in entsprechenden Übungen und Aufgaben vertieft. Es stehen Foren für studentische Diskussionen, aber auch für Diskussionen mit geschulten Tutorinnen und Tutoren und den beteiligten Hochschullehrern aus ganz Bayern zur Verfügung. Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden sind bereit und in der Lage: - zu begründen, warum das Fach Politische Bildung (Sozialkunde) an staatlichen Schulen unterrichtet werden sollte. - das Verhältnis von Jugend und Politik zu analysieren und daraus Konsequenzen für eine schülergerechte Gestaltung des Unterrichts im Fach Politische Bildung (Sozialkunde) abzuleiten. - die Geschichte der Politischen Bildung in der Bundesrepublik Deutschland ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Methoden und Medieneinsatz in der Politischen Bildung (Seminar)**

In diesem fachdidaktischen Seminar werden grundlegende Methoden der Politischen Bildung bzw. Politikdidaktik in Bezug auf die Planung und Durchführung von politischem Unterricht erarbeitet. Dabei sind u.a. folgende Themenschwerpunkte vorgesehen: - Mit digitalen Medien lernen - Methoden des Beginns: Unterrichtseinstiege und Anfangssituationen - Individualisiertes Lernen: Methoden der Differenzierung in der politischen Bildung - Mit Texten lernen: Textquellen und Textanalyse - Mit narrativen Medien lernen - Spielend lernen: Spielformen in der politischen Bildung - Forschend lernen: Recherche, Interview, Expertenbefragung - Methoden für komplexe Lernvorhaben Die Auswahl der Themen ist interdisziplinär angelegt, damit sie für Studierende der verschiedenen Lehrämter von Interesse sein kann. Zusätzlich werden politische Sachverhalte im Hinblick auf die didaktisch-methodischen Kompetenzen erarbeitet, weswegen im Seminar sowohl didaktische und methodische als auch fachwissenschaftliche Aspekte ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Politische Bildung International (Seminar)**

Von Oslo bis Valdivia sowie von Portland bis Sydney – weltweit finden sich inzwischen mehr als 140 Deutsche Auslandsschulen, verteilt auf fünf Kontinenten. Gemeinsam werden dort deutsche mit nichtdeutschen SchülerInnen mehrsprachig unterrichtet und zumeist individuell gefördert. Mehr als 2.000 Auslandsdienstlehrkräfte, Programmlehrkräfte sowie Ortslehrkräfte unterrichten an diesen Schulen, die von der deutschen Bundesregierung finanziert werden und u.a. auch als Kulturvermittler fungieren. Die Lehrkräfte an diesen Schulen haben den Auftrag, deutsche Kultur und Bildung in den jeweiligen Ländern zu vermitteln. Im Zentrum dieses Seminars zu den Aufbaumodulen der Politikdidaktik steht neben der Notwendigkeit von Forschung auch die Konstruktion eines wissenschaftlich fundierten Fragebogens. Dieser soll dazu geeignet sein, an die Lehrkräfte für sozialwissenschaftliche Fächer an den Deutschen Auslandsschulen verschickt zu werden. Mit Hilfe des Fragebogens sollen dann konkrete Aussagen und ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **PBD-0106 Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul SPO-0901 (= FBSp0-01-EP12): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik)</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Mandy Lutz		
<b>Inhalte:</b> Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 10	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Einführung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>FB-EP-D-a, Erlebnispädagogische Theorien und Modelle (10:00-11:30Uhr), Di, 10:00-12:00, HrSa, Bous</b> (Seminar)		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4		

**Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Prüfung**

**SPO-0901 Erlebnispädagogik**

Hausarbeit/Seminararbeit, Beteiligungsnachweis und Hausarbeit (Projektbericht)

<b>Modul SPO-0904 (= FBSpO-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3

<b>Prüfung</b> <b>Spo-0904 Zusatzqualifikation</b> Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung <b>Beschreibung:</b> Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2
---

<b>Modul SPO-0905 (= FBSpO-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3

<b>Prüfung</b> <b>Spo-0905 Zusatzqualifikation</b> Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung <b>Beschreibung:</b> Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2
---

<b>Modul SPO-0906 (= FBSpO-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 3

**ECTS/LP:** 3

**Prüfung**

**Spo-0906 Zusatzqualifikation**

Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung

**Beschreibung:**

Anwesenheit in Kurs 1

Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

<b>Modul SPO-0907 (= FBSpO-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

<b>Modul SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

<b>Modul SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		



<b>Modul SPO-0916 (= FBSpO-10-FWE4 (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 2 von 11 Vorlesungen von SPO-0015, SPO-0001, SPO-0004, SPO-0011, SPO-0014, SPO-0015, SPO-0021, SPO-0023, SPO-0024 und SPO-0025		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GS (§36)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Sportdidaktik II**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 1  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportsoziologie und -geschichte**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 1  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Erlebnispädagogik**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 1  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Trainingswissenschaft I + II**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 2  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportphysiologie**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 2  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportanatomie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Bewegungswissenschaft I + II**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportpsychologie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportbiologie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Diagnostik**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Führungs- und Organisationskompetenzen**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Prüfung**

**SPO-0916 Fachwissenschaftliche Erweiterung**

Klausur

<b>Modul SPO-0917 (= FBSpO-10-FWE4 (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 2 von 11 Vorlesungen von SPO-0015, SPO-0001, SPO-0004, SPO-0011, SPO-0014, SPO-0015, SPO-0021, SPO-0023, SPO-0024 und SPO-0025		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GS (§36)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Sportdidaktik II**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 1  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportsoziologie und -geschichte**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 1  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Erlebnispädagogik**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 1  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Trainingswissenschaft I + II**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 2  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportphysiologie**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 2  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportanatomie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Bewegungswissenschaft I + II**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportpsychologie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportbiologie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Diagnostik**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Führungs- und Organisationskompetenzen**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Prüfung**

**SPO-0916 Fachwissenschaftliche Erweiterung**

Klausur

<b>Modul SPO-0918 (= FBSpO-10-FWE4 (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 2 von 11 Vorlesungen von SPO-0015, SPO-0001, SPO-0004, SPO-0011, SPO-0014, SPO-0015, SPO-0021, SPO-0023, SPO-0024 und SPO-0025		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GS (§36)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Sportdidaktik II**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 1  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportsoziologie und -geschichte**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 1  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Erlebnispädagogik**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 1  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Trainingswissenschaft I + II**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 2  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportphysiologie**

**Lehrformen:** Vorlesung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 2  
**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportanatomie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Bewegungswissenschaft I + II**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportpsychologie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Sportbiologie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Diagnostik**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Modulteil: Führungs- und Organisationskompetenzen**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Prüfung**

**SPO-0916 Fachwissenschaftliche Erweiterung**

Klausur

<b>Modul SPO-0921 (= FBSpO-12-FÜO (UA 12)): Führungs- und Organisationskompetenz (= Führungs- und Organisationskompetenz)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> siehe Vorlesung und Seminar von SPO-0023		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GS (§36)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Führung- und Organisationskompetenzen</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Modulteil: Führung- und Organisationskompetenz</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		

<b>Modul SPO-0923 (= FB-Spo-14-ZP): Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum mit Begleitseminar (= Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum mit Begleitseminar)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz Woerlein, Harald		
<b>Inhalte:</b> siehe Studienbegleitendes Praktikum Lehramt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GS bzw. HS (§36 bzw. §38)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Begleitseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>SPO-0923 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum mit Begleitseminar</b> Praktikum, Praktikum und Seminar		



<b>Modul SPO-0901 (= FBSp0-01-EP12): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik)</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Mandy Lutz		
<b>Inhalte:</b> Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 10	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Einführung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>FB-EP-D-a, Erlebnispädagogische Theorien und Modelle (10:00-11:30Uhr), Di, 10:00-12:00, HrSa, Bous (Seminar)</b>		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4		

**Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Prüfung**

**SPO-0901 Erlebnispädagogik**

Hausarbeit/Seminararbeit, Beteiligungsnachweis und Hausarbeit (Projektbericht)

<b>Modul SPO-0904 (= FBSpO-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 3

**ECTS/LP:** 3

**Prüfung**

**Spo-0904 Zusatzqualifikation**

Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung

**Beschreibung:**

Anwesenheit in Kurs 1

Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

<b>Modul SPO-0905 (= FBSpO-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 3

**ECTS/LP:** 3

**Prüfung**

**Spo-0905 Zusatzqualifikation**

Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung

**Beschreibung:**

Anwesenheit in Kurs 1

Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

<b>Modul SPO-0906 (= FBSpO-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Moduleil: Wahlfach / Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 3

**ECTS/LP:** 3

**Prüfung**

**Spo-0906 Zusatzqualifikation**

Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung

**Beschreibung:**

Anwesenheit in Kurs 1

Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

<b>Modul SPO-0907 (= FBSpO-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

<b>Modul SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

<b>Modul SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		



<b>Modul SPO-0910 (= FBSpO-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GY (§83)		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sportpädagogik für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HFSP0-30-WEI-12, SemEx 18:00-19:30 Uhr Sportpädagogik für Examenskandidaten, Mo, 18:00-19:00, SR2, Brandl-Bredenbeck (Seminar)</b>		
<b>Modulteil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HFSP0-30-WEI-13, Bewegungs- und Trainingswissenschaft für Examenskandidaten, Mi, 16:00-18:00, SR2, Kuenzell (Seminar)</b>		
<b>Modulteil: Sportbiologie für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HFSP0-30-WEI-14, Sportmedizin für Examenskandidaten, Di, 16:00-18:00, SR2, Maier (Seminar)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>SPO-0910 Examensvorbereitung</b> Mündliche Prüfung, Referate		

<b>Modul SPO-0911 (= FBSpO-07-WME): Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Siehe Modul SPO-0024 bzw. SPO-0025		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GY (§83) und entsprechendes Wahlmodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>SPO-0911 Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung</b> Seminar, Seminarbeitrag		

<b>Modul SPO-0912 (= FBSpO-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> siehe Modul SPO-0024 bzw. SPO-0025		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GY (§83)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Sportsoziologie und -geschichte bzw. Erlebnispädagogik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Prüfung</b> <b>SPO-0912 Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant</b> Klausur, schriftliche Prüfung und fachpraktische Prüfung

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Moduleil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2

<b>Modul SPO-0913 (= FBSpo-09-FWE3 (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
<b>Inhalte:</b> 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportbiologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		

<b>Modul SPO-0914 (= FBSpo-09-FWE3 (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
<b>Inhalte:</b> 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportbiologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		

<b>Modul SPO-0915 (= FBSpo-09-FWE3 (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
<b>Inhalte:</b> 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Modulteil: Sportbiologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		

<b>Modul SPO-0919 (= FBSpO-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		

<b>Modul SPO-0920 (= FBSpO-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		



<b>Modul SPO-0602 (= FB-GsHs-95-BQS): Basisqualifikation Sport für Grund- und Hauptschule (= Basisqualifikation Sport 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: <a href="#">Modulteil SPO-0602</a></b> <b>Sprache:</b> Deutsch		

<b>Modul SPO-0922 (= FB-GsHs-94-BQS): Basisqualifikation Sport (Fachdidaktische Grundlagen für die Grund- und Hauptschule) (= Basisqualifikation Sport 2)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dorothea Richter		
<b>Inhalte:</b> Inhalte dieses Moduls sind bewegungs- und trainingswissenschaftliche Prozesse von Leistung und Training sowie sportdidaktische Lehr- und Lernprozesse, sowohl deren theoretische Grundlagen als auch deren praktische Anwendung. Die praktische Ausbildung akzentuiert die Verzahnung zwischen Theorie und Praxis der bewegungs- und trainingswissenschaftlichen- und didaktischen Aspekte.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GS bzw. HS (§36 bzw. §38)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Sportdidaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Modulteil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Prüfung</b> <b>SPO-0922 Basisqualifikation Sport (Fachdidaktische Grundlagen für die Grund- und Hauptschule)</b> Modulprüfung

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Spielen und Wetteifern</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>GS-BQ-1-3a +4e, Bewegen + Gestalten und Spielen + Wetteifern, Di, 14:00-15:30, GyH/TrH, Neuburger + Stenz (Übung)</b> <b>MS-BQ-1-3b, Bewegen + Gestalten und Spielen +Wetteifern Di, 14:00-15:30, GyH, Neuburger + Stenz (Übung)</b>

**Modulteil: Bewegen und Gestalten**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Modulteil: Leisten und Gesundheit fördern**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GS-BQ-1-5a, Leisten und Gesundheit fördern, 1. Semesterhälfte, Fr, 10:15-11:45, TrH, Stenz (Übung)**

**GS-BQ-1-5b, Leisten und Gesundheit fördern, 1. Semesterhälfte, Fr, 13:30-15:00, TrH, Stenz (Übung)**

**GS-BQ-1-5c, Leisten und Gesundheit fördern, 2. Semesterhälfte Fr, 13:30-15:00, NF, Stenz (Übung)**

**GS-BQ-1-5d, Leisten und Gesundheit fördern, 2. Semesterhälfte Fr, 10:15-11:45, NF, Stenz (Übung)**

**GS-BQ-1-5e, Leisten und Gesundheit fördern, 1. Semesterhälfte, Mo, 13:00-14:30, NF, Weiss (Übung)**

**GS-BQ-1-5f, Leisten und Gesundheit fördern, 2. Semesterhälfte, Mo, 13:00-14:30, NF, Weiss (Übung)**

**GS-BQ-1-5g, Leisten und Gesundheit fördern, Do, 12:00-13:30 Uhr, NF, Semsch, Schönwettervariante (Übung)**

**GS-BQ-1-5h, Leisten und Gesundheit fördern, Do, 10:15-11:45, NF, Semsch, Schönwettervariante (Übung)**

**GS-BQ-1-5i, Leisten und Gesundheit fördern, 1. Semesterhälfte, Di, 10:15-11:45, NF, Drebes (Übung)**

**GS-BQ-1-5j, Leisten und Gesundheit fördern, Do, 14:15-15:45, NF, Senner, Schönwettervariante (Übung)**

Schönwettervariante: findet nur bei schönem Wetter statt. Infos per Mail vor Kursbeginn.

**MS-BQ-1-5k, Leisten und Gesundheit fördern, Do, 10:15-11:45, WF, Brams, Schönwettervariante (Übung)**

**MS-BQ-1-5l, Leisten und Gesundheit fördern, Mi, 10:15-11:45, NF, Brams, Schönwettervariante (Übung)**

**MS-BQ-1-5m, Leisten und Gesundheit fördern, Do, 16:00-17:30, NF, Senner, Schönwettervariante (Übung)**

Schönwettervariante: findet nur bei schönem Wetter statt. Infos per Mail vor Kursbeginn.

**MS-BQ-1-5n, Leisten und Gesundheit fördern zweite Semesterhälfte, Di, 10:15-11:45, TrH, Kroll, Drebes (Übung)**

**MS-BQ-1-5o, Leisten und Gesundheit fördern, 1. Semesterhälfte, Mo, 11:30-13:00, NF, Weiss, Kroll (Übung)**

**MS-BQ-1-5p, Leisten und Gesundheit fördern, 2. Semesterhälfte, Mo, 11:30-13:00, NF, Weiss, Kroll (Übung)**